
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

GoogleTM books

<https://books.google.com>





Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

MUSIC
LIBRARY

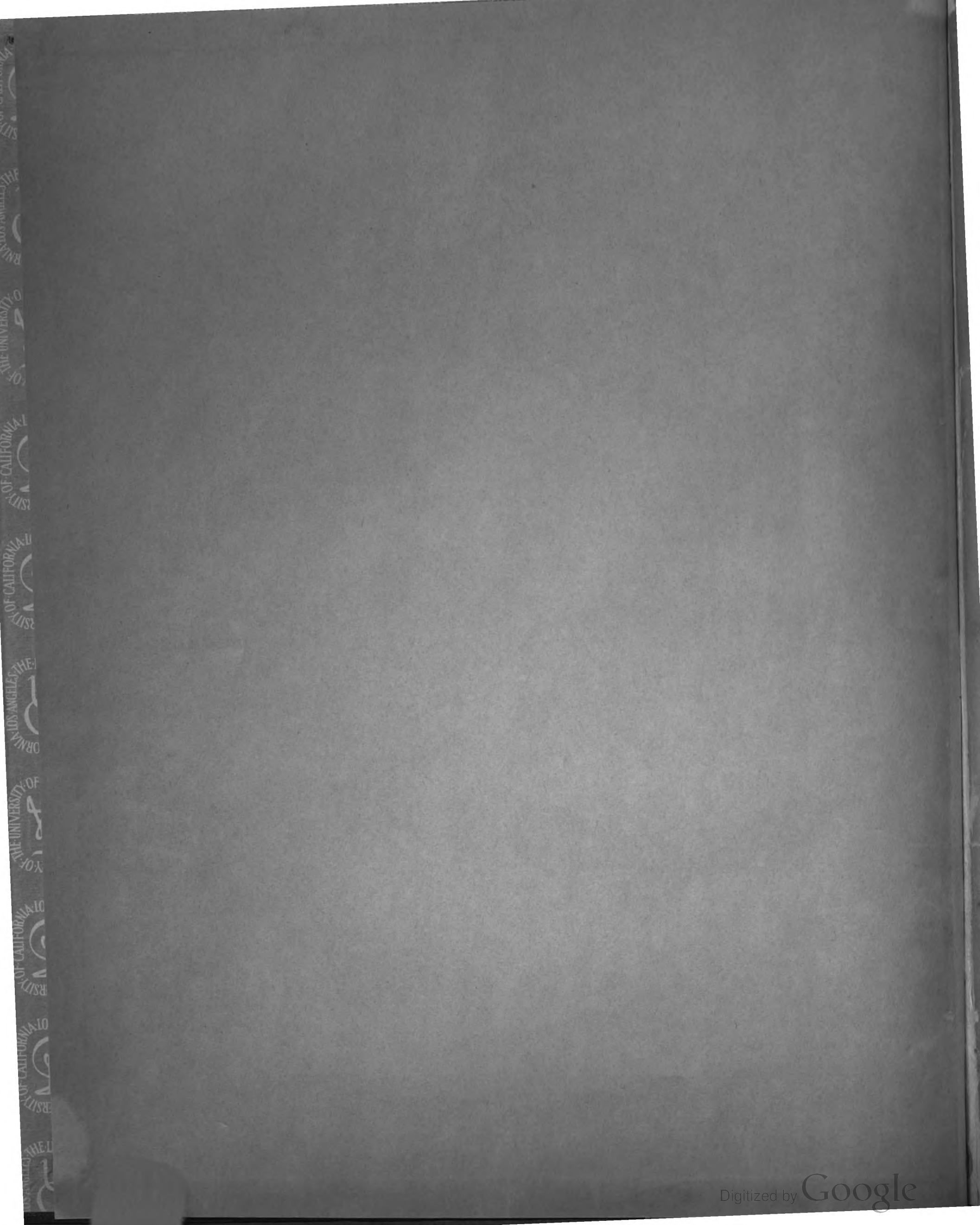
M2
D42
✓ 23



THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

MUSIC
LIBRARY

FOR READING ROOM ONLY



DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH.



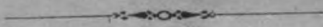
HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG
DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.



XII. JAHRGANG.

Erster Teil.

JACOB HANDL (GALLUS), OPUS MUSICUM II.



Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1905.

ARTARIA & CO.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT
ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST

IN

ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG
DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON
GUIDO ADLER.

XII. JAHRGANG.

Erster Teil.

JACOB HANDL (GALLUS), OPUS MUSICUM II.

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1905.

ARTARIA & CO.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

JACOB HANDL (GALLUS)
OPUS MUSICUM.

MOTETTENWERK FÜR DAS GANZE KIRCHENJAHR.

II. THEIL:

VOM SONNTAG SEPTUAGESIMA BIS ZUR KARWOCHE (MIT AUSSCHLUSS
DER LAMENTATIONEN).

BEARBEITET

VON

EMIL BEZECNY UND JOSEF MANTUANI.

WIEN 1905.

ARTARIA & CO.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Bibliographie der Werke von Gallus.

(Als fünfter Teil der Einleitung zur Ausgabe derselben. Vgl. »Denkmäler«, VI. Band, I. Teil.)

Trotzdem viele Kompositionen unseres Meisters in ziemlich starken Auflagen gedruckt wurden, sind heute doch die meisten von ihnen seltene typographische Monumente oder geradezu Unica geworden. Von jenen Forschern, welche Gallus' Werke am ausführlichsten aufzählen, hat keiner alle von ihm angeführten Ausgaben in der Hand gehabt, sondern sie aus älteren bibliographischen Publikationen mit mehrfach unrichtigen Titeln vielfach auch noch unrichtiger abgeschrieben¹⁾. Die wertvollsten Angaben hat E. Bohn in seinen beiden mustergiltigen Katalogen der Breslauer Sammlungen geliefert.

Übersehen wir die Werke, soweit sie nachweisbar sind, müssen wir naturgemäß eine Scheidung zwischen den gedruckten und den nur handschriftlich erhaltenen vornehmen; nur die ersteren lassen sich — wenigstens zumeist — chronologisch ordnen, wobei wir so vorgehen wollen, daß wir jedem Werke nach dem Erscheinungsdatum des ersten Bandes oder Teiles seinen Platz in der Zeitfolge anweisen.

I. Druckwerke.

1. »Undique flammatis Olomucum sedibus arsit.«

Ein siebenstimmiger Festgesang anläßlich der Wahl Stanislaus Pawlowsky's zum Bischofe von Olmütz. Erhalten ist nur der II. Tenor auf einem losen Blatte, das sich im Besitze des Institutes für Kirchenmusik an der Universität zu Breslau befindet. Komponiert und gedruckt wurde der Gesang nach dem 11. Juni, aber vor dem 25. September 1579; der Drucker war wahrscheinlich Nigrin in Prag, soweit die Typenformen zu einem Schluß berechtigen.²⁾

*

2. „SELECTIORES QVAE- | DAM MISSAE, PRO ECCLESIA DEI NON INUTI-
les, nunc primum in lucem datae ac correctae | ab Authore | JACOBO HÄNDL. | (Bez. d. Stb.) | PRAGAE |
Ex Officina Typographica Georgii Nigrini. | Anno M. D. LXXX. |

4 Bücher mit 7 Stimmbänden (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, V., VI., VII. vox*). Die Titel sind bei allen 4 Büchern gleich; bei der Bez. d. Stb. sind im Tenorbande zu beiden Seiten der ornamentalen Umrahmung noch die Worte: *LIBRI PRIMI, SECVNDI*, etc. hinzugefügt. Das erste Buch trägt über dem angeführten Titel noch das Merkmal: »*Missarum VII. & VIII. vocum, liber I.*«; das zweite: »*Missarum VI. vocum, liber I.*«; das dritte: »*Missarum V. vocum, liber I.*«; das vierte: »*Missarum IIII. vocum, liber I.*«

¹⁾ Das gilt namentlich von Dlabacz (der übrigens sehr wertvolle Hinweise gegeben hat), Gerber, Fétis, Allg. deutsche Biogr. (Fürstenau) und deren Benützer. Von den neueren halten sich nur Riemanns und Eitners Lexika an nachgewiesene Werke. — Ebenso haben die höchst verdienstvollen Verzeichnisse in den Beilagen der M. f. M. auch für Gallus' Bibliographie verlässliche Beiträge geliefert.

²⁾ Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XIX.

Im Tenorbande sind Vorreden und Lobgedichte, sowie der Index aller 4 Bücher.

Der Tenorband ersten Buches hat auf der Wendseite des Titelblattes das Wappen Pawlowsky's in Holzschnitt, darunter 2 Disticha; dann folgt die Vorrede, zugleich Dedication: *REVERENDISSIMO / IN CHRISTO PATRI AC ILLUSTRIS: / PRINCIPI DOMINO D. STANISLAO PAVVLOVIO / EPISCOPO OLOMVCENSI, &c. / Domino suo Clementissimo. / S. P.* | Datiert: *Pragae, / Kalend: Septemb. Anno 1580.* | Gez.: *Iacobus Handl / Gallus vocatus, / Carniolanus.* | Wendseite des 3. Blattes: *MVSICA LOQVITVR*; 11 Disticha, gez.: *Wolfgangus Pyrringer Composuit* | Blatt 4: *AD AVTHOREM*; 10 Disticha, gez.: *Ioannes Ierger scribebat.* Die Wendseite enthält den:

„INDEX MISSARVM“.

LIBRI PRIMI.

I.	Missa	8	vocum Super,	Vndique flammatis, &c. 2 Disca: 2 Alt: 2 Teno: 1 Baf:
II.				PATER noster, &c. 2 Disca: 2 Alt: 2 Teno: 2 Baf:
III.				Elisabe: impletu est tepus, &c. 2 Dis: 2 Alt: Te: 2 Baf:
IIII.				Casta nouenarum, &c. 2 Disca: 2 Alt: 2 Ten: 2 Baf:

LIBRI SECUNDI.

V.	Missa 6. vocum Super,	Dorium, 2 Discant: 1. Altus. 2. Tenor. 1. Bafsus.
VI.		Elizabeth Zachariae, &c. 2. Disc: 1. Alt: 2. Ten: 1. Baf:
VII.		Locutus est Dominus, &c. 1. Dis: 2. Alt: 2. Ten: 1. Baf:
VIII.		Sancta Maria, &c. 1. Discant: 2. Alt: 1. Tenor. 2. Baf.

LIBRI TERTII.

IX.	Missa 5. vocum Super,	Adesto dolori meo, &c. 2. Discant: 1. Alt: 1. Ten: 1. Baf:
X.		Transeunte Domino, &c. 1. Disca: 1. Alt: 2. Ten: 1. Baf:
XI.		Im Mayen / i. 1. Discant: 1. Altus. 2. Ten: 1. Baf.
XII.		Ich stund an eine morgen / i. 2. Dis: 1. Al: 1. Te: 1. Baf:

LIBRI QVARTI.

XIII.	Missa 4. vocum Super,	Ob ich schon arm vñ / i.	1. Disc: 1. Alt: 1. Ten: 1. Baf:
XIIII.		Myxolydium.	
XV.		Vngaybergir.	
XVI.	Missa 4. vocum ommisssis pausis: seruatis pausis octo voc:		

Zweites Buch. Titelblatt, Wendseite und Überschrift der Vorrede wie im I. Buche. Dat.: *Pragae ipso die sancti Michaelis Archangeli (= Sept. 29) 1580* | *Jacobus Handl, / Gallus vocatus / Carniolanus.* |

Drittes Buch. Titelblatt wie im I. B. Auf der Wendseite die Dedikationsvorrede: *ADMODUM REVEREN- / DO IN CHRISTO PATRI DOMINO. D. CASPARO, / ABBATI ZABRDO- VICENSI AC SYLOENSI DIGNISSIMO, &c. / PATRONO SVO PLURIMUM HONORANDO.* | S. D. | Dat.: *Pragae die omnibus Sanctis sacro. (= Nov. 1) ANNO 1580.* | Gefertigt wie oben.

Viertes Buch. Titelblatt wie im I. B. Auf der Wendseite die Dedikation: *ADMODUM REVEREN- / DO IN CHRISTO PATRI DOMINO. D. IOHANNI / ABBATI MONASTERII ZVVELT VIGILANTISSIMO, &c. / PATRONO SVO PLURIMUM COLENDO.* | S. P. | Dat.: *Pragae ipso nostrae sanctissimae patronae / D. Ceciliae die (= Nov. 22) Anno 1580* | Gefertigt wie oben. Nach der letzten Messe: *PARACLESIS / AD MVSICES AMATOREM*, bestehend aus 6 Distichen, gez.: *M. Valent: Kamp: F.* Auf der Wendseite des Blattes: *AVTHOR OPERI*, bestehend aus 7 Distichen.

*

3. *TOMVS PRIMVS / MVSICI OPERIS HARMO- / NIARVM QVATVOR, QVIN- QVE, SEX, OCTO / ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE / ECCLESIAE*

VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT | *omni tempore inferuire queant.* | Ad Dei Opt: Max: laudem & Ecclesiae sanctae decus. | *Incipit pars Hiemalis.* | AVTHORE | Jacobo Händl. | (Bez. d. Stb.) | PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI. Anno M. D. LXXXVI. |

4 Teile, 8 Stb. (Cantus, Altus, Bassus, V., VI., VII., VIII. vox.)

Erster Teil. Titel wie oben; Wendseite leer. Auf Bl. 2 die Dedikation: »REVERENDISSIMIS / ATQVE ILLVSTRISSIMIS PRINCIPIBVS, / DEI ET APOSTOLICAE SEDIS GRATIA ANTI- / STITIBVS AC DOMINIS. / DOMINO MARTINO ARCHIEPISCOPO PRAGENSI: / DOMINO / STANISLAO EPISCOPO OLOMVCENSI: / DOMINO ANDREAE EPISCOPO VRATISLAVIENSI: / PRINCIPIBVS AC DOMINIS SVIS CLEMENTISSIMIS / S. P. P. |» Dat.: »Pragae, ipso die omnibus Sanctis sacro. (= Nov. 1.) Anno 1586«. Gez.: »Iacobus Händl.« Darnach folgen: »AD ECCLESIAM.« (6 Disticha); »AD LECTOREM.« (8 Disticha); »AD MVSICVM.« (9 Disticha, gez.: »S. J. C.«); und »AD AVTHOREM.« (6 Disticha, gez.: »S. J. S.«). Den Gedichten schließt sich an der »INDEX HARMONIARVM.« a) *In adventu Domini nostri Jesu Christi*; b) *De nativitate, circumcissione et epiphania Domini*; c) *A dominica septuagesimae per quadragesimam de poenitentia*. Es sind 103 Gesänge nach der Stimmenanzahl gruppiert; von diesen sind 22 Stücke zweiteilig, eines dreiteilig. Die genauen Abdrücke der Inhaltsangabe gehen partienweise der jeweiligen Publikation der Tonwerke voraus.

Zweiter Teil. Titel: »SECVNDVS TOMVS.« etc., wie oben; die Angabe der diesem Teile zukommenden Jahreszeit fehlt nach: »Ecclesiae sanctae decus«. Nach der Bez. d. Stb.: »PRAGAE, TYPIS NIGRINIANIS. Anno M. D. LXXXVII.«. Wendseite leer; dann Dedikation: »ADMODVM REVERENDIS / AMPLISSIMISQVE COENOBIORVM ANTISTI- / TIBVS, ABBATIBVS, PRAEPOSITIS, CAE- / TERISQVE ECCLE- / SIATICIS VIRIS, DOMINIS ET FAVORIBVS / PRAECIPVE COLENDIS. / S. P. |» Dat.: »Pragae ipsa Dominica Paschionis (= März 10). Anno M. D. LXXXVII.«. Gez.: »Iacobus Händl.«. Darnach die Gedichte: »ECCLESIAE.«; (11 Disticha) und »AVTHORI.«; (9 Disticha) — keines bezeichnet. Diesen folgt: »Index Harmoniarum secundi Tomi.«; a) *De passione Domini nostri Jesu Christi*; b) *Lamentationes Ieremiae Prophetae*; c) *De resurrectione & ascensione Domini nostri Iesu Christi* und d) *De Spiritu sancto*. Enthält 70 Gesänge nach Stimmenanzahl geordnet; davon sind 8 Stücke zwei-, 4 Stücke drei- und eines fünfteilig.

Dritter Teil. Titel: »TERTIVS TOMVS.« etc., wie oben. Angabe des Zeitabschnittes fehlt, wie im zweiten Teile; Ort, Drucker und Jahr wie dort. Im Tenorhefte (allein) unter der Druckort- und Jahresangabe: »CVM GRATIA ET PRIVILEGIO SAC. GAES. MAIEST:« Wendseite leer; dann folgt die Dedikationsvorrede: »AMPLISSIMIS CONSVLI- / BVS, SENATORIBVS, PATRITIIS, CIVIBVS / MECOENATIBVS EXIMIIS / IACOBVS HANDL S. D. |» Dat.: »Pragae, D. Michaeli summo Ecclesiae tutori sacro die (= Sept. 29), Anno M. D. LXXXVII.«; Fertigung fehlt. Nach der Vorrede eine »Instructio ad Musicos«, darnach »Index Harmoniarum tertij Tomi.«; a) *De sancta Trinitate et de corpore Christi*; b) *In dedicatione templi, & a dominica tertia post Pentecosten, usque ad Adventum Domini*. Enthält 57 nach der Stimmenanzahl geordnete Gesänge; von denen sind 9 Stücke zweiteilig, eines dreiteilig, eines vierteilig. Dem Index folgt ein Gedicht »ECCLESIAE« in 8 Distichen.

Vierter Teil. »QVARTVS TOMVS.« etc., wie oben; nach der Bez. d. Stb.: »/PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI. Anno M. D. XC. | Cum Gratia & Privilegio Sac: Caes: Mai: ut versa pagina declarat. |» Wendseite: »SVMMA PRIVILEGII CAESAREI.«. Dann folgt die Dedikationsvorrede: »ADMODVM REVEREN- / DO IN CHRISTO PATRI AC DOMINO, / D. AMBROSIO, DEI PROVI- / DENTIA ABBATI ZABRDOVI- / CENSI VIGILANTISSIMO &c. PATRONO / SVO OBSERVAN- / DISSIMO, &c. / S. P. |» Dat.: »Prag: Cal: Ianuarijs quo die ante biennium CASPARVS ille meus obdormivit in CHRISTO, cuius memoriam aeternam esse percipio. Anno M. D. XCI.«. Gez.: »Iacobus Händl. | Gallus dictus C.«. In manchen Exemplaren befindet sich vor dem Index das Bildnis des Kom-

ponisten (solche Exemplare besitzen z. B. die Stadtbibliotheken zu Augsburg und Breslau). Es folgt: *Index Harmoniarum quarti Tomi*; a) *De gloriosissima Virgine Dei genetrice Maria*; b) *De apostolis et evangelistis*; c) *In communi de martyribus*; d) *In communi de confessoribus*; e) *De virginibus sanctisque matronis*. Die Gesänge sind derart nach der Anzahl der Stimmen gruppiert, daß die achtstimmigen zuerst stehen, dann die sechs-, fünf- und vierstimmigen folgen; die mitgeteilten Überschriften (*De gloriosissima Virgine etc.*) wiederholen sich bei jeder Gruppe. Als Anhang folgen: *Psalmi omnibus Sanctis triumphales. OCTO ET PLVRIVM VOCVM*. Es sind vier Psalmen; die beiden ersten acht-, die beiden letzten 24stimmig. Dieser Teil enthält 144 Gesänge, darunter 13 zweiteilige.

*

4. *QVATVOR VOCVM LIBER I. | HARMONIARVM MORALIVM | QVIBVS HEROICAE, FACETIAE, NATVRALIA, | QVODLIBETICA, TVM FACTA FICTAQVE POETICA &c. | ADMIXTA SVNT: | Nunc primum in lucem editus. | AVTHIORE | Jacobo Händl. | (Bez. d. Stb.) | PRAGAE TYPIS NIGRINIANIS. | Anno M. D. LXXXIX.*

3 Bücher mit je vier Stimmheften.

Erstes Buch. Nach dem Titel die Dedikationsvorrede: *IACOBVS HANDL | SVIS MVSI-CAEQVE AMICIS | S. P. D. | Dat.: | Pragae, ipsa Dominica Septuagesimae (= Jan. 29.), Anno Salutis: M. D. LXXXIX.* Enthält 14 Gesänge, darunter 2 zweiteilige (n. I—XIV).

Zweites Buch. Titel: *QVATVOR VOCVM LIBER II.* etc., wie oben. Zum Schluß: *PRAGAE, Excudebat Georgius Nigrinus. | Anno M. D. XC.* Eine Vorrede fehlt; die Gesänge sind mit fortlaufenden Nummern, die sich an das erste Buch anschließen, versehen. Dieses Buch enthält 19 Gesänge, darunter einen zweiteiligen (n. XV—XXXIII).

Drittes Buch. Titel: *QVATVOR VOCVM LIBER III.* etc., alles wie im II. Buche. Inhalt: 20, mit der Numerierung sich dem II. Buche anschließende Gesänge, darunter 2 zweiteilige (n. XXXIV—LIII).

*

5. *EPICEDION HARMONICVM | PIAE ET NVNQVAM INTERMORITVRAE MEMORIAE, CASPARI ABBATIS ZABRDOVICENSIS AC SYLOENSIS, VIRI VITAE INTEGRITATE DOCTRINA ET ELOquentia praestantissimi, Musarum molcenatis aequae devotissimi ut vigilantissimi | quiete I. januarij, anno ultimae patientiae 89. Vita functi. | ADMODVM REVERENDO | VIRO DOMINO AMBROSIO TELECZENO, | ABBATI ZABRDOVICENSI, LEGITIMO ILLIVS SVC- | Cessori etc. Domino amico meo instar patroni, cum observantia honorando etc. | solatij loco offert et dicat | IACOBVS HANDL, GALLVS DICTVS C. | (Bez. d. Stb.) | PRAGAE, EXCVDEBAT GEORGIVS NIGRINVS. | Anno M. D. LXXXIX.*

4 Stb., von welchen jedoch der Tenorband bei dem einzigen im Institut für Kirchenmusik zu Breslau aufbewahrten Originale fehlt.

Zerfällt in 3 Teile, deren jeder für sich einen besonderen Gesang bildet. Voran geht die Vorrede ohne Überschrift, an Abt Ambrosius von Telecz gerichtet, und enthält eine ziemlich ausführliche Biographie seines Vorgängers, des Abtes Caspar Schoenauer sowie die Bitte an Ambrosius um Übernahme der Protektion, die Caspar bei seinen Lebzeiten dem Meister angedeihen ließ. Ohne Datierung; gez.: *Jacobus Händl | Gallus dictus, C.* Ein Eteostichon schließt die Vorrede ab.

Dann folgen die Gesänge, und zwar:

1. Das Epicedion: *Ergo iaces claustro*; ein Trauergesang auf den Tod des Abtes Caspar; achtstimmig.
2. *Legitimo successori eius gratemur orantes*; ein Gratulationschor für Abt Ambrosius; achtstimmig.
3. *Ambrosi, selecte Dco*; ebenfalls ein Gratulationschor für Ambrosius, vierstimmig.

*

6. »MORALIA | IACOBI HANDL | CARNIOLI, MVSICI PRAESTAN- | TISSIMI, QVIN-
QVE, SEX ET OCTO VOCIBVS | CONCINNATA, ATQVE TAM SERIIS QVAM FESTI | *vis cantibus
voluptati humanae accomodatae, & nunc | primum | in lucem edita.* | (Bez. d. Stb.) | *Cum gratia & Privilegio
Imperiali ad annos decem.* | NORIBERGAE, | *In officina Typographica Alexandri Theodorici.* | M. D. XCVI. | *

Auf der Wendseite des Titelblattes: »AD CANTOREM MODVLO- | RVM HANDELI. | *
Ein Gedicht von »M. Georgius Carolides à Karlsperga, Civis novae Pragae.« Hernach folgt die Vorrede:
»AMPLISSIMO CELEBER- | RIMOQVE VETERIS PRAGAE SENA- | TVI, VIRIS NOBILIS-
SIMIS ET CLARISSI- | MIS, DOMINIS ET PATRONIS MEIS, HONORE | *ac observantia dignis-
simis, S. D.* | * Dat.: »Dabantur e Praga veteri 20. Martii, Anni salutis humanae supra Millesimum
D. XCVI.« Gez.: | Georgius Handelius, | Carniolus. |

Enthält 47 nach der Stimmenanzahl geordnete Gesänge, darunter 2 zweiteilige.

*

7. »IACOBI HANDL | SACRAE CANTIO- | NES, DE PRAECIPVIS FESTIS PER TO- | TVM
ANNVM, QVAE EX SANCTO ECCLESIAE CA- | THOLICAE VSV ITA SVNT ORDINATAE ET
DISPOS- | *tae ut omni tempore infervire quaeant, Quatuor, Quinq; | Sex, Octo, & plurium Vocum.* | (Bez.
d. Stb.) | *Cum gratia & Privilegio Caesaris Maiestatis.* NORIBERGAE. *In officina Typographica Alexandri
Theodori | MDIIC.* | *

Eine Bastardausgabe des IV. Teiles vom Op. mus. (vgl. n. 3), jedoch mit einem neuen Titelblatte versehen. Nach dem Tode Gallus' übernahm sein Bruder Georg die noch vorhandenen Musikalien und trat zu Theodoricus in Nürnberg in geschäftliche Beziehungen. Bereits die »Moralia« druckte Theodoricus 1596 und muß sich, um die 250 Exemplare des IV. Teiles vom Op. mus. leichter anzubringen, durch dieses Blatt geholfen haben, weil die in sich abgeschlossene Sammlung von Gesängen für das Proprium und das Commune Sanctorum einer gewissen Selbständigkeit nicht entbehrt. Draudius hat diese Ausgabe als ein besonderes Werk in seiner »Bibliotheca classica« angeführt, und zwar in der Ausgabe von 1611 auf p. 1206 und in jener von 1625 im II. Teile, p. 1614, beidemale mit abgekürztem Titel: »Jacobi Handl (die II. Ausgabe überdies mit dem Druckfehler »Handi«) *Sacrae cantiones de praecipuis festis per totum annum, quatuor quinque, sex, octo et plurium vocum. Norimbergae, 1597. 4.*« Das einzige mir bisher bekannt gewordene Exemplar besitzt die Bibliothek der Marienkirche zu Danzig.¹⁾

Aus Draudius' »Bibliotheca« haben sämtliche Bibliographen älterer Zeit geschöpft; die neueren haben diese Ausgabe verschwiegen und sind, insofern es sich um wesentlich verschiedene Werke handelt, sicher nicht im Unrecht; indessen muß diese Angelegenheit auch vom Standpunkte des Bibliographen so weit als möglich klargelegt werden.

*

7a. Draudius führt noch zwei andere Titel an, zu denen aber die Originale noch nicht eruiert werden konnten. In der erweiterten Ausgabe der genannten »Bibliotheca classica« (1625) führt er im II. Teile, p. 1625 an: »Jacobi HANDL *Harmoniae variae, 4 vocum, Pragae, 1591 in 4.*« Vermutlich ist dieses Werk mit den unter n. 4 angeführten »Moralia« identisch, aber mit unrichtiger Jahreszahl. Bereits in der I. Ausgabe der »Bibliotheca« (p. 1206) hat er genau dieselbe Angabe, die er offenbar ungeprüft in die II. Ausgabe hinübernahm.

In dieser letzteren führt er (p. 1636) noch an: »Jac. HANDL. *4 vocum libri 3. Harmoniarum moralium;*« u. s. f., »Pragae 1591. in 4^o Francofurti. Steinius«; also auch hier mit der unrichtigen Jahreszahl, aber mit verbessertem Titel; denn »Pragae 1591« ist auf alle Fälle unrichtig. Wäre von Stein das Titelblatt gewechselt worden, hätte er sicher einen anderen Druckort und eine andere Jahreszahl beidrucken lassen.

*

¹⁾ Eine genaue Beschreibung und eine kritische Besprechung des Exemplares habe ich im »Cerkveni Glasbenik«, 1895, p. 65 ff. gegeben.

Endlich verzeichnet Draudius (II. Ausgabe, p. 1638) noch: *„Jacobi HANDELI opera motectarum quae prostant omnia, apud Stein. 1610.“*

Daß damit sein Op. mus. gemeint ist, darüber kann kein Zweifel obwalten, und fragt es sich nur, ob wir es hier nicht auch mit der Änderung oder einem Wechsel des ursprünglichen Titelblattes zu tun haben; es hat ganz den Anschein. Denn auch der Frankfurter öffentliche Meßkatalog kündigt dieses Buch unter dem Titel: *„Jacobi Handelii Musici opera Motectar. quae prostant omnia“* in der Frühjahrsausgabe unter den *„Libri futuris nundinis prodituri“* an, enthält also eine Voranzeige für die Herbstmesse, und zwar unter offenbar gleicher Titelfassung wie sie Draudius mitteilt, der nur das Wort *„Musici“* ausläßt.¹⁾

Möglich wäre es freilich auch, daß Stein die noch vorhandenen gedruckten Tonwerke zum Vertrieb übernommen und sie im Jahre 1610 zur Herbstmesse neuerdigs angekündigt hätte. Doch liegt hierfür eine nur geringe Wahrscheinlichkeit vor, ohne eine Änderung des Titelblattes anzunehmen. Ein Exemplar mit dieser Titelfassung ist bisher nicht nachgewiesen.

*

8. Ganz ähnlich steht es mit einer weiteren Ausgabe seines Op. mus. Im Anhang des Groß'schen Meßkataloges für den Herbstmarkt des Jahres 1631 ist angekündigt: *„Pars aestivalis, Cationum Ecclesiasticarum 4, 5, 7, 8 & plur. voc., complectens varias symphonias à Festo SS. Trinitatis usque ad Adventum Domini, in Ecclesia cantari solitas, cum his, quae appellantur de communi Sanctorum. Opera Jacobi Galli Hand. cum B. c. ad Org. Prostat Francofurti, apud Theobaldum Schönwetter.“*²⁾

Bei dieser Ankündigung handelt es sich zweifelsohne um den dritten und vierten Teil des Op. mus.: denn sie enthalten tatsächlich für die im Titel genannten Zeitabschnitte bestimmte Gesänge (der III. Teil das *„Proprium de tempore“*, vom Dreifaltigkeitssonntag bis zur Adventzeit, der IV. das *„Commune Sanctorum“*).

Doch muß hierbei die Umgestaltung etwas weiter ausgreifend gewesen sein, als bei der unter n. 7 behandelten Bastardausgabe des IV. Teiles. Der ausdrückliche Zusatz *„cum B. c. ad Org.“* kann nicht aus der Luft gegriffen sein, wenn er im offiziellen Katalog stehen durfte. Man wird sich aber die Umarbeitung nicht so vorstellen dürfen, daß die Kompositionen der beiden genannten Teile in Partitur gebracht und darunter der bezifferte Baß gesetzt worden sei, sondern dieser letztere ist zweifellos als Anhang in einem weiteren Stimmbuche dazugekommen. Ein Exemplar dieser spätesten Zwitterausgabe ist bisher noch nicht gefunden worden.

*

9. Einen wirklichen Nachdruck des unter 6. angeführten Werkes besitzt aber die Bibliothèque Nationale in Paris mit einem von der Originalausgabe wenig abweichenden Titel: *„MORALLIA IACOBI HANDL / CARNIOLI, MUSICI PRÆSTANTISSIMI, QVINQUE, SEX ET OCTO VOCIBVS / CONCINNATA, ATQVE TAM SERIIS QVAM FESTI / vis cantibus voluptati humane accommodata, & nunc primum in lucem apud Belgas edita. (Bez. d. Stb.) / DVACI, / Ex officina I. Bogardi. / Anno M. DC. III.“* — Der ganze Titeltext ist in ornamentaler Umrahmung. Das Lobespoem und die Vorrede (vgl. n. 6) sind weggelassen, sonst aber deckt sich Inhalt genau mit jenem der Originalausgabe vom Jahre 1596, nur hat Bogardus eine Umstellung in der Reihenfolge der Gruppen nach Stimmenanzahl derart eintreten lassen, daß die 18 fünfstimmigen Gesänge (n. I—XVIII) als erste, die 19 sechsstimmigen (n. XIX—XXXVII) als zweite, die übrigen 10 achtstimmigen (n. XXXVIII—XLVII) jedoch als dritte und letzte Gruppe erscheinen, während sie in der Originalausgabe umgekehrt angeordnet sind, die achtstimmigen Stücke an der Spitze.

Der Druck ist sehr schön, scharf und rein, die Typen aber sind etwas steif und schwächig, mit übermäßig langen Schwänzungen. Das Werk scheint, nach dem Stempel zu urtheilen, noch im 18. Jahrhundert in die Bibliotheksbestände eingereiht worden zu sein.

Dies sind zusammenfassende Originalausgaben von Gallus' Tonwerken. Denn selbst die später mit geändertem Titel auf den Markt geworfenen Kompositionen sind, wie für einen Fall (n. 7) nach-

¹⁾ Vgl. Göhler, A., Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen der Jahre 1564—1750 angezeigten Musikalien. Leipzig, Kahnt, 1902, p. 16, n. 325. Auch der Lamberg'sche Katalog kündigt das Werk ebenso an.

²⁾ Göhler, l. c., n. 326.

gewiesen wurde, für die anderen sich aber mit Sicherheit erschließen läßt, nicht nachgedruckt worden, sondern im Urdruck geblieben, aber zum Teil mit neuen Titelblättern oder Zusatzbänden (n. 8) ausgestattet worden. Als Nachdruck läßt sich vorderhand nur eine Madrigalsammlung (vgl. n. 6 u. 9) erweisen.

*

Einzelne Stücke aber wurden im Laufe der letzten Jahre des 16. und dann noch im 17. Jahrhundert wiederholt und in verschiedenen Sammlungen und Gesangbüchern katholischer- wie protestantischerseits veröffentlicht. Für den Gottesdienst der letztgenannten Kirche wurden jedoch die lateinischen Texte, mitunter recht schwungvoll, ins Deutsche übertragen, die Komposition dagegen belassen.¹⁾

Die sekundären Ausgaben einzelner Gesänge in den Sammelwerken des 16. und 17. Jahrhunderts brauche ich daher an dieser Stelle nicht einzeln aufzuzählen, da sie im Realbestande der Kompositionen unseres Meisters nichts ändern.

Dagegen kann ich nicht umhin, der bedeutenderen Werke zu gedenken, welche Gallus' Kompositionen aufnahmen, weil sich hiedurch auf bibliographischem Wege ein Kriterium für die Wertschätzung des Meisters bei seinen Zeitgenossen und bei den folgenden Generationen gewinnen läßt.

Als das älteste Druckwerk, in dem Gallus vertreten ist, kann Sixtus Kargels' »Lautenbuch viler Newerleßner, fleissiger, schöner, Lautenstück, etc., Straßburg, 1586« gelten. Die hierselbst (unter Nr. XXV) enthaltene vierstimmige Motette: »*Surge, propera, amica mea*« muß schon handschriftlich eine weite Verbreitung gefunden haben; denn während sie vom Lautenisten des Bischofs von Straßburg in oben genanntem Jahre, für die Laute arrangiert, abgedruckt wurde, veröffentlichte sie Gallus selbst erst mehr als volle drei Jahre später im IV. Buche seines Op. mus. (1590).

Vier Jahre später brachte Stephan Schormann's Sammlung: »*Suavissimorum modulorum selectissimae cantiones sacrae, ex praestantissimis quibusdam musicis collectae etc., Monachii, 1590*«, zwei Motetten (n. 4: »*Surge propera amica mea*«; n. 23: »*Elisabeth Zachariae magnum virum genuit*« und n. 24 die »*Missa super: Elisabeth Zachariae*«.

Im folgenden Jahre ließ der Krakauer Kanonikus Hieronymus Powodowski (Pouodouius) in den »*Agenda seu ritus caeremoniarum ecclesiasticarum, ad uniformem ecclesiarum per universas provincias regni Poloniae usum, etc. Cracoviae*«, 1591, die beiden Motetten: »*Sepulto Domino*« und »*Ecce quomodo moritur iustus*« als offizielle Bestandteile der Karfreitagsliturgie abdrucken; es sind die einzigen Stücke für mehrere Stimmen.

Besonders oft hat S. Calvisius in seinen theoretischen Schriften Gallus' Kompositionen als Schulbeispiele herangezogen; so in »*Μελοποιία, sive melodiae condendae ratio, quam vulgo musicam poeticam vocant, etc., 1592*«, im 19. Capitel, wo er »*De fugis ligatis*« spricht, 2 Beispiele (aus dem »*Te Deum laudamus*«, Op. mus. III. 24). Ganz besonders aber werden die Kompositionen unseres Meisters in Calvisius' »*Exercitationes musicae duae. Quarum prior est de modis musicis, quos vulgo tonos vocant, recte cognoscendis et diiudicandis, posterior de initio et progressu musices*« etc. Lipsiae, 1600, zu Paradigmen ausgeschrotet. Darin sind (p. 19—59) nicht weniger als 29 Stücke aus dem »Op. mus.« und aus den »Moralia« herangezogen.

Von geringerer Bedeutung sind andere Sammelwerke des 17. Jahrhunderts deshalb, weil sie die aus dem »Op. mus.« entnommenen Stücke einfach so nachdruckten, wie dieselben in der Vorlage standen. Zu diesen Sammlungen gehören, um sie der Vollständigkeit wegen kurz zu erwähnen:

Bodenschatz, E. *Florilegium selectissimarum cantionum* (oder seit der 2. Auflage: *Florilegium Portense*), etc. Lipsiae, Lamberg-Closemann, 1603, 1618, 1621. (19 Stücke.)

Florilegium sacrarum cantionum, etc. Antwerpiae, Phalese, 1609. (1 Stück.)

Schadaeus, A. *Promptuarii musici sacras harmonias sive motetas . . . exhibentis, pars, etc. Argentinae*, Ledertz, 1611—1617. (1 Stück.)

Woltz, J. *Nova musices organicae tabulatura*, da ist: Ein neue art teutscher Tabulatur etc. Basel, Genath, 1617. (1 Stück.)

¹⁾ Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI 1, p. XXVII.

Demantius, Chr. *Threnodiae*, das ist: ausserlesene trostreiche Begräbniss Gesänge, etc. Freibergk, Hoffmann, 1620. (1 Stück.)

Engelmann, G. *Quodlibetum novum latinum 5 vocum cum Basso generali*, etc. Lipsiae, Schürer, 1620. (11 Stücke.)

Musculus, B. und E. Widmann. Auserlesene, anmutige, schöne, mit trostreichen geistlichen Texten gestellte und colligierte Gesänglein etc. Nürnberg, Halbmayer, 1622. (2 Stücke.)

Cantionale sacrum, das ist: Geistliche Lieder von christlichen und trostreichen Texten, etc. Gotha, Schally, 1646. (6 Stücke.)

Erhardi, L. Harmonisches Chor- und Figural Gesangbuch Augspurgischer Confession, etc. Franckfurt a/M., 1659. (1 Stück.)

Vopelius, G. Neu Leipziger Gesangbuch, von den schönsten und besten Liedern verfasset, etc. Leipzig, Klinger, 1682. (1 Stück.)

*

Endlich haben wir, soweit bisher konstatiert werden konnte, noch drei Einzelkompositionen, von denen sich zwei in Sammelwerken finden, eines dagegen als Flugblatt erschienen ist.

10. Dieses letztgenannte ist das älteste. Als Hexastichon anlässlich des Ablebens des Freiherrn von Oppersdorf von Salomon Frencelius gedichtet, wurde es von Gallus in Musik gesetzt und der Text in der Nigrin'schen Druckerei in Prag als Anhang zu der ebenfalls in Distichen abgefaßten, längeren Leichenrede (*Parentatio in funere D. Guilelmi ab Oppersdorf*) 1587 gedruckt. Die Überschrift lautet: *Hexastichon eiusdem (— S. Frencelii) Musicis numeris aptatum à Iacobo Händl, Musico clarissimo*.

Die Komposition konnte ich bisher nicht auffinden. Es ist übrigens nicht sicher, ob die Musik auch im Druck vervielfältigt wurde, doch kann es als wahrscheinlich angesehen werden. Der Text hat folgenden Wortlaut:

„O miserum, hoc tristi qui vitam ducere saeclo
Cogitur, in quo sunt omnia plena malis!
Ergo ubi Guillelmus pater Oppersdorfius orbem
Liquerat, angelici vox fuit ista chori:
Fortunate senex, nostram pete lactius aulam,
Hic tibi iam pridem parata suprema quies.“

Eine Anfrage an die gräfl. Oppersdorfsche Bibliothek blieb erfolglos, da sie nicht beantwortet wurde. Wenn irgendwo, war dort ein Exemplar der Komposition Gallus' voranzusetzen.

Der Text ist in einer interessanten Sammlung von Trauergedichten (*Epicedia*) der Prager Universitätsbibliothek samt der genannten *parentatio* erhalten.¹⁾

*

11. Gleichzeitig entstand ein dreiteiliges deutsches Lied — es ist das einzige gedruckte Werk in dieser Sprache — und wie das vorangehende, ein Funeralgesang.

Der Text rührt von Dr. Nicolaus Selnecker (Selneccer) her und wurde seit 1572 öfter gedruckt.²⁾ Mit der Komposition Gallus' wurde er zuerst veröffentlicht in:

„Christliche Psalmen, / Lieder vnd / Kirchen- /
In / welchen die Christliche Lehre zusam gefasset /
vnd er kleret wird / Trewen Predigern in Stedten
vnd / Dörffern, Auch allen frommen Christen zu
diesen lezten / vnd schweren Zeiten, nützlich vnd
tröstlich. / Durch D. Nicolaum Selneccerum. / 16. /
Gedruckt zu Leipzig durch Johan: / Beyer, Im Jahr /
M. D. Lxxvij. / Cum Privilegio.“

¹⁾ Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XV f.

²⁾ Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XXVI f., XXX.

Dieses Lied: »O Herre Gott, in meiner Noth ruff ich zu dir«, vierstimmig (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus*) komponiert, steht auf Seite 163—164 unter »Tröstliche Lieder« eingereiht mit dem ausdrücklichen Vermerk: »Jacob Handel Comp:«

*

12. Eine dritte Komposition ist der sechsstimmige Gesang zur Verherrlichung des kaiserlichen Almosenmeisters, später Propstes zu Leitmeritz, Jacob Chimarraeus. Der Text, den Georg Carolides von Carlsberg verfaßt haben dürfte, ist wahrscheinlich schon um das Jahr 1588 von unserem Meister vertont,¹⁾ möglicherweise auch als Flugblatt gedruckt worden. Heute ist dieses Stück, beginnend mit:

»Chimarraee tibi io«

nur mehr in der von Philipp Schoendorff veranstalteten Sammlung aller auf Chimarraeus gedichteten und in Musik gesetzten Oden erhalten. Das seltene Druckwerk, das den gestochenen Titel trägt: »*ODAE SVAVISSIMAE | IN | Gratiam et Honorem | Admodum | Reverendi ac Illustris D(omi)ni | D. Iacobi Chimarraei Ruremundani S. C. M. Supremi | Eleemosynarii | A | Diversis excellentissimis | Musicis partim V | partim VI voc. | decantatae*«, etc., ist in einzelnen Teilen in der Proske'schen Bibliothek zu Regensburg (*Altus, Bassus, Quintus*) und in der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel (*Tenor*) erhalten. Es ist ohne Druckort und Jahreszahl, was wiederholt zu sehr abweichenden Datierungen des Werkes Anlaß gab, umso mehr, als die Angaben über Schoendorff sehr verworren sind und einer gründlichen Korrektur bedürfen. Ich habe mich darüber schon im VI. Jahrgange dieser Publikation, I. Hälfte, p. XXX, ausgesprochen.

Dies die gedruckten Werke unseres Meisters, soweit sie sich bisher auffinden und festlegen ließen.²⁾ Es kann mit Sicherheit angenommen werden, daß noch manches Produkt seiner Muse anonym in Sammelwerken steckt: das Auffinden solcher Stücke kann nur ein günstiger Zufall ermöglichen.

II. Handschriftlich erhaltene Kompositionen.

Ein vieljähriges Suchen und Vergleichen belehrte mich, daß in den meisten Handschriften nur wieder Kopien nach Drucken vorhanden sind. Daher will ich in diesem Abschnitte nur solche handschriftlich erhaltene Kompositionen anführen, die nicht im Druck erschienen. Im übrigen verweise ich auf die Kataloge der verschiedenen größeren und kleineren Musikaliensammlungen Deutschlands, von denen fast jede eine oder die andere Komposition von Gallus, sei es in alter Abschrift, sei es in moderner Partitur besitzt.³⁾ In Italien, Frankreich, Spanien, England und Rußland waren Gallus' Werke wenig bekannt, weshalb sich dort auch keine alten Abschriften derselben befinden.

a) Messen.

Gallus selbst bezeugte in der Titelfassung zu der 1580 erschienenen Sammlung von 16 Messen, daß er nur eine Auswahl bot.⁴⁾ In der Tat haben sich von seinen übrigen, im Druck nicht veröffentlichten Messen folgende erhalten.

1. Missa super »Apri la fenestra«, 6 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. C. n. 24, Fol. 6 Stimmbücher.⁵⁾ Nach einer Anmerkung im Tenorbande (p. 36) ist diese Handschrift zwischen dem 28. März 1597 und 13. September 1604 entstanden; die Messe speziell wurde zwischen dem 14. Mai und 15. August 1601 eingetragen. Auf dem Vorsetzblatte die Anmerkung: »Anno 1626 Am Heiligen Pfingst

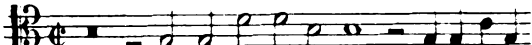
¹⁾ Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XXV, besonders Anmerkung 2.

²⁾ Über die übrigen Ausgaben von einzelnen Kompositionen, soweit sie im Druck wiederholt wurden, gibt Eitner im Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke und im Quellenlexikon, V., 14 f. genügende Auskunft. Es handelt sich fast ausschließlich um Wiederholungen von Kompositionen aus dem Op. mus.

³⁾ Am bequemsten kann man jetzt die lange Reihe der Musikalienkataloge bei Eitner, Quellenlexikon, I. Bd., Verzeichnis der Bibliotheken, p. 15—19 ansehen; vollständig ist sie allerdings nicht.

⁴⁾ Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XV.

⁵⁾ In Emil Bohns ausgezeichnetem Kataloge der Breslauer Bibliotheken sind natürlich sämtliche hier zu erwähnenden Handschriften beschrieben; die Originalsignaturen sind aber in römischen Zahlen ausgedrückt, während sie Bohn arabisch schreibt; ich halte mich an die Originale.

Abendt Sindt dieſe Sechß Stimmige Meßbücher, ſo von deß Erbarn vnd Gelehrten Michaelis Kittelij Signatoris zu S. Maria Mag: eigenen Handt geſchrieben, vnd von Ihme dem Chor zu St. Eliſabeth beſcheiden, Eingehendigt worden. Thema unbekanten Ursprunges:  etc.

2. Missa super »Jam non dicam vos servos«, 8 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XCVIII. n. 20. — Quer-4°, 8 Stimmbücher. Diese Handschrift trägt auf dem Einbände die Chiffre: »S. L. O. 1597«, nach Bohn zu lesen: »Simon Lyra, Olsensis«. — Enthält nur Kyrie und Gloria, nach der Motette im Op. mus., II., 60, wozu aber das Thema aus D. Phinots *Thesaurus musicus* (1564), pars I., n. 62 entlehnt ist. Diese Messe, ebenfalls nur Kyrie und Gloria, enthält noch eine zweite Handschrift derselben Bibliothek, MS. mus. XCVI., n. 6. — Sie ist im Folioformat und von der Hand M. Kittels, anscheinend etwas später geschrieben, als die erstgenannte. — Die beiden Niederschriften weichen infolge fehlerhafter Abschrift im MS. XCVIII etwas voneinander ab.

Daß in beiden nur Kyrie und Gloria vorhanden sind, läßt das Abhängigkeitsverhältnis zwischen MS. mus. XCVIII und XCVI. allerdings klar erscheinen, löst aber die Frage, ob Gallus nur diese beiden Teile des Ordinarius oder die ganze Messe komponiert habe, nicht.

3. Missa super »Levavi oculos meos«, 4 voc. Prag, Universitätsbibliothek, HS. XI. B. 1. Fol., 3 Stimmbücher. Der Tenor fehlt leider. Die anderen drei Stimmen beginnen wie folgt:

Cantus.  etc.

Altus.  etc.

Bassus.  etc.

Diese Messe dürfte eine von den frühesten Kompositionen unseres Meisters sein; denn die ehemals dem utraquistischen Pfarrer Jan Trojan Turnovský gehörige Sammelhandschrift weist auf dem Einbände die schwarz eingedruckte Jahreszahl 1578 auf.¹⁾

4. Missa super »Maria Magdalena«, 8 voc. Dresden, kgl. Bibliothek, HS. aus Löbau, 59; darin num. 21. Fol., 8 Stimmbücher. Das Thema ist seiner eigenen Motette, Op. mus., II., 31 entlehnt.

Dies die nachweisbaren ungedruckten Messen. Um ferneren Mißverständnissen vorzubeugen, sei hier bemerkt, daß jene von Eitner im QL., V., 14 unter den Manuskripten an erster Stelle angeführte Messe super »Pour un plaisir« — so muß es heißen — fälschlich Gallus zugeschrieben wurde, da sie in der That Blasius Amon zum Autor hat,²⁾ wie der handschriftliche Katalog, den Eitner zitiert, richtig stellt: »Missa super — Pour un plaisir — Quatuor Vocum Jacobi Händl (rectius Blas. Amon)«. Nur ist noch weiter zu berichtigen, daß jenes von E. genannte »alte Manuskript« nicht in der kgl. Bibliothek zu Dresden, sondern in der Proske'schen Bibliothek zu Regensburg sich befindet (Mspt. n. 13 aus der Sammlung Hauber).

Der von E. R. Vollhardt sorgfältig gearbeitete Katalog der Musikaliensammlung in der Ratschulbibliothek zu Zwickau (Beilage zu den M. f. M., 1895, p. 195, verzeichnet eine Messe: Super »Donum«. — Hier liegt ein unbedeutender Verlesefehler vor; statt »Donum« soll es »Dorium« heißen. Die Messe ist identisch mit jener im II. Buche der Messen (vgl. oben, p. VI), also nicht mehr ungedruckt. Schließlich sei noch auf das Verzeichnis der Musikhandschriften in der Bibliothek der kgl. Ritterakademie in Liegnitz

¹⁾ Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XVII.

²⁾ Abgedruckt in Amons: *Patrocinium musicæ. Missæ cum breves tum quatuor vocum laudatissime concinnatæ. Monachii, A. Berg, 1591, n. 2.*

von E. Pfudel hingewiesen (M. f. M., Beil., 1886, p. 40), der eine »Missa super: Jerusalem gaude« (MS. n. 69, Stück n. 2) anführt. Das ist wohl die Überschrift des Stückes, doch liegt keine Messe, sondern nur eine deutsche Motette vor.¹⁾

b) Motetten.

1. »Ah, quam difficile est, falsos cognoscere fratres.« 4 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XXI, n. 76. Partitur in Tabulatur. — In einzelnen Stimmen ebenda, MS. mus. XXX B, n. 38. Beide Handschriften gehören dem XVII. Jahrhundert (I. Hälfte) an.

2. »Angeli laetantur de mirando opere.« 7 voc. Brieg, Bibliothek des kgl. Gymnasiums, HS. 34, vom J. 1600, 4^o, n. 2. Vorhanden nur C. II., A. I., T. I. II., B. Verzeichnet von Friedrich Kuhn in der Beilage zu den M. f. M. 1897, p. 20, und eine zweite Niederschrift in derselben Bibliothek, HS. 36 vom Jahre 1592, 4^o, darin n. 10. Vorhanden. C. I. II., A. I. II., T. I., B. (Kuhn, l. c., p. 22.)

3. »Cor meum et caro mea.« 8 voc. — Liegnitz, Bibliothek der Ritterakademie, MS. 58, I. Teil, n. 2. 8 Stimmbücher, 4^o, aus dem 17. Jahrhundert. — Vgl. Beilage zu den M. f. M., 1886, p. 37.

4. »Domine exaudi orationem meam.« 6 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XX., n. 91. Fol. — Partitur in Tabulatur aus dem Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts.

5. »Dum te blanda movent.« 8 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XX., n. 323. Fol. — Unvollständige Partitur in Tabulatur; nur vier Stimmen, ohne Text eingetragen.

6. »Haec dies, quam fecit Dominus.« 6 voc. Brieg, Bibliothek des kgl. Gymnasiums, HS. 40, n. 6. — Nur Vagans, als Stimmbuch, 4^o, erhalten. — (Kuhn, in der Beilage zu den M. f. M., 1897, p. 25.) Diese Motette ist zwar im Op. mus. I. 40 und II., 32 enthalten, beidemale jedoch achtschimmig. Hier liegt demnach eine nicht gedruckte sechsstimmige Bearbeitung vor.

7. »Iubilate Deo omnis terra.« 6 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XII., n. 54, 4^o. — 6 Stimmbücher, aus dem Jahre 1597, ehemals Simon Lyras Eigentum. Diese Motette ist im Op. mus. III., 48 in vierstimmigem Satz enthalten: die sechsstimmige Bearbeitung ist ungedruckt.

8. »Magne deus et rex noster« mit einer II. pars: »Cum inimici nostri properate dicunt.« 8 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XXX., II. Teil, n. 11, 4^o. — 7 Stimmbücher aus dem Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts: Cantus fehlt.

9. »Non auferetur sceptrum.« 6 voc. Zwickau, Ratschulbibliothek, HS. 53, n. 68; 4^o. — 8 Stimmbücher, geschrieben in den Jahren 1651—1652. — Bibliotheksnummer: XCVIII.

10. »Non ex virili semine.« 5 voc. Liegnitz, Bibliothek der Ritterakademie, MS. 47, n. 77. 5 Stimmbücher, 4^o, aus dem 17. Jahrhundert. (Vgl. Beilage zu den M. f. M., 1886, p. 25.)

11. »Quid et cui potens es.« 6 voc. Regensburg, Bischöfliche Bibliothek Proske, MS. 271, pag. 284. Partitur von Proske.

12. »Sicut lilium inter spinas«, mit der II. pars: »Gaudete filiae Ierusalem«. 5 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XV., n. 240. — 5 Stimmbücher, 4^o, aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.

13. »Veni sancte spiritus, reple.« 4 voc. Codex n. 16705 der k. k. Hofbibliothek in Wien. Chorbuch des 16. Jahrhunderts, Fol., darin n. 2. — Diese Komposition ist von jener im Op. mus. II., 66 enthalten ganz verschieden, hat die Intonation im gregorianischen Choral und ist höchst wahrscheinlich eine der Jugendarbeiten unseres Meisters.

¹⁾ Der Umstand jedoch, daß in derselben Handschrift der Text nochmals vorkommt als »Moteta: Jerusalem, jauchze mit großer Freude« (n. 4) gibt allerdings einen Grund, die ehemalige Existenz der Messe zu vermuten. Der Kopist hat offenbar der Messenkomposition des »Kyrie« oder eines anderen Abschnittes vom Messordinarium den deutschen Text unterlegt und deshalb die Überschrift belassen.

14. »Verbum caro factum est.« 8 voc. Zwickau, Ratschulbibliothek, HS. 30, n. 8. — 12 Stimmbücher, Fol., aus dem 16. Jahrhundert. — Eine zweite Abschrift ebendort, HS. 511, n. 1. — 8 Stimmbücher, Fol., aus dem 16. Jahrhundert. — (Vgl. Beilage zu den M. f. M., 1895, p. 44 u. 196.) — Diese Motette ist wohl im Op. mus. I., 38 enthalten, aber zehnstimmig gesetzt (vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. 115); es liegt somit eine ungedruckte achtstimmige Bearbeitung vor.

15. »Vidit Jacob in somnis scalam«; dazu die II. pars: **»Dilataberis ad orientem«** und die III. pars: **»Cumque evigilasset de somno«**. 8 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XV. n. 165. Nur 5 Stimmbücher, 4^o (C., A., T., B. Vag.), aus dem Ende des 16. Jahrhunderts, erhalten.

c) Deutsche Lieder.

1. »Die Pauren von St. Pölten.« 4 voc. Brieg, Bibliothek des kgl. Gymnasiums, HS. 51, n. 25. Quer-4^o. Vorhanden sind nur der Cantus und der Bassus in den 3 erhaltenen Stimmbüchern aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. (Kuhn, M. f. M., Beilage 1897, p. 32.)

2. »Gott wollt ir tun verleihen.« 4 voc. Brieg, Bibliothek des kgl. Gymnasiums, HS. 51, n. 36. Vorhanden nur Cantus und Bassus, wie bei der vorangehenden Nummer. (Kuhn, l. c., p. 32.)

3. »Schöns lib, was hab ich dir gethan« mit einer II. pars: **»Aber mein schatz.«** 4 voc. Brieg, Bibliothek, Handschrift, Stimmen wie sub 2: n. 37. (Kuhn, l. c., p. 32.)



Ob und wie viele Kompositionen noch sonst vorhanden sind oder sein können, läßt sich vorderhand nicht sagen. Vermutlich aber befinden sich unter den anonym überlieferten Tonstücken, besonders in den Sammlungen der schlesischen und sächsischen Städte, noch manche von Gallus. Aber abgesehen davon, daß die Stilkritik allein zu großen Irrtümern, vorab bei Gallus, führen kann, übersteigt auch die Arbeit des Spartierens und Analysierens aller unbezeichneter Stücke dieser Zeit die Kräfte eines Einzelnen.

Schließlich darf auch nicht unerwähnt bleiben, daß manche Stücke Gallus' einer Scheinbearbeitung unterzogen wurden, wie z. B. sein achtstimmig komponiertes: **»Isti sunt triumphatores«** (Op. mus. IV., 11), welches in der Handschrift CXLIXa der Breslauer Stadtbibliothek (als n. 1) zwölfstimmig arrangiert erscheint, ebenso wie das ursprünglich achtstimmig komponierte **»Laus et percussio gloria«** (Op. mus. III., 57) an derselben Handschrift, n. 2. (Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI 1, p. XV). Der »dritte Chor« ist bei solchen Stücken nichts anderes, als ein vierstimmiger Klavierauszug zur Begleitung der lebenden Stimmen, beziehungsweise zur Ablösung der Chöre.

Ferner wurden unter eine bestehende Komposition auch Textfortsetzungen unterlegt, die im Op. mus. nicht aufgenommen sind. Besonders leicht war dieses bei metrischen Texten, wofür uns die Handschrift 3066 (ein Chorbuch vom Jahre 1714. II. Teil, p. 30) der Münchener Hof- und Staatsbibliothek ein lehrreiches Beispiel aufbewahrt. Vom Palmsonntagsversikel: **»Gloria, laus et honor«** hat Gallus in das Op. mus. II., 7 nur die beiden ersten Strophen als I. und II. pars aufgenommen, während das genannte Münchener Chorbuch auch die dritte und vierte Strophe (**»Coetus in excelsis«**, **»Plebs Hebraea tibi«**) den Tonsätzen der beiden ersten als III. und IV. pars unterlegt. Es ist selbstredend, daß ich solche Gesänge, deren Tonsätze bekannt sind, nicht mehr besonders berücksichtigte, ebenso wie jene, deren lateinische Texte später ins Deutsche übertragen, aber der Originalkomposition unterlegt wurden. (Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XXVII.)

Überblicken wir nun die Kompositionen unseres Meisters. Trotzdem er unter keineswegs günstigen Umständen schuf, erreicht die Gesamtzahl seiner Tonstücke dennoch eine Höhe, welche, relativ genommen, außer Orlando di Lasso kein Tonsetzer von 1550—1600 erreicht. Die folgende Tabelle bietet einen Überblick: da die mehrteiligen Stücke auch als ebensoviele selbständige Kompositionen gelten können, verzeichne ich an zweiter Stelle deren Anzahl, wenn die II., bezw. auch III. und IV. pars als besondere Tonstücke gelten sollen.

Laufende Zahl	Überlieferung			Anzahl der Kompositionen ohne Rücksicht auf deren Abteilungen	Anzahl der Kompositionen unter Berücksichtigung der Unterteilung	Bibliographischer Rückverweis
1	Opus musicum. Druck; 1586—1591.	I. Teil		103	127	Vgl. oben, p. VI, n. 3
		II. Teil		70	90	
		III. Teil		57	71	
		IV. Teil		144	157	
		Zusammen . . .		374	445	
2	Selectiores quaedam missae. Druck; 1580.	I. Buch		4	4	Vgl. oben, p. V, n. 2.
		II. Buch		4	4	
		III. Buch		4	4	
		IV. Buch		4	4	
		Zusammen . . .		16	16	
3	Moralia. Druck; 1589.	I. Buch		14	16	Vgl. oben, p. VIII, n. 4.
		II. Buch		19	20	
		III. Buch		20	22	
				53	58	
4	Moralia. Druck; 1596.			47	49	Vgl. oben, p. IX, n. 6.
5	Einzelkompositionen, gedruckt.	Undique flammatis. Sonderdruck, 1579		1	1	Vgl. oben, p. V, n. 1.
		Epicedion Caspari abbatis, Sonderdruck. 1589		1	3	" " p. VIII, n. 5.
		Epicedion Guilelmi ab Oppersdorf, 1587 (Flugblatt?) . . .		1	1	" " p. XII, n. 10.
		O Herre Gott, in meiner Noth; bei Selnecker, 1587		1	3	" " p. XII, n. 11.
		Chimarraee, tibi io; bei Schoendorf, vor 1614 . . .		1	1	" " p. XIII, n. 12.
6	Handschriftlich erhaltene, nicht gedruckte Kompositionen.	Messen		4	4	Vgl. oben, p. XIII ff., n. 1—5.
		Motetten		15	19	Vgl. oben, p. XV f., n. 1—15.
		Deutsche Lieder		3	4	Vgl. oben, p. XVI, n. 1—3.
		Zusammen . . .		517	603	

Wien, Oktober, 1904.

Dr. Joseph Mantuani.

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Einleitung, enthaltend den bibliographischen Bericht	V
Alphabetischer Index	XIX
Inhaltsverzeichnis der Vorlage (I. Buch, Rest)	XXI
Motetten vom Sonntag Septuagesima bis zum Passionssonntag (exclus.)	I
Titel, Widmung und Inhaltsverzeichnis vom II. Buch	115
Motetten vom Passionssonntag bis in die Karwoche	121
Revisionsbericht	177

Alphabetischer Index.

Beginn der Motette	Anzahl der Stimmen	Seite
Ad Dominum cum tribularer, clamavi	4	106
Adolescentulus sum ego	4	108
Adoramus te, Jesu Christe	6	154
Amplius lava me (= II. pars zu: Miserere mei Deus)	4	59
Ante cuius conspectum mors fugit (= II. pars zu: Recessit pastor)	4	171
Apprehendit ergo eum Pilatus (= II. pars zu: Passio D. N. J. Chr. secundum Johannem)	8	127
Apprehendit ergo eum Pilatus (= II. pars zu: Passio D. N. J. Chr. secundum Matthaeum)	6	145
Apprehendit ergo eum Pilatus (= II. pars zu: Passio D. N. J. Chr. secundum Johannem)	4 (5)	162
Audi tellus, audi magni maris limbus	8	3
Ave Maria, gratia plena	8	20
Beata Christi passio	8	121
Benedicam Dominum (= II. pars zu: In Domino speravit cor meum)	6	65
Converte Domine, luctum nostrum	8	13
Cor mundum crea in me Deus (= III. pars zu: Miserere mei Deus)	6	60
Delicta iuventutis meae (= II. pars zu: Erravi sicut ovis)	6	36
Deus, in adiutorium meum intende	4	111
Deus, iniqui insurrexerunt	6	24
Deus, in nomine tuo (= II. pars zu: Peccantem me quotidie)	5	83
Deus, ne elongeris a me (= II. pars zu: Eripe me de inimicis)	5	75
Domine, ante de omne desiderium	6	26
Domine Iesu Christe, non sum dignus	6	39
Domine, quando veneris iudicare	6	68
Dominus mihi adiutor	5	78
Duo rogavi te (= II. pars zu: Verbum iniquum)	5	87
Ecce, quomodo moritur iustus	4	171
Eripe me de inimicis meis	5	73
Erravi sicut ovis	6	34
Et qui inquirebant mala (= II. pars zu: Domine, ante te omne desiderium)	6	28
Exsurge, gloria (= II. pars zu: Repleatur os meum)	5	94
Filiae Ierusalem, nolite flere	8	135
Formavit igitur Dominus hominem (= II. pars zu: In principio creavit Deus)	4	105
Fratres mei elongaverunt	6	55
Gloria, laus et honor	5	155
Gloria, laus et honor	4	169
In Domino speravit cor meum	6	63
In nomine Iesu omne genu flectatur	4	113
In pace factus est locus eius (II. pars zu: Ecce quomodo moritur iustus)	4	172
In principio creavit Deus coelum	4	104
In tribulatione mea	5	91
Israel es tu rex (= II. pars zu: Gloria, laus et honor)	5	156
Israel es tu rex (= II. pars zu: Gloria, laus et honor)	4	169

Beginn der Motette	Anzahl der Stimmen	Seite
Lamentabatur Iacob	6	42
Locutus est Dominus ad Moysen	6	51
Media vita in morte sumus	8	1
Miserere mei, Deus	6	57
Ne forte veniant discipuli (= II. pars zu: Sepulto Domino)	4	173
Nolite confidere in principibus	5	79
Nos alium Deum nescimus	6	41
Numquid in aeternum irascaris (II. pars zu: Usquequo Domine, irascaris)	6	48
O bone Deus, ne proicias	6	72
O bone Iesu, illumina oculos meos	5	89
Omnes amici mei dereliquerunt me	5	157
Orabat autem Iesus (= III. pars zu: Passio D. N. J. Chr. secundum Iohannem)	8	130
Orabat autem Iesus (= III. pars zu: Passio D. N. J. Chr. secundum Matthaeum)	6	149
Orabat autem Iesus (= III. pars zu: Passio D. N. J. Chr. secundum Iohannem)	4 (5)	164
O vos omnes, qui transitis per viam	6	139
O vos omnes, qui transitis per viam	4	174
Passio Domini nostri Iesu Christi, secundum Iohannem	8	123
Passio Domini nostri Iesu Christi, secundum Matthaeum	6	141
Passio Domini nostri Iesu Christi, secundum Iohannem	4 (5)	158
Pater noster, qui es in coelis	8	16
Patres, qui dormitis in Hebron	6	71
Peccantem me quotidie	5	81
Prosternens se Iacob (= II. pars zu: Lamentabatur Iacob)	6	44
Pueri Hebraeorum tollentes ramos	4	168
Pueri Hebraeorum vestimenta (= II. pars zu: Pueri Hebraeorum tollentes ramos)	4	168
Quid gloriaris in malitia	6	30
Quoties diem illum considero	5	98
Recessit pastor noster	4	170
Repleatur os meum laude	5	93
Salva nos, Domine	8	21
Salvum me fac, Domine	4	112
Scio enim, quod redemptor meus vivit	5	100
Sepulto Domino signatum est monumentum	4	173
Stetit Moyses coram Pharaone (= II. pars zu: Locutus est Dominus ad Moysen)	6	53
Tribulatio et angustia (= II. pars zu: Adolescentulus sum ego)	4	109
Tribulationes civitatum audivimus	5	102
Tunc incipient dicere montibus (= II. pars zu: Filiae Ierusalem)	8	137
Ubi Plato? Ubi Porphyrius? (= II. pars zu: Audi tellus)	8	5
Usquequo, Domine, irascaris	6	46
Usquequo, Domine, oblivisceris	8	9
Vae nobis, quia peccavimus	4	175
Verbum iniquum et dolosum	5	85
Versa est in luctum cithara mea	5	97
Videbunt iusti et timebunt (= II. pars zu: Quid gloriaris in malitia)	6	32

Index Harmoniarum.

A DOMINICA SEPTUAGESIMÆ PER QUADRAGESIMAM DE PŒNITENTIA.

OCTO VOCVM (duob: choris).

LXI. <i>Media vita in morte Sumus.</i>	} 2 Cantus. 2 Altus. 2 Tenor. 2 Bassus.
LXVI. <i>Audi illud, audi magni maris limbus.</i>	
LXVII. <i>Usquequo, Domine, obliuisceris me in finem.</i>	
LXVIII. <i>Conuertere, Domine, luctum nostrum in gaudium</i>	
LXIX. <i>Pater noster, qui es in coelis</i>	
LXX. <i>Ave Maria, gratia plena.</i>	
LXXI. <i>Salua nos, Domine, vigilantes.</i>	

SEX VOCVM.

LXXII. <i>Deus, iniqui insurrexerunt super me.</i>	} 2 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXIII. <i>Domine, ante te omne desiderium meum.</i>	
LXXIV. <i>Quid gloriaris in malitia.</i>	} 1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 2 Bassus.
LXXV. <i>Erravi sicut ovis, quæ perii</i>	
LXXVI. <i>Domine Iesu Christe, non sum dignus</i>	} 2 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXVII. <i>Nos alium deum nescimus.</i>	
LXXVIII. <i>Lamentabatur Iacob de duobus filiis</i>	} 1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 2 Bassus.
LXXIX. <i>Usquequo, Domine, irasceris in finem.</i>	
LXXX. <i>Locutus est Dominus ad Moysen, dicens</i>	} 2 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXXI. <i>Fratres mei elongauerunt a me.</i>	
LXXXII. <i>Misere mei Deus, secundum magnam misericordiam.</i>	} 1 Cantus. 2 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXXIII. <i>In Domino sperauit cor meum.</i>	
LXXXIV. <i>Domine, quando ueneris iudicare.</i>	} 2 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXXV. <i>Patres qui dormitis in Hebron.</i>	
LXXXVI. <i>O bone Deus, ne proicias nos (ad aequales)</i>	2 Cantus. 2 Tenor. 2 Bassus.

QUINQUE VOCVM.

LXXXVII. <i>Eripe me de inimicis meis, Deus meus.</i>	2 Cantus. 1 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.
LXXXVIII. <i>Dominus mihi adiutor (ad aequales).</i>	2 Cantus. (!) 2 Tenor. 2 Bassus.
LXXXIX. <i>Nolite confidere in principibus</i>	} 1 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
XC. <i>Peccantem me quotidie.</i>	
XCI. <i>Verbum iniquum et dolum.</i>	} 1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.
XCII. <i>O bone Iesu, illumina oculos meos.</i>	
XCIII. <i>In tribulatione mea inuocaui Dominum.</i>	} 1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.
XCIV. <i>Repleatur os meum laude tua.</i>	
XCV. <i>Versa est in luctum cithara mea.</i>	} 1 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
XCVI. <i>Quoties diem illum considero.</i>	
XCVII. <i>Scio enim, quod redemptor meus uixit.</i>	1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.
XCVIII. <i>Tribulationes ciuitatum audiuimus.</i>	1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.

QUATTOR VOCVM.

XCIX. <i>In principio creauit Deus coelum et terram.</i>	} 1 Cantus. 1 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.
C. <i>Ad Dominum cum tribularer clamaui.</i>	
CI. <i>Adolescens sum ego et contemptus.</i>	
CII. <i>Deus in adiutorium meum intende.</i>	
CIII. <i>In nomine Iesu omne genu flectatur (ad aequales).</i>	

A Dominica Septuagesimae per Quadragesimam de Poenitentia.

LXV.

Chorus I.

Cantus. Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus, quem quae-ri-

Altus. Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus, quem quae-ri-

Tenor. Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus, quem quae-ri-

Bassus. Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus, quem quae-ri-

Chorus II.

Cantus. Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus,

Altus. Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus,

Tenor. Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus,

Bassus. Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus,

mus ad-iu-to - rem, ni - si te, Do-mi - ne, ni - si te, Do-mi-

mus ad-iu-to - rem, ni - si te, Do-mi - ne, ni - si te, Do-mi-

mus ad-iu-to - rem, ni - si te, Do-mi - ne, ni - si te, Do-mi-

mus ad-iu-to - rem, ni - si te, Do-mi - ne, ni - si te, Do-mi-

quem quae-ri - mus ad-iu-to - rem, ni - si te, Do - mi - ne, ni - si te, Do-mi - ne, ni -

quem quae-ri - mus ad-iu-to - rem, ni - si te, Do - mi - ne, ni - si te, Do-mi - ne, ni -

quem quae-ri - mus ad-iu-to - rem, ni - si te, Do - mi - ne, ni - si te, Do-mi - ne, ni -

quem quae-ri - mus ad-iu-to - rem, ni - si te, Do-mi - ne, ni - si te, Do-mi - ne, ni -

ne, qui pro pec-ca-tis no-stris iu-ste i-ra-sce-ris. San-cte

ne, qui pro pec-ca-tis no-stris iu-ste i-ra-sce-ris. San-cte

ne, qui pro pec-ca-tis no-stris iu-ste i-ra-sce-ris. San-cte

ne, qui pro pec-ca-tis no-stris iu-ste i-ra-sce-ris. San-cte

si te, Do-mi-ne, qui pro pec-ca-tis no-stris iu-ste i-ra-sce-ris.

si te, Do-mi-ne, qui pro pec-ca-tis no-stris iu-ste i-ra-sce-ris.

si te, Do-mi-ne, qui pro pec-ca-tis no-stris iu-ste i-ra-sce-ris.

si te, Do-mi-ne, qui pro pec-ca-tis no-stris iu-ste i-ra-sce-ris.

De-us, san-cte et mi-se-ri-cors salva-tor,

De-us, san-cte et mi-se-ri-cors salva-tor,

De-us, san-cte et mi-se-ri-cors salva-tor,

De-us, san-cte et mi-se-ri-cors salva-tor,

san-cte for-tis, san-cte for-tis, san-cte for-tis, san-cte

san-cte for-tis, san-cte for-tis, san-cte for-tis, san-cte

san-cte for-tis, san-cte for-tis, san-cte for-tis, san-cte

san-cte for-tis, san-cte for-tis, san-cte for-tis, san-cte

a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti ne tra-das nos!

a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti ne tra-das nos!

a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti ne tra-das nos!

a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti ne tra-das nos!

et mi-se-ri-cors salva-tor, a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti ne tra-das nos!

et mi-se-ri-cors salva-tor, a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti ne tra-das nos!

et mi-se-ri-cors salva-tor, a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti ne tra-das nos!

et mi-se-ri-cors salva-tor, a-ma-rae mor-ti, a-ma-rae mor-ti ne tra-das nos!

LXVI.

I. pars.

Chorus superior.

Cantus sup. Au - di ma - gni ma - ris lim - bus, au - di o - mne, quod vi - vit sub

Cantus infer. Au - di ma - gni ma - ris lim - bus, au - di o - mne, quod vi - vit sub

Altus sup. Au - di ma - gni ma - ris lim - bus, au - di o - mne, quod vi - vit

Altus infer. Au - di ma - gni ma - ris lim - bus, au - di o - mne, quod vi - vit sub

Chorus inferior.

Tenor sup. Au - di tel - lus, au - di o - mne, quod vi - vit sub so -

Tenor infer. Au - di tel - lus, au - di o - mne, quod vi - vit sub so -

Bassus sup. Au - di tel - lus, au - di o - mne, quod vi - vit sub so -

Bassus infer. Au - di tel - lus, au - di o - mne, quod vi - vit sub so -

so - le, quam sint fal - sa et trans-i-to-ri - a,

so - le, quam sint fal - sa et trans - i - to - ri - a,

sub so - le, quam sint fal - sa et trans-i-to-ri - a,

so - le, quam sint fal - sa et trans-i-to-ri - a,

le, hu - ius mun-di de - cus et glo - ri - a, ut te - stan-tur haec

le, hu - ius mun-di de - cus et glo - ri - a, ut te - stan-tur haec

le, hu - ius mun-di de - cus et glo - ri - a, ut te - stan-tur haec

le, hu - ius mun-di de - cus et glo - ri - a, ut te - stan-tur haec

non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a, non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a.

non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a, non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a.

non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a, non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a.

non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a, non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a.

tem-po-ra-li - a, non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a. Nul -

tem-po-ra-li - a, non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a. Nul -

tem-po-ra-li - a, non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a. Nul -

tem-po-ra-li - a, non in u - no sta - tu ma - nen - ti - a. Nul -

nul-li va-let cor-poris quanti-tas, nul-li ma-gnae valent
 nul-li va-let cor-poris quanti-tas, nul-li ma-gnae va-
 nul-li va-let cor-poris quanti-tas, nul-li ma-gnae va-
 nul-li va-let cor-poris quanti-tas, nul-li ma-gnae va-
 li va-let re-ga-lis di-gni-tas, nul-li ar-ti-um va-let pro-fun-di-tas,
 li va-let re-ga-lis di-gni-tas, nul-li ar-ti-um va-let pro-fun-di-tas,
 li va-let re-ga-lis di-gni-tas, nul-li ar-ti-um va-let pro-fun-di-tas,
 li va-let re-ga-lis di-gni-tas, nul-li ar-ti-um va-let pro-fun-di-tas,
 di-vi-ti-ae, nul-li pro-dest au-ri con-ge-ri-es;
 lent di-vi-ti-ae, nul-li pro-dest au-ri con-ge-ri-es;
 lent di-vi-ti-ae, nul-li pro-dest au-ri con-ge-ri-es;
 lent di-vi-ti-ae, nul-li pro-dest au-ri con-ge-ri-es;
 nul-lum sal-vat ge-nus aut spe-ci-es, trans-i-e-
 nul-lum sal-vat ge-nus aut spe-ci-es, trans-i-e-
 nul-lum sal-vat ge-nus aut spe-ci-es, trans-i-e-
 nul-lum sal-vat ge-nus aut spe-ci-es, trans-i-e-
 trans-i-e-runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es, gla-ci-es.
 trans-i-e-runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es.
 trans-i-e-runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es.
 trans-i-e-runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es.
 trans-i-e-runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es.
 runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es.
 runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es.
 runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es.
 runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es.
 runt re-rum ma-te-ri-es, ut a so-le li-que-scit gla-ci-es.

II. pars.

U - bi Pla - to? U - bi Por - phy - ri - us? U - bi Tul - li - us aut Vir -

U - bi Pla - to? U - bi Por - phy - ri - us? U - bi Tul - li - us aut Vir - gi - li -

U - bi Pla - to? U - bi Por - phy - ri - us? U - bi Tul - li - us aut Vir - gi - li - us,

U - bi Pla - to? U - bi Por - phy - ri - us? U - bi Tul - li - us aut Vir - gi - li - us,

gi - li - us?

us, Vir - gi - li - us?

Vir - gi - li - us?

aut Vir - gi - li - us?

U - bi Tha - les? U - bi Em - pe - docles aut e - gre - gi - us A -

U - bi Tha - les? U - bi Em - pe - docles aut e - gre - gi - us A -

U - bi Tha - les? U - bi Em - pe - docles aut e - gre - gi - us A - ri -

U - bi Tha - les? U - bi Em - pe - docles aut e - gre - gi - us A - ri -

A - le - xan - der u - bi rex ma - xi - mus? U - bi Da - vid, rex

A - le - xan - der u - bi rex ma - xi - mus? U - bi Da - vid, rex

A - le - xan - der u - bi rex ma - xi - mus? U - bi Da - vid, rex

A - le - xan - der u - bi rex ma - xi - mus? U - bi Da - vid, rex

ri - sto - te - les? U - bi He - ctor, Tro - iae fortis - si - mus?

ri - sto - te - les? U - bi He - ctor, Tro - iae fortis - si - mus?

sto - te - les? U - bi He - ctor, Tro - iae fortis - si - mus?

sto - te - les? U - bi He - ctor, Tro - iae fortis - si - mus?

do-ctis-si-mus? U - bi Ab - sa-lon pul-cher-ri-mus, cum He - le-

do-ctis-si-mus? U - bi Ab - sa-lon pul-cher - ri - mus, cum He -

do-ctis-si-mus? U - bi Ab - sa-lon pul - cher - ri - mus, cum He -

do-ctis-si-mus? U - bi Ab - sa-lon pul-cher - ri - mus,

U - bi Sa - lo-mon pru - den-tis-si-mus?

U - bi Sa - lo-mon pru - den-tis-si-mus?

U - bi Sa - lo-mon pru - den-tis-si-mus?

U - bi Sa - lo-mon pru - den-tis-si-mus?

na Pa - ris pul - cher - ri - ma? Ce - ci-

le-na Pa - ris pul - cher-ri - ma? Ce - ci-de-runt

le-na Pa - ris, cum He-le-na Pa - ris pul-cher-ri-ma? Ce - ci-de-runt in pro -

cum He - le - na Pa-ris pul - cher-ri-ma? Ce - ci-de-runt in pro-fundum,

Ce - ci-de-runt in pro - fundum,

Ce - ci-de-runt in pro-fundum,

Ce - ci-de-runt in pro - fun-dum,

Ce - ci-de-runt in pro-fundum,

de-runt in pro-fun-dum, ut la - pi - des; quis scit, an

in pro-fun-dum, ut la - pi - des; (b) quis scit, an

fun-dum, ut la - pi - des; quis scit, an

ut la - pi - des; quis scit, an

ut la - pi-des; quis scit, an de-tur e - is re - qui - es,

ut la - pi-des; quis scit, an de-tur e - is re - qui - es,

ut la - pi-des; quis scit, an de-tur e - is re-qui - es,

ut la - pi-des; quis scit, an de-tur e - is re - qui - es,

de-tur e - is re - qui - es, quis scit, an de-tur e - is re - qui - es.

de-tur e - is re - qui - es, quis scit, an de-tur e - is re - qui - es.

de-tur e - is re - qui - es, quis scit, an de-tur e - is re - qui - es.

de-tur e - is re - qui - es, quis scit, an de-tur e - is re - qui - es.

de-tur e - is re - qui - es, quis scit, an de-tur e - is re - qui - es.

quis scit, an de-tur e - is re - qui - es, re - qui - es. Sed tu, De - us,

quis scit, an de-tur e - is re - qui - es. Sed tu, De - us,

quis scit, an de-tur e - is re - qui - es. Sed tu, De - us,

quis scit, an de-tur e - is re - qui - es. Sed tu, De - us,

quis scit, an de-tur e - is re - qui - es. Sed tu, De - us.

The image shows a page from a musical score, likely a vocal score or a score for a small ensemble. The music is written on five staves. The first staff is a soprano line (C-clef). The second, third, and fourth staves are alto, tenor, and bass lines (C-clefs). The fifth staff is a keyboard line (C-clef). The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. Sed tu, Deus, rector fide-li-um, fac te no-bis sem-per pro-pi-ti-". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score is for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. Sed tu, Deus, rector fide-li-um, fac te no-bis sem-per pro-pi-ti-".

fac te no - bis sem - per pro - pi - ti - um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um,
 fac te no - bis sem - per pro - pi - ti - um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um,
 fac te no - bis sem - per pro - pi - ti - um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um,
 fac te no - bis sem - per pro - pi - ti - um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um,
 um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um,
 um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um,
 um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um,
 um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um.

LXVII.

9

Chorus I.

Cantus. Us - que-quo, Do - mi-ne, ob - li-vi-sce-ris me in fi - nem?

Altus. Us - que-quo, Do - mi-ne, ob - li-vi-sce-ris me in fi - nem?

Tenor. Us - que-quo, Do - mi-ne, ob - li-vi - sce - ris me in fi - nem?

Bassus. Us - que-quo, Do - mi-ne, ob - li-vi - sce - ris me in fi - nem?

Chorus II.

Cantus. Us - que-quo a-ver -

Altus. Us - que-quo a-ver -

Tenor. Us - que-quo a-ver -

Bassus. Us - que-quo a-ver -

Quam-diu po-nam con-si-li-a in a-ni-ma me-a, do-lo-rem

Quam-diu po-nam con-si-li-a in a-ni-ma me-a, do-lo-rem

Quam-diu po-nam con-si-li-a in a-ni-ma me-a, do-lo-rem

Quam-diu po-nam con-si-li-a in a-ni-ma me-a, do-lo-rem

tis fa-ci-em tu-am a me? do-lo-rem, in cor-de

tis fa-ci-em tu-am a me? do-lo-rem, in cor-de

tis fa-ci-em tu-am a me? do-lo-rem, in cor-de

tis fa-ci-em tu-am a me? do-lo-rem, in cor-de

Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus me-us su-per me? Re-spi-ce et

Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus me-us su-per me? Re-spi-ce et

Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-mi-cus me-us su-per me? Re-spi-ce et

Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus me-us su-per me? Re-spi-ce et

me-o? Re-spi-ce et ex-au-di-

me-o? Re-spi-ce et ex-au-di-

me-o? Re-spi-ce et ex-au-di-

me-o? Re-spi-ce et ex-au-di-

Dm.d.Tk. in Oest. XII.1.

va-lu-i prae-va-lu-i, ad-versus e - um.

va-lu-i, prae-va-lu-i ad-versus e - um.

va-lu-i, prae-va-lu-i ad-versus e - um.

va-lu-i, prae-va-lu-i ad-versus e - um.

prae-va-lu-i ad-versus e - um.

prae-va-lu-i ad-versus e - um.

prae-va-lu-i ad-versus e - um.

prae-va-lu-i ad-versus e - um.

Qui tri - bu - lant me, ex-sul - ta - bunt, si mo - tus

Qui tri - bu - lant me, ex-sul - ta - bunt, si mo - tus

Qui tri - bu - lant me, ex-sul - ta - bunt, si mo - tus

Qui tri - bu - lant me, ex-sul - ta - bunt, si mo - tus

Qui tri - bu - lant me, ex-sul - ta - bunt, si mo - tus

e - go au-tem in mi-se-ri - cor-di - a tu - a spe-ra - vi.

e - go au-tem in mi-se-ri - cor-di - a tu - a spe-ra - vi.

e - go au-tem in mi-se-ri - cor-di - a tu - a spe-ra - vi.

e - go au-tem in mi-se-ri - cor-di - a tu - a spe-ra - vi.

fu - e-ro: Ex - sul - ta - vit cor me - um

fu - e-ro: Ex - sul - ta - vit cor me - um

fu - e-ro: Ex - sul - ta - vit cor me - um

fu - e-ro: Ex - sul - ta - vit cor me - um

Ex - sul - ta - vit cor me - um in sa-lu - ta-ri tu - o, in sa-lu -

Ex - sul - ta - vit cor me - um in sa-lu - ta-ri tu - o, in sa-lu -

Ex - sul - ta - vit cor me - um in sa-lu - ta-ri tu - o, in sa-lu -

Ex - sul - ta - vit cor me - um in sa-lu - ta-ri tu - o, in sa-lu -

in sa-lu - ta-ri tu - o, in sa-lu - ta-ri tu - o,

in sa-lu - ta-ri tu - o, in sa-lu - ta-ri tu - o,

in sa-lu - ta-ri tu - o, in sa-lu - ta-ri tu - o,

in sa-lu - ta-ri tu - o, in sa-lu - ta-ri tu - o,

in sa-lu - ta-ri tu - o, in sa-lu - ta-ri tu - o,

12

ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o. Can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na

ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o. Can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na

ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o. Can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na

ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o. Can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na

in sa - lu - ta - ri tu - o.

in sa - lu - ta - ri tu - o.

in sa - lu - ta - ri tu - o.

in sa - lu - ta - ri tu - o.

tri - bu - it mi - hi, et psal -

tri - bu - it mi - hi, et

tri - bu - it mi - hi, et psal -

tri - bu - it mi - hi, et psal -

et psal - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, et psal -

et psal - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi,

et psal - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, et

et psal - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, et psal -

- lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, al - tis - si - mi
 psal - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, al - tis - si - mi
 - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, al - tis - si - mi
 - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, al - tis - si - mi
 - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, al - tis - si - mi
 et psal - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, al - tis - si - mi
 psal - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, al - tis - si - mi
 - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, al - tis - si - mi

LXVIII.

Chorus I.

Cantus. Con - ver - te, Do - mi - ne, lu - etum no - strum in gau - di - um,
 Altus. Con - ver - te, Do - mi - ne, lu - etum no - strum in gau - di - um,
 Tenor. Con - ver - te, Do - mi - ne, lu - etum no - strum in gau - di - um,
 Bassus. Con - ver - te, Do - mi - ne, lu - etum no - strum in gau - di - um,

Chorus II.

Cantus. Con -
 Altus. Con -
 Tenor. Con -
 Bassus. Con -

ut vi - ven - tes,
 ut vi - ven - tes,
 ut vi - ven - tes,
 ut vi - ven - tes,
 ut vi - ven - tes,

ver - te, Do - mi - ne, lu - etum no - strum in gau - di - um, ut vi -
 ver - te, Do - mi - ne, lu - etum no - strum in gau - di - um, ut vi -
 ver - te, Do - mi - ne, lu - etum no - strum in gau - di - um, ut vi -
 ver - te, Do - mi - ne, lu - etum no - strum in gau - di - um, ut vi -

ut vi - ven - tes lau - de - mus no - men tu - um,
 ut vi - ven - tes lau - de - mus no - men tu - um,
 ut vi - ven - tes lau - de - mus no - men tu - um,
 ut vi - ven - tes lau - de - mus no - men tu - um,
 ut vi - ven - tes lau - de - mus no - men tu - um,

ven - tes, ut vi -
 ven - tes, ut vi -
 ven - tes, ut vi -
 ven - tes, ut vi -

et ne per-das o - ra.
et ne per-das o - ra,
et ne per-das o - ra,
et ne per-das o - ra,
et ne per-das o - ra,

ven - tes lau - de - mus no-men tu - um,
ven - tes lau - de - mus no-men tu - um,
ven - tes lau - de - mus no-men tu - um,
ven - tes lau - de - mus no-men tu - um,
ven - tes lau - de - mus no-men tu - um,

et ne per-das o - ra ca - nen - ti-um te,
et ne per-das o - ra ca - nen - ti-um te,
et ne per-das o - ra ca - nen - ti-um te,
et ne per-das o - ra ca - nen - ti-um te,
et ne per-das o - ra ca - nen - ti-um te,

per-das o - ra ca-nen-ti-um te,
per-das o - ra ca-nen-ti-um te,
per-das o - ra ca-nen-ti-um te,
per-das o - ra ca-nen-ti-um te,
per-das o - ra ca-nen-ti-um te,

Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne
Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne De-
Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne
Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne
Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne

per-das o - ra ca - nen - ti-um te, Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne
per-das o - ra ca - nen - ti-um te, Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne
per-das o - ra ca - nen - ti-um te, Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne
per-das o - ra ca - nen - ti-um te, Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne
per-das o - ra ca - nen - ti-um te, Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne

Do - mi-ne De-us no-ster, Do - mi-ne

De-us no-ster, et ne per-das o-ra,

us no-ster, et ne per-das o-ra,

De-us no-ster, et ne per-das o-ra,

De-us no-ster, et ne per-das o-ra,

De-us no-ster, et ne per-das o-ra ca-nen-ti-um

De-us no-ster, et ne per-das o-ra ca-nen-ti-um

De-us no-ster, et ne per-das o-ra ca-nen-ti-um

De-us no-ster, et ne per-das o-ra ca-nen-ti-um

et ne per-das o-ra ca-nen-ti-um te,

et ne per-das o-ra ca-nen-ti-um te,

et ne per-das o-ra ca-nen-ti-um te,

et ne per-das o-ra ca-nen-ti-um te,

te,

te,

te,

te,

et ne per-das o-

et ne per-das o-

et ne per-das o-

et ne per-das o-

Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi-ne De-us no-ster.

Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi-ne De-us no-ster.

Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi-ne De-us no-ster.

Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi-ne De-us no-ster.

ra-ca-nen-ti-um te, Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi-ne De-us no-ster.

ra-ca-nen-ti-um te, Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi-ne De-us no-ster.

ra-ca-nen-ti-um te, Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi-ne De-us no-ster.

ra-ca-nen-ti-um te, Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi-ne De-us no-ster.

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

di-a - num et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si -
 ti-di-a - num et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si -
 di-a - num et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si -
 ti-di-a - num et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si -
 da no-bis ho - di - e, si - cut et nos,
 da no-bis ho - di - e, si - cut et nos,
 da no-bis ho - di - e, si - cut et nos,
 da no-bis ho - di - e, si - cut et nos,

cut et nos, si - cut et nos di - mit - ti-mus de - bi-
 cut et nos, si - cut et nos di - mit-ti-mus
 cut et nos, si - cut et nos di - mit - ti - mus
 cut et nos, si - cut et nos, si - cut et nos di-mit - ti - mus de -
 si - cut et nos, si - cut et nos, si - cut et nos di - mit - ti - mus
 si - cut et nos, si - cut et nos di - mit - ti - mus
 si - cut et nos, si - cut et nos di - mit - ti - mus
 si - cut et nos, si - cut et nos, si - cut et nos di - mit - ti - mus

to - ri - bus no-stris, no - stris, et ne nos in - du-cas, et ne nos in - du-cas in ten - ta-
 de - bi-to - ri - bus no-stris, et ne nos in - du-cas, et ne nos in - du-cas in ten - ta-
 de - bi-to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du-cas, et ne nos in - du-cas in ten -
 bi-to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du-cas, et ne nos in - du-cas in ten - ta-
 de - bi-to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du-cas, et ne nos in - du-cas in
 de - bi-to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du-cas, et ne nos in - du-cas in
 de - bi-to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du-cas, et ne nos in - du-cas in
 de - bi-to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du-cas, et ne nos in - du-cas in

[illegible]

A musical score for a piece titled "Amen". The score is written for multiple voices and instruments, including Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Amen" repeated throughout. The score is divided into measures, with the lyrics "Amen" appearing below the vocal lines. The piano part includes chords and melodic lines. The score is presented in a standard musical notation format with staves and notes.

[illegible]

Chorus I.

Cantus. A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple -

Altus. A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple -

Tenor. A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple -

Bassus. A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple -

Chorus II.

Cantus. A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple - na,

Altus. A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple - na,

Tenor. A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple - na,

Bassus. A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple - na,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple - na.

na, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus, te - cum, be-ne-di-cta

na, gra - ti-a ple - na, Do - mi-nus, te - cum, be-ne-di-cta

na, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus, te - cum, be-ne-di-cta

na, gra - ti-a ple - na, Do - mi-nus, te - cum, be-ne-di-cta

gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum,

gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum,

gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum,

gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum,

Do - mi-nus te - cum,

tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus, et be - ne - di-ctus fructus ventris tu -

tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus, et be - ne - di-ctus fructus ventris tu -

tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus, et be - ne - di-ctus fructus ventris tu -

tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus, et be - ne - di-ctus fructus ventris tu -

tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus, et be - ne - di-ctus fructus ventris tu -

be-ne-di-cta tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus,

be-ne-di-cta tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus,

be-ne-di-cta tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus,

be-ne-di-cta tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus,

be-ne-di-cta tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus,

[illegible]

LXXI.

Chorus I.

Cantus. Sal - va nos Do - mi - ne, vi - gi - lan - tes, sal - va

Altus. Sal - va nos Do - mi - ne, vi - gi - lan - tes, sal - va

Tenor. Sal - va nos Do - mi - ne, vi - gi - lan - tes, sal - va

Bassus. Sal - va nos Do - mi - ne, vi - gi - lan - tes, sal - va

Chorus II.

Cantus. Sal - va nos Do - mi - ne, vi - gi - lan - tes, sal - va nos Do - mi - ne,

Altus. Sal - va nos Do - mi - ne, vi - gi - lan - tes, sal - va nos Do - mi - ne,

Tenor. Sal - va nos Do - mi - ne, vi - gi - lan - tes, sal - va nos Do - mi - ne,

Bassus. Sal - va nos Do - mi - ne, vi - gi - lan - tes, sal - va nos Do - mi - ne,

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo. The lyrics are in Latin and repeat twice across two systems of staves.

System 1:

- Soprano: nos Do-mi - ne vi - gi-lan- tes, cu - sto-di nos, cu - sto-di nos dor-mi - en - tes,
- Alto: nos Do-mi - ne vi - gi-lan- tes, cu - sto-di nos, cu - sto-di nos dor-mi - en - tes,
- Tenor: nos Do-mi - ne vi - gi-lan- tes, cu-sto-di nos, cu - sto-di nos dor-mi - en - tes,
- Bass: nos Do-mi - ne vi - gi-lan- tes, cu-sto-di nos, cu - sto-di nos dor-mi - en - tes,
- Basso Continuo: nos Do-mi - ne vi - gi-lan- tes, cu-sto-di nos, cu - sto-di nos dor-mi - en - tes,

System 2:

- Soprano: vi - gi-lan- tes, cu - sto-di nos, cu - sto-di nos dor-
- Alto: vi - gi-lan- tes, cu - sto-di nos, cu - sto-di nos dor-
- Tenor: vi - gi-lan- tes, cu - sto-di nos, cu - sto-di nos dor-
- Bass: vi - gi-lan- tes, cu - sto-di nos, cu - sto-di nos dor-
- Basso Continuo: vi - gi-lan- tes, cu - sto-di nos, cu - sto-di nos dor-

ut vi-gi-le-mus in Chri - sto, et re-qui-e-sca -

ut vi-gi-le-mus in Chri - sto, et re-qui-e-sca -

ut vi-gi-le-mus in Chri - sto, et re-qui-e-sca -

ut vi-gi-le-mus in Chri - sto, et re-qui-e-sca -

- mi-en - tes, ut vi-gi-le-mus in Chri - sto,

- mi-en - tes, ut vi-gi-le-mus in Chri - sto,

- mi-en - tes, ut vi-gi-le-mus in Chri - sto,

- mi-en - tes, ut vi-gi-le-mus in Chri - sto,

mus in pa - ce, a - men, et re -

mus in pa - ce, in pa - ce, et re -

mus in pa - ce, et re -

mus in pa - ce, a - men, et re -

et re-qui-e-sca-mus in pa - ce, a - men,

et re-qui-e-sca - mus in pa - ce, a - men,

et re-qui-e-sca - mus in pa - ce, a - men,

et re-qui-e-sca - mus in pa - ce, a - men,

et re-qui-e-sca - mus in pa - ce, a - men,

qui-e-sca-mus in pa - ce, a - men, ut vi-gi-le-mus

qui-e-sca - mus in pa - ce, a - men, ut vi-gi-le-mus in

qui-e-sca - mus in pa - ce, a - men, ut vi-gi-le-mus

qui-e-sca - mus in pa - ce, a - men, ut vi-gi-le-mus

ut vi-gi-le-mus in Chri - sto,

ut vi-gi-le-mus in Chri - sto,

ut vi-gi-le-mus in Chri - sto,

ut vi-gi-le-mus in Chri - sto,

in Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, a -

Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, a -

in Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, a -

in Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, a -

et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, a - men,

et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, in pa - ce,

et re - qui - e - sca - mus in pa - ce,

et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, a - men,

men, a - men, a - men, et re-qui-e-sca-mus in pa-ce, a - men, a - men, et re-qui-e-sca-mus in pa-ce, a - men, a - men, et re-qui-e-sca-mus in pa-ce, a - men, a - men, et re-qui-e-sca-mus in pa-ce, a - men, a - men.

[illegible]

LXXII.

Cantus I. De - us, in - i - qui in-sur-re - xe-runt su-per me, in - sur-re-xe - runt super

Cantus II. De - us, in - i - qui in - sur-re-xe - runt, in-sur-re-xe - runt

Altus. De - us, in - i - qui in - sur-re-xe - runt su - per

Tenor I. De - us, in - i - qui in - sur-re-xe - runt su - per me, in - sur-re-xe -

Tenor II. De - us, in - i - qui in - sur-re-xe - runt su - per me, in - sur-re-xe -

Bassus. De - us, in - i - qui in - sur-re-xe - runt su - per me, in - sur-re - xe-runt su-per

De - us, in - i - qui in-sur-re - xe - runt su - per

me, et sy-na-go - ga po - ten - ti - um, quae - si - e-runt a - ni - mam me - am,

su-per me, et sy-na-go - ga po - ten - ti - um, quae - si - e - runt a-nimamme-

me, et sy-na-go - ga po - ten - ti - um, quae - si - e-runt a - ni - mam me-am, et

runt su-per me, et sy-na-go - ga po - ten - ti - um, quae - si - e-runt a - nimam

me, et sy-na-go - ga po - ten - ti - um, quae - si - e-runt a - ni - mam me-am, et non

me, et sy-na-go - ga, po - ten - ti - um, quae - si - e-runt, quae - si - e - runt a - ni-mam me -

et non pro - po-su - e-runt te in con - spe-ctu su - o, in con - spe-ctu su - o. Et tu,

am, et non pro - po-su - e - runt te in con - spe-ctu su - o. Et

non pro - po-su - e-runt te in con-spe - ctu su - o, in con-spe - ctu su - o. Et

me - am, et non pro - po-su-e-runt te in con - spe-ctu su - o, in con-spe-ctu su - o.

pro - po-su - e - runt te in con - spe-ctu su - o, in con-spe - ctu su - o.

am, et non pro - po-su - e - runt te in con - spe-ctu su - o.

Do-mi-ne De - us, mi-se-ra - tor et mi - se-ri - cors,

tu, Do - mi - ne De - us, mi-se-ra - tor et mi - se - ri-cors,


tu, Do - mi - ne De - us, mi-se-ra - tor et mi - se-ri - cors,

et

pa - ti-ens et mul - tae mi - se-ri - cor-di-

et mi - se-ri - cors, pa - ti-ens et mul - tae mi-se-ri-

pa - ti-ens et mul-tae mi - se - ri-cor-di-



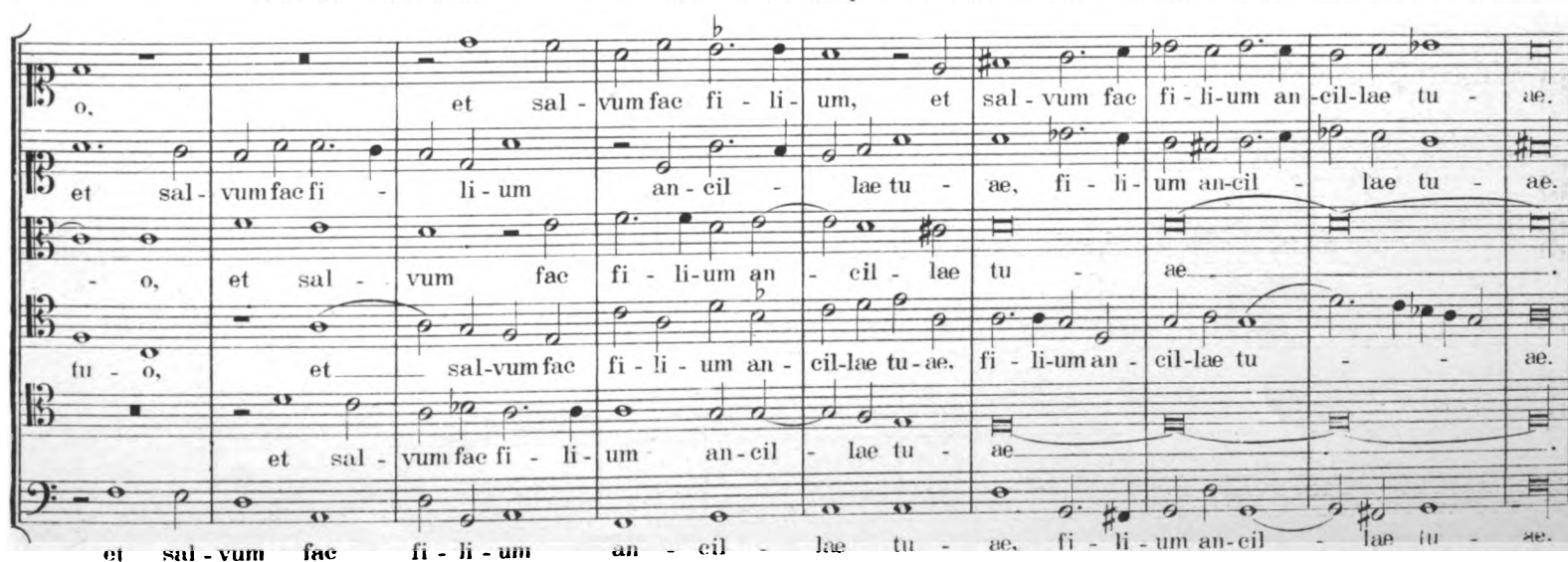
et ve - rax, re - spi - ce in me, re - spi - ce in me, re - spi - ce in me,
 et ve - rax, re - spi - ce in me, re - spi - ce in me, re - spi -
 ve - rax, re - spi - ce in me, re - spi - ce in me, re - spi - ce in me
 ae, et ve - rax, re - spi - ce in me,
 cor - di - ae, et ve - rax, re - spi - ce in me, re - spi - ce in me,
 ae, et ve - rax, re - spi - ce in me,



re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se -
 ce, re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se -
 re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se -
 re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se -
 re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se -
 re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se - re - re me - i, et mi - se -



re - re me - i, et mi - se - re - re me - i; da im - pe - ri - um tu - um pu - e - ro tu -
 re - re me - i; da im - pe - ri - um tu - um pu - e - ro tu - o, tu - o,
 re - re me - i, et mi - se - re - re me - i; da im - pe - ri - um tu - um pu - e - ro tu -
 re - re me - i, et mi - se - re - re me - i; da im - pe - ri - um tu - um pu - e - ro
 et mi - se - re - re me - i; da im - pe - ri - um tu - um pu - e - ro tu - o,
 et mi - se - re - re me - i; da im - pe - ri - um tu - um pu - e - ro tu - o,



o, et sal - vum fac fi - li - um, et sal - vum fac fi - li - um an - cil - lae tu - ae.
 et sal - vum fac fi - li - um an - cil - lae tu - ae, fi - li - um an - cil - lae tu - ae.
 o, et sal - vum fac fi - li - um an - cil - lae tu - ae.
 tu - o, et sal - vum fac fi - li - um an - cil - lae tu - ae, fi - li - um an - cil - lae tu - ae.
 et sal - vum fac fi - li - um an - cil - lae tu - ae.
 et sal - vum fac fi - li - um an - cil - lae tu - ae, fi - li - um an - cil - lae tu - ae.

I. pars.

Cantus I. Do - mi - ne, an - te te o - mne de - si -

Cantus II. Do - mi - ne, an - te te o -

Altus. Do - mi - ne, an - te te o - mne de - si - de - ri - um me -

Tenor I. Do - mi - ne, an - te te o - mne de - si - de - ri - um me -

Tenor II. Do - mi - ne, an - te te o -

Bassus. Do - mi - ne, an - te te o - mne de - si - de - ri - um me -

de - ri - um me - um, et ge - mi - tus me - us a te non est ab - scon - di - tus, a te non

mne de - si - de - ri - um me - um, a te non est ab - scon - di - tus, a te non

- - um, et ge - mi - tus me - us a te non est ab - scon - di - tus, a te non

um, et ge - mi - tus me - us a te non

- mne de - si - de - ri - um me - um, a te non est ab - scon - di - tus, a te non

- - um, et ge - mi - tus me - us a te non

est ab - scon - di - tus, ab - scon - di - tus; de - re - li - quit me vir -

est ab - scon - di - tus; cor me - um, de - re - li - quit me vir -

est ab - scon - di - tus; cor me - um, de - re - li - quit me vir -

est ab - scon - di - tus; cor me - um con - tur - ba - tum est,

est ab - scon - di - tus; cor me - um, cor me - um con - tur - ba - tum est,

est ab - scon - di - tus; cor me - um con - tur - ba - tum est.

- - tus me - a, et i - psum non

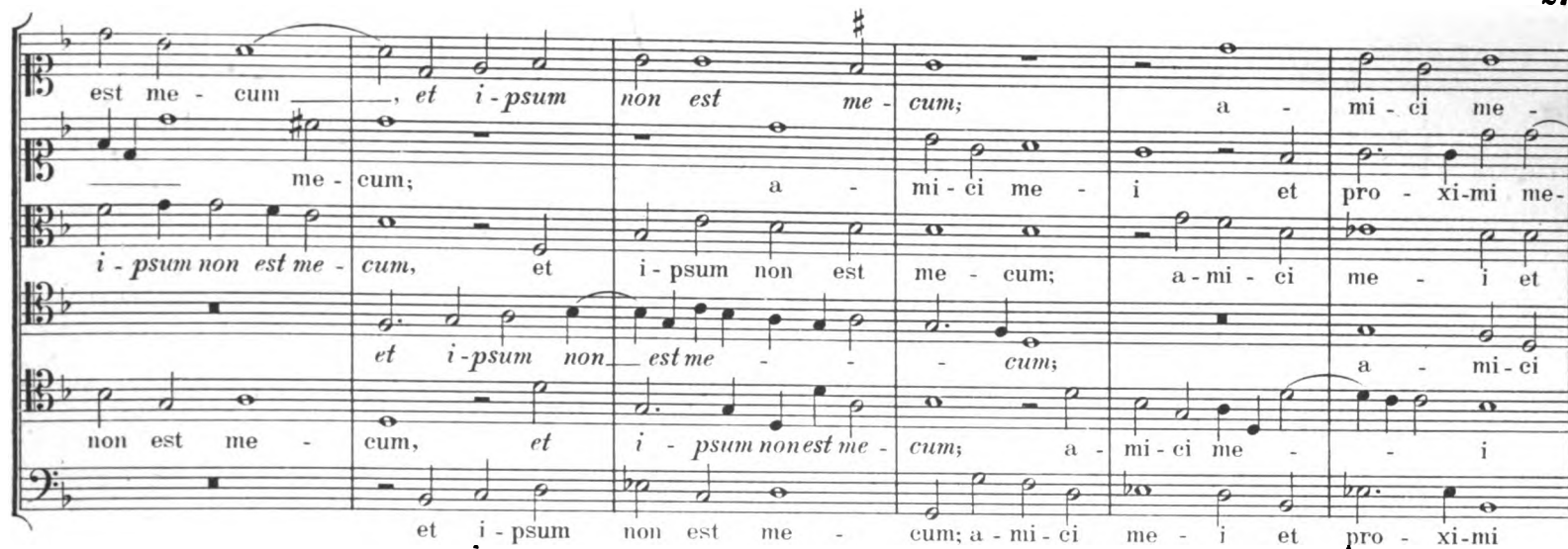
tus me - a, et i - psum non est

tus me - a, et i - psum non est me - cum, et

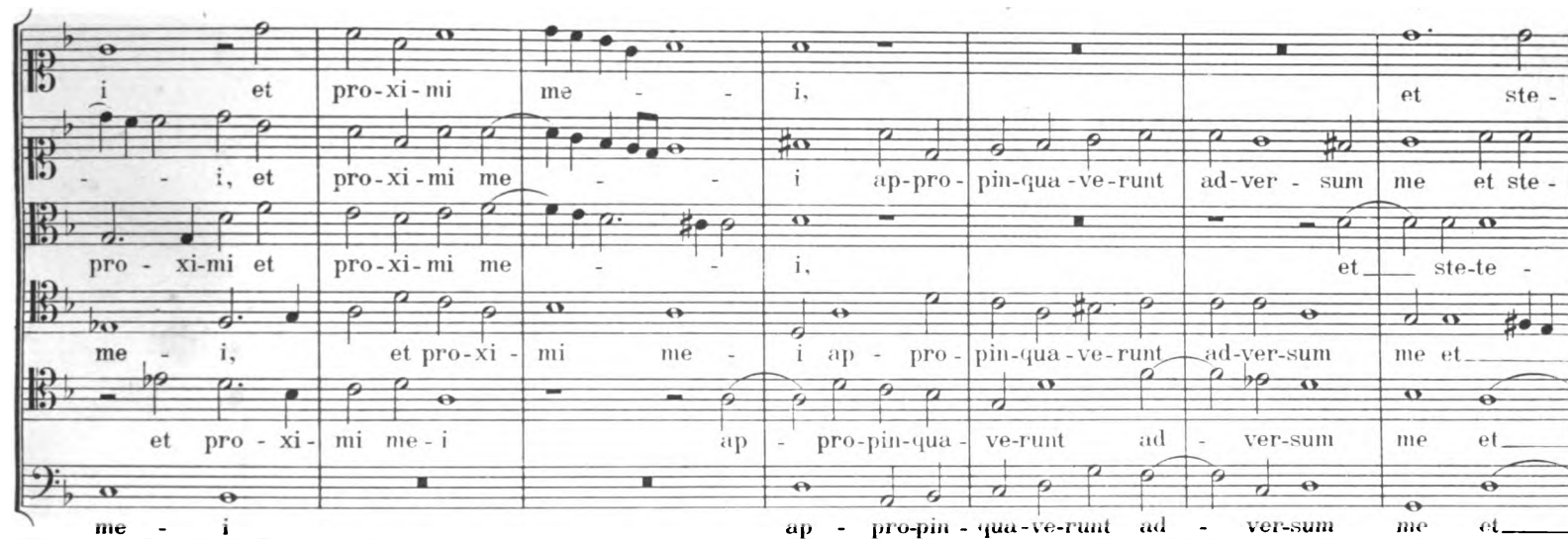
et lu - men o - cu - lo - rum me - o - rum, et i - psum non est me - cum,

et lu - men o - cu - lo - rum me - o - rum, et i - psum

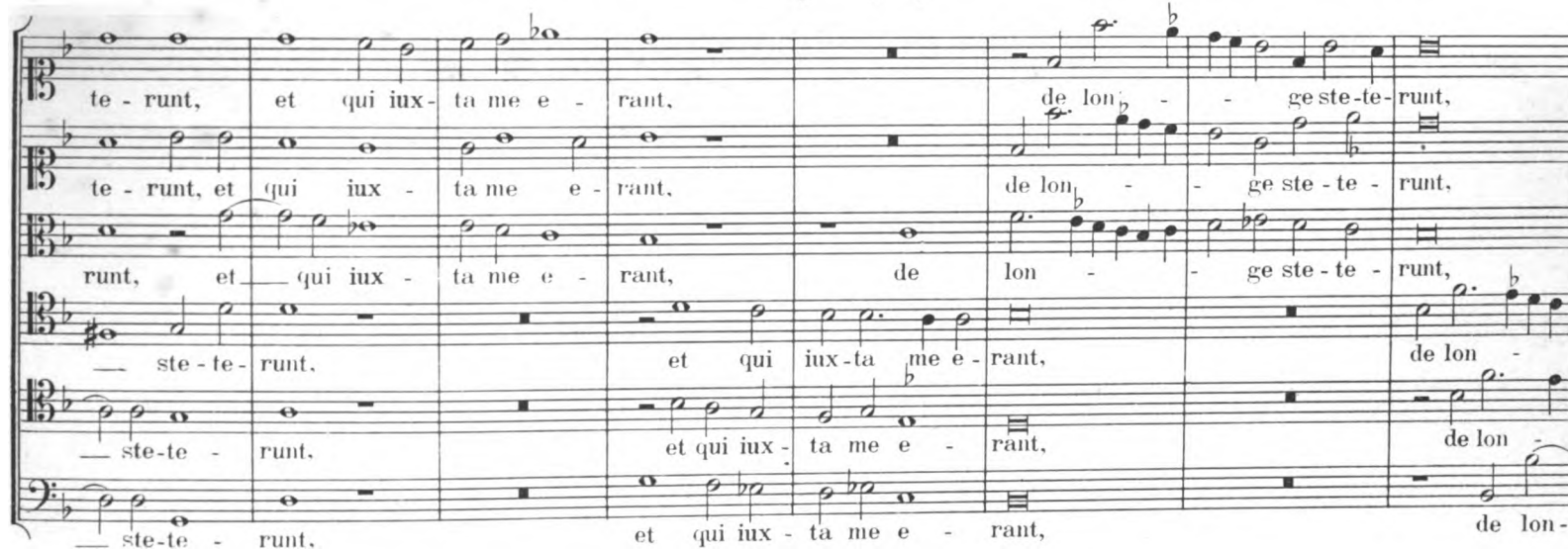
et lu - men o - cu - lo - rum me - o - rum.



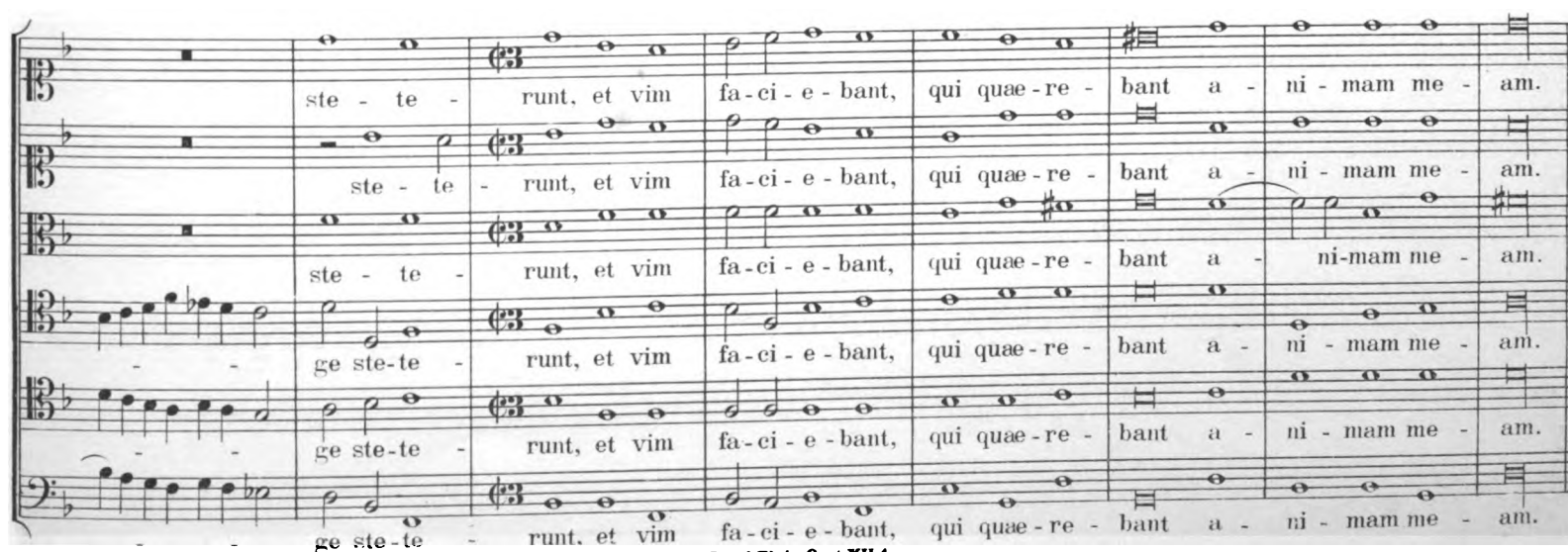
est me - cum, et i - psum non est me - cum; a - mi - ci me -
 me - cum; a - mi - ci me - i et pro - xi-mi me -
 i - psum non est me - cum, et i - psum non est me - cum; a - mi - ci me - i et
 et i - psum non est me - cum; a - mi - ci
 non est me - cum, et i - psum non est me - cum; a - mi - ci me - i
 et i - psum non est me - cum; a - mi - ci me - i et pro - xi-mi



i et pro - xi-mi me - i, et ste -
 - i, et pro - xi-mi me - i ap - pro - pin - qua - ve - runt ad - ver - sum me et ste -
 pro - xi-mi et pro - xi-mi me - i, et ste - te -
 me - i, et pro - xi - mi me - i ap - pro - pin - qua - ve - runt ad - ver - sum me et
 et pro - xi - mi me - i ap - pro - pin - qua - ve - runt ad - ver - sum me et
 me - i ap - pro - pin - qua - ve - runt ad - ver - sum me et



te - runt, et qui iux - ta me e - rant, de lon - ge ste - te - runt,
 te - runt, et qui iux - ta me e - rant, de lon - ge ste - te - runt,
 runt, et qui iux - ta me e - rant, de lon - ge ste - te - runt,
 - ste - te - runt, et qui iux - ta me e - rant, de lon -
 - ste - te - runt, et qui iux - ta me e - rant, de lon -
 - ste - te - runt, et qui iux - ta me e - rant, de lon -



ste - te - runt, et vim fa - ci - e - bant, qui quae - re - bant a - ni - mam me - am.
 ste - te - runt, et vim fa - ci - e - bant, qui quae - re - bant a - ni - mam me - am.
 ste - te - runt, et vim fa - ci - e - bant, qui quae - re - bant a - ni - mam me - am.
 ge ste - te - runt, et vim fa - ci - e - bant, qui quae - re - bant a - ni - mam me - am.
 ge ste - te - runt, et vim fa - ci - e - bant, qui quae - re - bant a - ni - mam me - am.
 ge ste - te - runt, et vim fa - ci - e - bant, qui quae - re - bant a - ni - mam me - am.

II. pars.

Et qui in - qui - re - bant ma - la mi - hi, lo - cu - ti sunt va - ni - ta - tes, lo - cu - ti sunt va - ni - ta -

Et qui in - qui - re - bant ma - la mi - hi, lo - cu - ti sunt va - ni - ta - tes, va - ni - ta -

Et qui in - qui - re - bant ma - la mi - hi, lo - cu - ti sunt va - ni - ta - tes, va - ni - ta -

Lo - cu - ti sunt va - ni - ta - tes, lo - cu - ti sunt va - ni - ta -

Lo - cu - ti sunt va - ni - ta -

Lo - cu - ti sunt va - ni - ta -

tes, et do - los to - ta di - e me - di - ta - ban - tur. E - go au - tem tam -

tes, et do - los to - ta di - e me - di - ta - ban - tur, to - ta di - e me - di - ta - ban - tur. E - go au - tem tam - quam sur -

tes, et do - los to - ta di - e me - di - ta - ban - tur, to - ta di - e me - di - ta - ban - tur. E - go au - tem tam - quam sur -

tes, et do - los to - ta di - e me - di - ta - ban - tur. E - go au - tem tam - quam sur - dus.

tes, et do - los to - ta di - e me - di - ta - ban - tur, E - go au - tem tam - quam sur -

tes, et do - los to - ta di - e me - di - ta - ban - tur, E - go au - tem tam - quam

quam sur - dus, et si - cut mu - tus non a - pe - ri - ens os su - um,

dus, et si - cut mu - tus non a - pe - ri - ens os su - um,

dus, et si - cut mu - tus non a - pe - ri - ens os su - um, et

, sur - dus non au - di - e - bam, et factus sum

dus non au - di - e - bam, et factus

sur - dus non au - di - e - bam, et factus

et fa - ctus sum si - cut ho - mo non au - di - ens, nec ha - bens in o -

et fa - ctus sum si - cut ho - mo non au - di - ens, nec ha - bens in o - re su - o,

fa - ctus sum si - cut ho - mo non au - di - ens, nec ha - bens in o - re su -

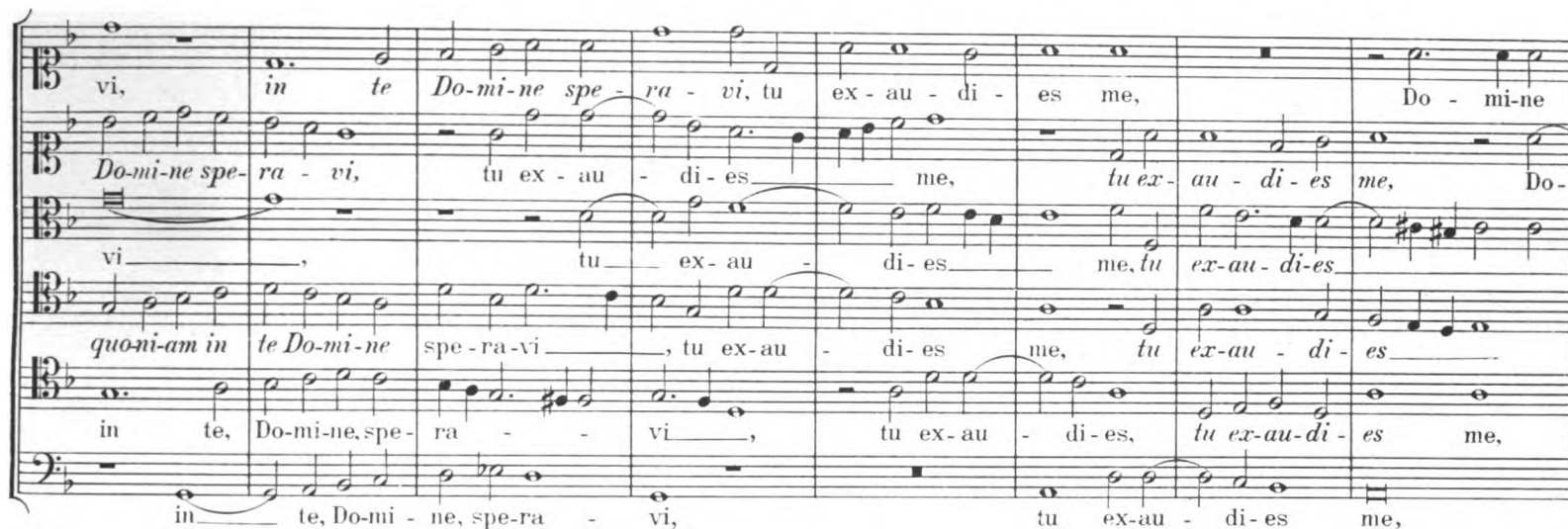
si - cut ho - mo non au - di - ens, nec ha - bens in o - re su - o red -

sum si - cut ho - mo non au - di - ens, nec ha - bens in o -

sum si - cut ho - mo non au - di - ens, nec ha - bens in o - re



re su - o - red - ar - gu - ti - o - nes. Quo - ni - am, quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra -
 su - o, Quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, in te
 o red - ar - gu - ti - o - nes. Quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra -
 ar - gu - ti - o - nes. Quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,
 re su - o red - ar - gu - ti - o - nes. Quo - ni - am
 su - o red - ar - gu - ti - o - nes. Quo - ni - am



vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, tu ex - au - di - es me, Do - mi - ne
 Do - mi - ne spe - ra - vi, tu ex - au - di - es me, tu ex - au - di - es me, Do -
 vi, tu ex - au - di - es me, tu ex - au - di - es
 quoniam in te Do - mi - ne spe - ra - vi, tu ex - au - di - es me, tu ex - au - di - es
 in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, tu ex - au - di - es, tu ex - au - di - es me,
 in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, tu ex - au - di - es me,



De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us me - us, Do - mi - ne
 - mine De - us, Do - mi - ne De - us me - us, Do - mi - ne
 me, Do - mi - ne De - us me - us, Do - mi - ne De - us me - us,
 me, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us me - us,
 Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us me - us, Do -
 Do - mi - ne De - us me - us, Do - mi - ne



De - us me - us
 De - us me - us, Do - mi - ne De - us me - us.
 Do - mi - ne De - us me - us, Do - mi - ne De - us me - us.
 Do - mi - ne De - us me - us
 - mi - ne De - us me - us, Do - mi - ne De - us me - us.
 De - us me - us, Do - mi - ne De - us me - us.

LXXIV.

I. pars.

Cantus I. Quid glo-ri-a - ris in ma-li - ti - a, qui po - tens es in in - i - qui - ta -

Cantus II. Quid glo-ri-a - ris in ma - li - ti - a, qui po - tens es in in - i - qui - ta -

Altus. Quid glo-ri - a - ris in ma-li - ti - a, qui po - tens es in in - i - qui - ta -

Tenor I. qui po - tens es in in - i - qui - ta -

Tenor II. Quid glo-ri - a - ris in ma-li - ti - a, qui po - tens es in in - i - qui - ta -

Bassus. qui po - tens es in in - i - qui - ta -

te? To - ta di - e in - iu - sti - ti - am co - gi - ta - vit lin - gua tu - a, si - cut no -

te? To - ta di - e in - iu - sti - ti - am co - gi - ta - vit lin - gua tu - a, si - cut no -

te? To - ta di - e in - iu - sti - ti - am co - gi - ta - vit lin - gua tu - a, si - cut no -

te? si - cut no -

te? To - ta di - e in - iu - sti - ti - am co - gi - ta - vit lin - gua tu - a, si - cut no -

te? si - cut no -

va - cu - la a - cu - ta fe - ci - sti do - lum, fe - ci - sti do - lum.

va - cu - la a - cu - ta fe - ci - sti do - lum, fe - ci - sti do - lum.

va - cu - la a - cu - ta fe - ci - sti do - lum, fe - ci - sti do - lum. Di - le - xi - sti ma -

va - cu - la a - cu - ta fe - ci - sti do - lum, fe - ci - sti do - lum. Di - le - xi - sti ma -

va - cu - la a - cu - ta fe - ci - sti do - lum, fe - ci - sti do - lum. Di - le - xi - sti ma -

va - cu - la a - cu - ta fe - ci - sti do - lum, fe - ci - sti do - lum. Di - le - xi - sti ma -

in - i - qui - ta - tem ma - gis quam æ - qui -

in - i - qui - ta - tem ma - gis quam æ - qui -

li - ti - am su - per be - ni - gni - ta - tem, in - i - qui - ta - tem ma - gis quam æ - qui -

li - ti - am su - per be - ni - gni - ta - tem, in - i - qui - ta - tem ma - gis quam æ - qui -

li - ti - am su - per be - ni - gni - ta - tem,

li - ti - am su - per be - ni - gni - ta - tem,

ta - tem. Di - le - xi - sti, di - le - xi - sti o - mni - a ver - ba prae - ci - pi - ta - ti - o - nis,
 ta - tem. Di - le - xi - sti, di - le - xi - sti, o - mni - a ver - ba prae - ci - pi - ta - ti - o - nis,
 ta - tem. Di - le - xi - sti, di - le - xi - sti o - mni - a ver - ba prae - ci - pi - ta - ti - o - nis,
 ta - tem. Di - le - xi - sti, di - le - xi - sti o - mni - a ver - ba prae - ci - pi - ta - ti - o - nis, lin - gua do - lo -
 Di - le - xi - sti o - mni - a ver - ba prae - ci - pi - ta - ti - o - nis, lin - gua do - lo -
 Di - le - xi - sti o - mni - a ver - ba prae - ci - pi - ta - ti - o - nis, lin - gua do - lo -

lin - gua do - lo - sa, lin - gua do - lo - sa. Pro - pte - re - a De - us de - stru - et te in fi -
 lin - gua do - lo - sa, lin - gua do - lo - sa. Pro - pte - re - a De - us de - stru - et te in fi -
 lin - gua do - lo - sa, lin - gua do - lo - sa. Pro - pte - re - a De - us de - stru - et te in fi -
 sa, lin - gua do - lo - sa. Pro - pte - re - a De - us de - stru - et te in fi -
 sa, lin - gua do - lo - sa. Pro - pte - re - a De - us de - stru - et te in fi -
 sa, lin - gua do - lo - sa. Pro - pte - re - a De - us de - stru - et te in fi -

nem: et e - mi - gra - bit te de ta - ber - na - cu - lo tu - o,
 nem: et e - mi - gra - bit te de ta - ber - na - cu - lo tu - o, et ra - di - cem tu -
 nem: e - vel - let te, de ta - ber - na - cu - lo tu - o,
 nem: e - vel - let te, de ta - ber - na - cu - lo tu - o, et ra - di - cem tu -
 nem: et e - mi - gra - bit te de ta - ber - na - cu - lo tu - o, et ra - di - cem tu -
 nem: e - vel - let te, de ta - ber - na - cu - lo tu - o, et ra - di - cem tu -

et ra - di - cem tu - am de ter - ra vi - ven - ti - um, de ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.
 am, et ra - di - cem tu - am de ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.
 et ra - di - cem tu - am de ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.
 am, et ra - di - cem tu - am de ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.
 am de ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.
 am de ter - ra vi - ven - ti - um.

II. pars.

Vi - de - bunt iu - sti et ti - me - bunt, et super e - um

ri - de - bunt, et di - cent, et di - cent: Ec - ce ho - mo, qui non po - su - it De - um

ad - iu - to - rem su - um, sed spe - ra - vit in mul - ti - tu - di - ne, in mul - ti - tu - di - ne

di - vi - ti - a - rum su - a - rum, et prae - va - lu - it in va - ni - ta - te su - ne di - vi - ti - a - rum su - a - rum, et prae - va - lu - it in va - ni - ta - te su

a si - cut o - li - va fru - cti - fe - ra in do - mo De - i, spe - ra - vi in mi - se - ri -
 a. E - go au - tem si - cut o - li - va fru - cti - fe - ra in do - mo De - i,
 a. E - go au - tem si - cut o - li - va fru - cti - fe - ra in do - mo De - i,
 a. si - cut o - li - va fru - cti - fe - ra in do - mo De - i,
 a. E - go au - tem spe - ra - vi in mi - se - ri -
 a. E - go au - tem spe - ra - vi in mi - se - ri -

cor - di - a tu - a in aë - ter - num, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
 in aë - ter - num, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
 in aë - ter - num, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
 in aë - ter - num, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
 cor - di - a tu - a in aë - ter - num, Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
 cor - di - a tu - a in aë - ter - num, Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -

lum, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
 lum, qui - a fe - ci - sti, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
 lum, qui - a fe - ci - sti, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
 lum, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
 lum, qui - a fe - ci - sti, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
 lum, qui - a fe - ci - sti, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in

con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum.
 con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum, in con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum.
 con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum, in con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum.
 con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum
 con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum, in con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum.
 con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum, in con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum.

I. pars.

Cantus. Er - ra - vi si - cut o - vis, quae per - i -

Altus I. Er - ra - vi si - cut o - vis, quae per - i -

Altus II. Er - ra - vi si - cut o - vis, quae per - i -

Tenor. Er - ra - vi si - cut o - vis, quae per - i -

Bassus I. Er - ra - vi si - cut o - vis, quae per - i -

Bassus II. Er - ra - vi si - cut o - vis, quae per - i -

it - ; re - qui -

it; re - qui - re

- i - it; re -

Er - ra - vi si - cut o - vis, quae per - i - it;

Er - ra - vi si - cut o - vis, quae per - i - it;

Er - ra - vi si - cut o - vis, quae per - i - it, si -

- re ser-vum tu - um, re - qui - re ser-vum tu - um, Do - mi - ne, re -

ser-vum tu - um, Do - mi - ne, ser - vum tu - um, Do - mi - ne, re - qui - re ser-vum

qui - re ser-vum tu - um, Do - mi - ne, re - qui - re, re - qui - re ser-vum tu - um,

re - qui - re ser-vum tu - um, Do - mi - ne, re - qui - re

- ; re - qui - re ser-vum tu - um, Do - mi - ne, re - qui - re ser-vum tu - um, Do - mi - ne, re -

cut o - vis, quae per - i - it, quae per - i - it; re - qui - re ser-vum tu - um, re - qui -

qui - re, re - qui - re ser - vum tu - um. Do - mi - ne, re - qui - re ser - vum tu -

tu - um, Do - mi - ne, re - qui - re ser - vum tu - um, Do - mi - ne, ser - vum tu - um, Do - mi - ne,

re - qui - re, re - qui - re ser - vum tu - um, Do -

ser-vum tu - um, Do - mi - ne, re - qui - re ser-vum tu - um, Do - mi - ne, re -

qui - re, re - qui - re ser - vum tu - um, Do - mi - ne, re - qui - re ser - vum tu -

re ser-vum tu - um, Do - mi - ne, re - qui - re ser - vum tu - um, Do - mi -



um, re - qui - re ser-vum tu - um, re - qui - re ser - vum tu - um, Do - mi - ne, re -
 re - qui - re ser - vum, re - qui - re ser - vum tu - um,
 - mi - ne, re - qui - re ser-vum tu - um, ser - vum tu - um, Do - mi -
 qui - re ser-vum tu - um, Do - mi - ne, re - qui - re ser - vum tu - um,
 um Do - mi - ne, tu - um, Do-mi - ne,
 ne, re - qui - re ser-vum tu - um, Do-mi - ne,



qui-re ser-vum tu-um, Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man -
 Do-mi - ne, tu - um, Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man -
 ne, Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta
 Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a,
 qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a,
 qui - a man - da - ta tu - a, qui - a,



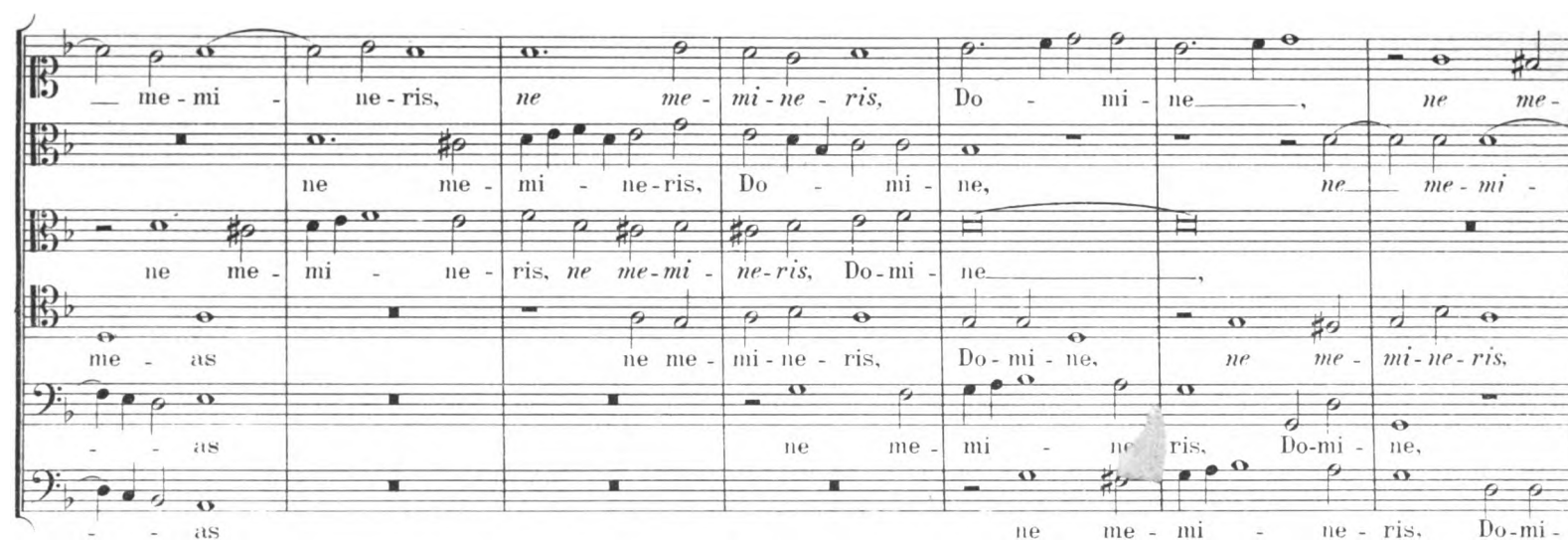
a man - da - ta tu - a, man - da - ta tu - a, tu - a, qui - a man - da - ta tu - a,
 da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu -
 tu - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a,
 qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui -
 qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a,
 qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man -



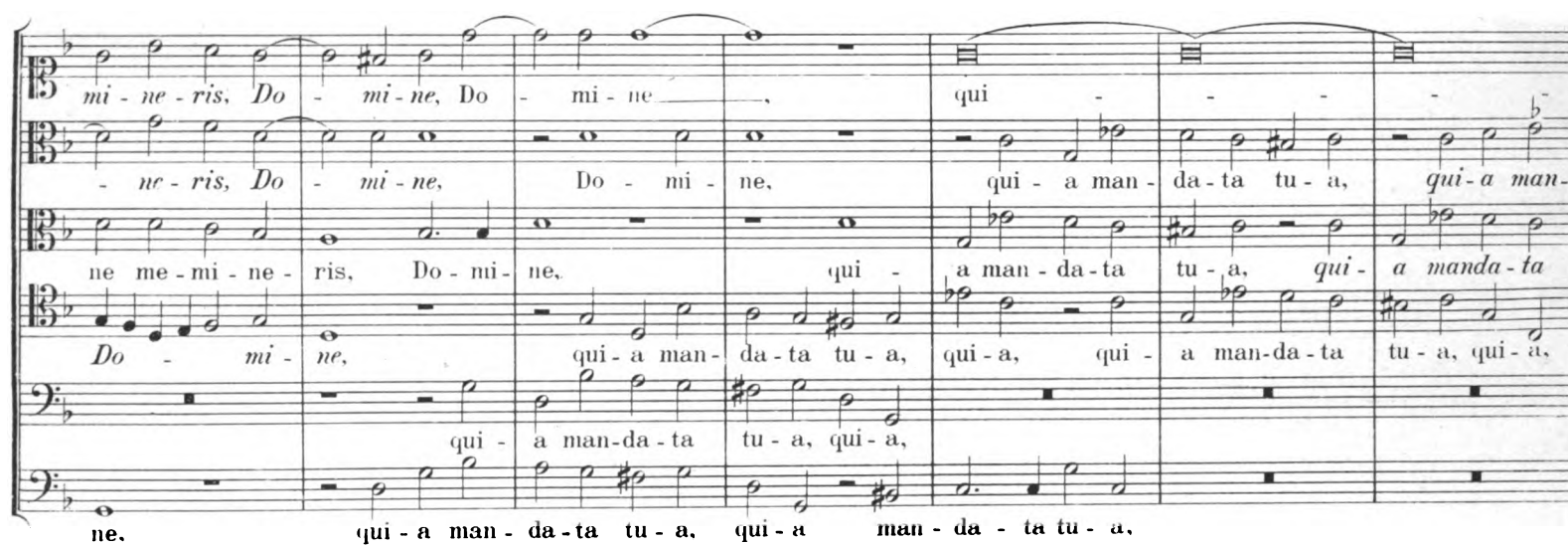
qui - a man - da - ta tu - a non sum ob - li -
 a, qui - a man - da - ta tu - a non sum ob - li - tus, non sum ob - li -
 qui - a man - da - ta tu - a, non sum ob - li - tus, non sum ob - li -
 a man - da - ta tu - a, non sum, non sum ob - li -
 tu - a non sum ob - li - tus,
 da - ta tu - a non sum ob - li - tus, non, non



ran - ti - as me - as ne
 i - gno - ran ti - as me as
 i - gno - ran ti - as me as
 et i - gno - ran ti - as
 et i - gno - ran ti - as me
 et i - gno - ran ti - as me



me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne - ris, Do - mi - ne, ne me -
 ne me - mi - ne - ris, Do - mi - ne, ne me - mi -
 ne me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne - ris, Do - mi - ne
 me - as ne me - mi - ne - ris, Do - mi - ne, ne me - mi - ne - ris,
 as ne me - mi - ne - ris, Do - mi - ne,
 as ne me - mi - ne - ris, Do - mi - ne,
 as ne me - mi - ne - ris, Do - mi -



mi - ne - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, qui
 - ne - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man -
 ne me - mi - ne - ris, Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta
 Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a,
 qui - a man - da - ta tu - a, qui - a,
 ne, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a,



a man - da - ta tu - a, man - da - ta tu - a, tu - a, qui - a man - da - ta tu - a,
 da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu -
 tu - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a,
 qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui -
 qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man -
 qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta tu - a, qui - a man - da - ta

Dm.d.Tk. in Oest. XII.1.

LXXVI.

Cantus I. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Do -

Cantus II. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Do -

Altus. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Do -

Tenor I. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Ie - su Chri - ste, Do - mi -

Tenor II. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Ie - su Chri - ste, Do -

Bassus. Do - mi - ne, Ie - su Chri - ste, Do -

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Ie -

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Ie -

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Ie -

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Ie -

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Ie -

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Ie -

su Chri - ste, non sum di - gnus, non sum di - gnus, non sum di - gnus, non sum

- su Chri - ste, Ie - su Chri - ste, non sum di - gnus, non sum di - gnus, non sum

su Chri - ste, non sum di - gnus, non sum di - gnus, non sum

su Chri - ste, non sum di - gnus, non sum di - gnus,

- su Chri - ste, non sum di - gnus, non sum

su Chri - ste, non sum di - gnus,

di - gnus, ut in - tres, ut in - tres, ut in - tres, ut in -

di - gnus, ut in - tres, ut in - tres, ut in - tres, ut in -

di - gnus, ut in - tres sub te-ctum me - um, ut in - tres, ut in - tres, ut in -

ut in - tres sub te-ctum me - um, ut in - tres, ut in - tres, ut in -

di - gnus, ut in - tres sub te-ctum me - um, ut in - tres, ut

ut in - tres sub te-ctum me - um, ut in - tres,

tres sub te-ctum me - um, sed tan - tum die ver - bum,

tres sub te-ctum me - um, sed tan - tum die ver - bum, ver - bum,

tres sub te - ctum me - um, sed tan-tum die ver - bum, tunc sa - na - bi -

tres sub te-ctum me - um, sed, sed tan-tum die ver - bum,

in - tres, sed tan-tum die ver - bum, sed tan-tum die ver - bum, tunc sa - na - bi -

sed tan - tum die ver - bum, tunc sa - na - bi -

tunc sa - na - bi - tur, tunc sa -

tunc sa - na - bi - tur, tunc sa -

tur, tunc sa - na - bi - tur, tunc sa -

tunc sa - na - bi - tur, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a,

tur, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa -

tur, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a,

na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa -

na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa -

na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa -

na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a,

na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a,

tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a,

na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma, a - ni - ma me - a.

na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, sa - na - bi - tur a - ni - ma - me - a.

tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

na - bi - tur a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.

LXXVII.

Cantus I.  Nos a - li - um De - um ne - sci - mus,

Cantus II.  Nos a - li - um De - um ne - sci - mus,

Altus.  Nos a - li - um De - um ne - sci - mus,

Tenor I.  Nos a - li - um De - um ne - sci - mus,

Tenor II.  Nos a - li - um De - um ne - sci - mus,

Bassus.  Nos a - li - um De - um ne - sci - mus,

 prae - ter Do - mi - num,

 prae - ter Do - mi - num,

 prae - ter Do - mi - num,

 prae - ter Do - mi - num,

 prae - ter Do - mi - num,

 prae - ter Do - mi - num,

 in quo spe - ra - mus, in quo spe - ra - mus,

 in quo spe - ra - mus, in quo spe - ra - mus,

 in quo spe - ra - mus, in quo spe - ra - mus,

 in quo spe - ra - mus, in quo spe - ra - mus,

 in quo spe - ra - mus, in quo spe - ra - mus,

 in quo spe - ra - mus, in quo spe - ra - mus,

 nos, nec a - mo - vet sa - lu - tem a ge - nere no - stro.

 nos, nec a - mo - vet sa - lu - tem a ge - nere no - stro.

 nos, nec a - mo - vet sa - lu - tem a ge - nere no - stro.

 nos, nec a - mo - vet sa - lu - tem a ge - nere no - stro.

 nos, nec a - mo - vet sa - lu - tem a ge - nere no - stro.

 nos, nec a - mo - vet sa - lu - tem a ge - nere no - stro.

hu-mi - li - e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, a - nimas no - stras.
 — hu-mi-li - e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, a - nimas no - stras.
 mi - li - e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, no - stras.
 mi - li - e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, a - ni - mas no - stras.
 — hu-mi - li - e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, a - nimas no - stras.
 mi - li - e-mus il - li a - nimas no - stras, a - ni - mas no - stras.

LXXVIII.

Cantus. La - men - ta - ba - tur la - cob de du - o - bus fi - li - is

Altus I. La - men - ta - ba - tur la - cob de du - o - bus fi -

Altus II. La - men - ta - ba - tur la - cob de du - o - bus fi -

Tenor. La - men - ta - ba - tur la - cob fi - li - is

Bassus I.

Bassus II.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of six staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Romanian. The vocal parts enter with the word 'su-is' and 'li-is'. The piano accompaniment enters with 'La - men - ta - ba'. The piece concludes with the words 'cob de du-o'.

su - is
li - is
su - is, su
La - men - ta - ba
La - men - ta - ba
La - men - ta - ba

tur Ia
cob de du - o
cob de du -
cob de du -

tur Ia - cob



Heu me, heu me, heu me, heu me, heu me! Do - lens sum de lo -
 Heu me, heu me, heu me! Do - lens sum de
 Heu me, heu me, heu me! Do - lens sum de
 bus fi - li - is su - is: Heu me, heu me, heu me, heu me!
 o - bus fi - li - is su - is: Heu me, heu me, heu me!
 fi - li - is su - is, su - is: Heu me, heu me, heu me!



seph per - di - to, et tri - stis ni -
 lo - seph per - di - to, et tri - stis ni -
 Io - seph per - di - to, et tri - stis ni -
 do - lens sum de Io - seph per - di - to,
 do - lens sum de Io - seph per - di - to,
 do - lens sum de Io - seph per - di - to,



mis de Be - ni - a - min, du - cto pro a - li - mo - ni -
 mis de Be - ni - a - min, du - cto pro a - li - mo - ni - is, du - cto pro a - li - mo - ni -
 mis de Be - ni - a - min, du - cto pro a - li - mo - ni -
 et tri - stis ni - mis du - cto pro a - li - mo - ni - is, du - cto pro a - li - mo - ni -
 et tri - stis ni - mis du - cto pro a - li - mo - ni - is;
 et tri - stis ni - mis du - cto pro a - li - mo - ni - is;



is; pre - cor coe - le - stem re - gem, ut me do - len - tem ni - mi -
 is; pre - cor coe - le - stem re - gem, ut me do - len - tem ni - mi -
 is; pre - cor coe - le - stem re - gem, ut me do - len - tem ni - mi -
 is; pre - cor coe - le - stem re - gem, ut me do - len - tem ni - mi -
 pre - cor coe - le - stem re - gem, pre - cor coe - le - stem re - gem,

um, ut me do-len - tem ni - mi - um, ut me do-len - tem ni - mi - um

um, ut me do-len - tem ni - mi - um, ut me do-len - tem ni - mi - um

um, ut me do-len - tem ni - mi - um, ut me do-len - tem ni - mi - um

um, ut me do-len - tem ni - mi - um, ut me do-len - tem ni - mi - um

um, ut me do-len - tem ni - mi - um, ut me do-len - tem ni - mi - um

um, ut me do-len - tem ni - mi - um, ut me do-len - tem ni - mi - um

fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re.

re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re.

re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re.

re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re.

re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re.

re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer-ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re.

II. pars.

Pro-ster - nens se la - cob, pro-ster - nens se

Pro - ster - nens se la - cob, pro-ster -

Pro - ster - nens se la - cob, pro - sternens, pro - ster - nens

Pro - ster - nens se la - cob, pro - ster - nens se la-cob

Pro - ster - nens se la - cob, pro - ster - nens

Pro - ster - nens se la - cob, pro - ster - nens se

la-cob ve - hemem - ter cum la - cri - mis, cum la - cri -

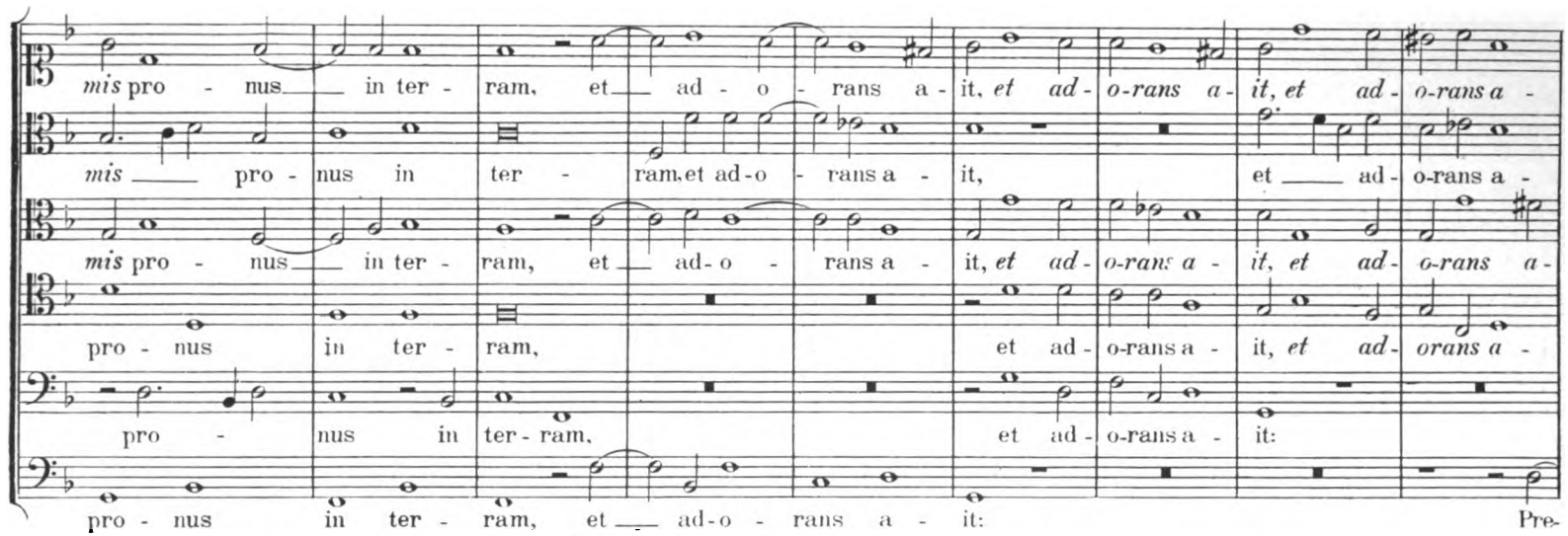
neus se la - cob ve - hemem - ter cum la - cri - mis, cum la - cri -

se la-cob ve - hemem - ter cum la - cri - mis, cum la - cri -

ve - he-men - ter cum la - cri - mis, cum la - cri -

se la-cob ve - hemem - ter cum la - cri - mis, cum la - cri -

la-cob ve - hemem - ter cum la - cri - mis, cum la - cri -



mis pro - nus in ter - ram, et ad - o - rans a - it, et ad - o - rans a - it, et ad - o - rans a -
 mis pro - nus in ter - ram, et ad - o - rans a - it, et ad - o - rans a -
 mis pro - nus in ter - ram, et ad - o - rans a - it, et ad - o - rans a - it, et ad - o - rans a -
 pro - nus in ter - ram, et ad - o - rans a - it, et ad - o - rans a -
 pro - nus in ter - ram, et ad - o - rans a - it:
 pro - nus in ter - ram, et ad - o - rans a - it: Pre-



it: Pre - cor coe - le - stem re - gem, ut me do - len - tem ni - mi - um, ut me
 it: Pre - cor coe - le - stem re - gem, ut me do - len - tem ni - mi - um, ut me
 it: Pre - cor coe - le - stem re - gem, ut me do - len - tem ni - mi - um,
 it: Pre - cor coe - le - stem re - gem, ut me
 Pre - cor coe - le - stem re - gem, pre - cor coe - le - stem re - gem, ut me
 - cor coe - le - stem re - gem, ut me do - len - tem ni - mi - um,



do - len - tem ni - mi - um, ut me do - len - tem ni - mi - um fa - ci - at e - os cer - ne -
 do - len - tem ni - mi - um, ut me do - len - tem ni - mi - um fa - ci - at e - os cer - ne - re,
 ut me do - len - tem fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne -
 do - len - tem ni - mi - um, ut me do - len - tem ni - mi - um fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne -
 do - len - tem ni - mi - um, ut me do - len - tem ni - mi - um, fa - ci - at e - os cer - ne -
 ut me do - len - tem ni - mi - um fa - ci - at e - os cer - ne - re,



re, fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re
 fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re
 re, fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re
 re, fa - ci - at e - os cer - ne - re
 re, fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re
 fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re

Cantus I.

Cantus I. *Us - que - quo, Do - mi - ne, i - ra - sce - ris in fi - nem, us - que - quo, Do - mi -*

Cantus II. *Us - que - quo, Do - mi - ne, i - ra - sce - ris in fi - nem, us - que - quo, Do - mi -*

Altus. *Us - que - quo, Do - mi - ne, i - ra - sce - ris in fi - nem, us - que - quo, Do - mi -*

Tenor I. *Us - que - quo, Do - mi - ne, i - ra - sce - ris in fi - nem, us - que - quo, Do - mi -*

Tenor II. *Us - que - quo, Do - mi - ne, i - ra - sce - ris in fi - nem, us - que - quo, Do - mi -*

Bassus. *Us - que - quo, Do - mi - ne, i - ra - sce - ris in fi - nem, us - que - quo, Do - mi -*

[illegible]

us, ne me-mi-ne-ris in-i-qui-ta-tis

us, ne me-mi-ne-ris in-i-qui-ta-tis

us, ne me-mi-ne-ris in-i-qui-ta-tis

Ac-cen-de-tur vel-ut i-gnis ze-lus tu-us, ne me-mi-ne-ris in-i-qui-ta-tis

Ac-cen-de-tur vel-ut i-gnis ze-lus tu-us, ne me-mi-ne-ris in-i-qui-ta-tis

Ac-cen-de-tur vel-ut i-gnis ze-lus tu-us, ne me-mi-ne-ris in-i-qui-ta-tis

[illegible]

mi-se-ri - cor-di-ae tu - ae, qui - a pau - peres fa - cti su - mus ni - mis, qui - a pau - peres fa -

mi-se-ri - cor-di-ae tu - ae, qui - a pau - peres fa - cti su - mus ni - mis, qui - a pau - peres fa -

mi-se-ri - cor-di-ae tu - ae, qui - a pau - peres fa - cti su - mus ni - mis, qui - a pau - peres fa -

se-ri-cor - di-ae tu - ae, qui - a pau - peres fa - cti su - mus ni - mis, qui - a pau - peres fa -

se-ri-cor - di-ae tu - ae, qui - a pau - peres fa - cti su - mus ni - mis, qui - a pau - peres fa -

se-ri-cor - di-ae tu - ae, qui - a pau - peres fa - cti su - mus ni - mis, qui - a pau - peres fa -

- cti su - mus ni - mis. Ad - iu - va nos. De - us sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no -

- cti su - mus ni - mis. sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no -

- cti su - mus ni - mis. Ad - iu - va nos. De - us sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no -

- cti su-mus ni-mis. Ad - iu - va nos. De - us sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no -

- cti su-mus ni-mis. Ad - iu - va nos. De - us, sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no -

- cti su - mus ni - mis. Ad - iu - va nos. De - us, sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no -

- mi-nis tu - i. Do - mi-ne, li - be-ra me et pro-pi - ti - us e - sto pec - ca - tis

- mi-nis tu - i. Do - mi-ne, li - be-ra me et pro-pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no -

- mi-nis tu - i, Do - mi - ne, li - be-ra me et pro - pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no -

- mi-nis tu - i, Do - mi - ne, li - be-ra me et pro-pi - ti - us e - sto pec - ca - tis

et pro-pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no - stris;

et pro-pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no -

no - stris; pro - pter no - men tu - um, pro - pter no - men tu - um, mi - se -

stris; pro - pter no - men tu - um, pro - pter no - men tu - um, mi - se -

- stris; pro-pter no - men tu - um, pro - pter no-men tu - um mi - se -

no - stris; pro - pter no men tu - um, pro - pter no-men tu - um,

pro - pter no-men tu - um, pro - pter no-men tu - um, pro - pter no-men tu - um, mi - se -

stris; pro - pter no-men tu - um.

re-re no-stri, Do-mi-ne, mi-se-re-re no-stri, mi-se-re-re no-stri.

re-re no-stri, Do-mi-ne, mi-se-re-re no-stri.

re-re no-stri, Do-mi-ne, mi-se-re-re no-stri, no-stri.

mi-se-re-re no-stri.

re-re no-stri, Do-mi-ne, mi-se-re-re no-stri, no-stri.

mi-se-re-re no-stri, no-stri.

[illegible]

i - ra-sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i - ram tu - am
 ra - sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i - ram tu - am
 num i - ra-sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i - ram tu - am
 - ra - sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i - ram tu - am
 i - ra-sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i - ram tu - am
 i - ra-sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i - ram tu - am

a ge - ne-ra-ti -
 a ge - ne-ra-ti - o -
 a ge - ne-ra-ti - o -
 a ge - ne-
 ge - ne-ra-ti -
 ge - ne-ra-ti -

Dm. d. Tk. in Oest. XII. I

o - ne in ge - ne - ra - ti - o - nem? De - us, tu con - ver - sus vi - vi - fi - ca - bis
 ne in ge - ne - ra - ti - o - nem? De - us, tu con - ver - sus vi - vi - fi - ca - bis
 ne in ge - ne - ra - ti - o - nem? De - us, tu con - ver - sus vi - vi - fi - ca - bis
 ra - ti - o - ne in ge - ne - ra - ti - o - nem?
 o - ne in ge - ne - ra - ti - o - nem?

nos, 0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri -
 nos, 0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri -
 nos, 0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri -
 et plebs tu - a lae - ta - bi - tur in te.
 et plebs tu - a lae - ta - bi - tur in te. 0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri -
 et plebs tu - a lae - ta - bi - tur in te.

cor - di - am tu - am, et sa - lu -
 cor - di - am tu - am, et sa - lu - ta -
 - cor - di - am tu - am, 0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,
 0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, et sa - lu - ta -
 cor - di - am tu - am, 0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,
 0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

ta - re tu - um da no - bis. Au - di - am, quid lo - qua - tur in me Do - mi - nus De -
 re tu - um da no - bis. Au - di - am, quid lo - qua - tur in me Do - mi -
 Au - di - am, quid lo - qua - tur in
 re tu - um: da no - bis. Au - di - am, quid lo - qua - tur in me Do - mi -
 Au - di - am, quid lo - qua - tur in me Do - mi - nus De - us:
 A - di - am, quid lo - qua - tur in me Do - mi - nus De -

us: quo - ni - am lo - que - tur pa - cem in ple - bem su - am.

nus De-us: quo - ni - am lo - que - tur pa - cem in ple - bem su - am,

me Do - minus De - us: quo - ni - am lo - que - tur pa - cem in ple - bem su - am, et su - per san - ctos su -

nus De-us: quo - ni - am, et su - per san - ctos su -

quo - ni - am, quo - ni - am lo - que - tur pa - cem in ple - bem su - am, et su - per san - ctos su -

us: quo - ni - am, et su - per san - ctos su -

et su - per san - ctos su - os, et in e - os, qui con - ver - tun - tur ad cor. Mi - se -

et su - per san - ctos su - os, et in e - os, qui con - ver - tun - tur ad cor. Mi - se -

os, et su - per san - ctos su - os, et in e - os, qui con - ver - tun - tur ad cor. Mi - se -

os, et su - per san - ctos su - os, et in e - os, qui con - ver - tun - tur ad cor. Mi - se -

os, et su - per san - ctos su - os, et in e - os, qui con - ver - tun - tur ad cor. Mi - se -

os, et in e - os, qui con - ver - tun - tur ad cor, ad cor.

os, et in e - os, qui con - ver - tun - tur ad cor.

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se -

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se -

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se -

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se -

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se -

Mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

re-re no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

LXXX.

I. pars.

Cantus. Lo - cu - tus est Do - mi - nus ad Moy - sen, di - cens:

Altus I. Lo - cu - tus est Do - mi - nus ad Moy - sen, ad Moysen, di - cens:

Altus II. Lo - cu - tus est Do - mi - nus ad Moy - sen, di - cens:

Tenor I. De - scen - de

Tenor II. De - scen -

Bassus. De -

De - scen - de in Ae - gy - ptum; lo - cu - tus

De - scen - de in Ae - gy - ptum; lo - cu - tus

De - scen - de in Ae - gy - ptum; lo - cu - tus

in Ae - gy - ptum; lo - cu - tus

de in Ae - gy - ptum;

scen - de in (b) Ae - gy - ptum;

est, lo - cu - tus est Do - mi - nus ad Moy - sen, di - cens: De - scen - de in Ae - gy - ptum

est, lo - cu - tus est Do - mi - nus ad Moy - sen, di - cens: De - scen - de

est Do - mi - nus ad Moy - sen, di - cens: De - scen - de, de - scen - de in

est Do - mi - nus ad Moy - sen, di - cens: De - scen - de in Ae - gy -

lo - cu - tus est Do - mi - nus ad Moy - sen, di - cens: De - scen - de in Ae -

lo - cu - tus est Do - mi - nus ad Moy - sen, di - cens: De - scen - de in

et dic Pha - ra - o - ni, ut di -

in Ae - gy - ptum et dic Pha - ra - o - ni, et dic Pha - ra - o - ni, ut di -

Ae - gy - ptum et dic Pha - ra - o - ni, et dic Pha - ra - o - ni,

- ptum et dic, et dic Pha - ra - o - ni, et dic Pha - ra - o - ni,

- gy - ptum et dic Pha - ra - o - ni, ut di -

- Ae - gy - ptum et dic Pha - ra - o - ni, ut di -

mit-tat po - pu - lum me - um, ut di-mit-tat po - pu-lum me - um. In - du - ra - tum est, In - du - ra - tum est, In - du - ra - tum est, In - du - ra - tum est, In - du - ra - tum est, In - du - ra - tum est.

In - du - ra - tum est, in - du - ra - tum est cor Pha-ra - o - nis, non vult di-mit - te - re po - pu-lum me - um, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti.

re po - pu - lum me - um, non vult di - mit - te - re po - pu-lum me - um, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti.

ma - nu for - ti, in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti, ni - si in ma - nu for - ti.

II. pars.

Ste - tit Moy - ses co - ram Pha - ra - o - ne et di - xit, et di - xit:
 Ste - tit Moy - ses co - ram Pha - ra - o - ne et di - xit:
 Ste - tit Moy - ses co - ram Pha - ra - o - ne et di - xit:
 Ste - tit Ste - tit Ste - tit

Do - mi-nus De -
 Do - minus
 Do - mi-
 Moy - ses co - ram Pha - ra - o - ne et di - xit:
 - tit Moy - ses co - ram Pha - ra - o - ne et di - xit:
 Ste - tit Moy - ses co - ram Pha - ra - o - ne et di - xit:

- us He - brae - o - rum mi - sit me ad te, mi - sit
 De - us He - brae - o - rum mi - sit me ad te, mi - sit
 nus De - us He - brae - o - rum mi - sit me ad te, mi - sit
 Do - mi-nus De - us He - brae - o - rum mi - sit me ad te,
 Do - mi-nus De - us He - brae - o - rum mi - sit me ad te,
 Do - mi-nus De - us He - brae - o - rum mi - sit me ad te,

me ad te, di - cens, di - cens: Di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um, di - mit - te, di -
 me ad te, di - cens: Di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um, di - mit - te, di -
 me ad te, di - cens: Di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um, di - mit - te, di -
 di - cens, di - cens: Di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um, di - mit - te, di -
 di - cens: Di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um, di - mit - te, di -
 di - cens: Di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um,

mit - te po - pu-lum me - um, di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um, ut sa -

mit - te po - pu-lum me - um, di - mit - te po - pu-lum me - um, ut sa -

mit - te po - pu-lum me - um, di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um,

mit - te po - pu-lum me - um, di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um,

di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um, ut sa -

di - mit - te, di - mit - te po - pu-lum me - um, ut sa -

cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

ut sa - cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

ut sa - cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi -

cri-fi - cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi -

ut sa - cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

ut sa - cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

cri - fi-cet mi - hi, ut sa - cri-fi - cet mi - hi, ut sa -

hi, ut sa - cri - fi-cet mi - hi in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to.

hi, ut sa - cri - fi-cet mi - hi in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to.

ut sa - cri - fi-cet mi - hi in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to.

sa - cri - fi-cet mi - hi in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to.

hi, ut sa - cri - fi-cet mi - hi in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to.

hi, ut sa - cri - fi-cet mi - hi in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to, in de - ser - to.

Cantus.

Altus I.

Altus II.

Teror I.

Tenor II.

Bassus.

Fra - tres me - i e - lon - ga - ve - runt a

me, e - lon - ga - ve - runt a me,

e - lon - ga - ve - runt a me, e - lon - ga - ve - runt a me,

e - lon - ga - ve - runt a me, et no - ti me -

me, e - lon - ga - ve - runt a me, e - lon - ga - ve - runt a me, e - lon - ga - ve - runt

me, e - lon - ga - ve - runt a me, et no - ti me -

me, e - lon - ga - ve - runt a me, et no - ti me -

qua - si a - li - e - ni re - ces - se - runt a me, re - ces - se - runt

qua - si a - li - e - ni re - ces - se - runt, re - ces - se - runt a

i qua - si a - li - e - ni re - ces - se - runt a me,

a me, qua - si a - li - e - ni re - ces - se - runt, re - ces - se - runt

i qua - si a - li - e - ni re - ces - se - runt, re - ces - se - runt a me

i qua - si a - li - e - ni re - ces - se - runt a me, re - ces - se - runt

a me, re - ces - se - runt a me; de - re - li - que - runt me pro - xi - mi me - i,

me, re - ces - se - runt a me; de - re - li - que - runt me pro - xi -

re - ces - se - runt a me; de - re - li - que - runt me pro - xi - mi me - i, de -

se - runt a me; de - re - li - que - runt, de - re - li - que - runt me pro xi -

re - ces - se - runt a me; de - re - li - que - runt me pro - xi - mi me - i,

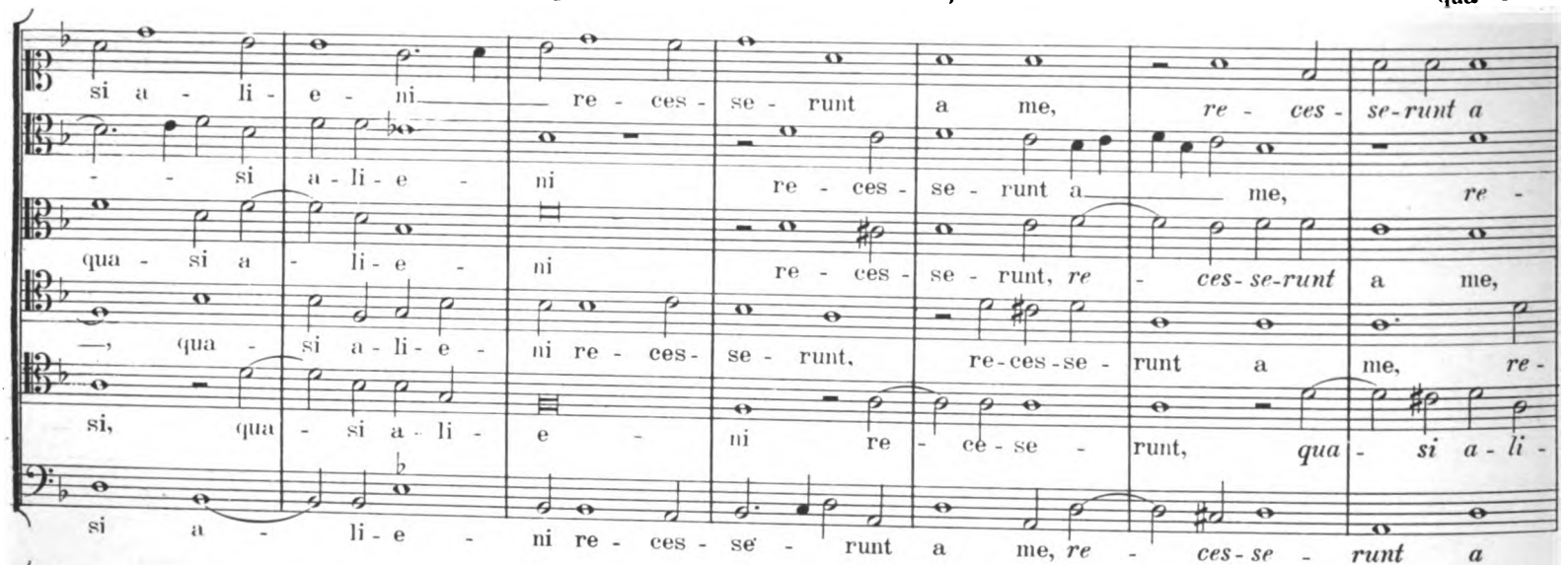
a me, re - ces - se - runt a me; de - re - li - que - runt me pro - xi -



de-re-li-que-runt me pro-xi-mi me-i, et
 mi me-i, de-re-li-que-runt me pro-xi-mi me-i, et
 re-li-que-runt me pro-xi-mi me-i, et
 mi me-i, pro-xi-mi me-i, et qui me no-ve-runt,
 de-re-li-que-runt me pro-xi-mi me-i, et qui me no-ve-runt,
 mi me-i, et qui me no-ve-runt,



qui me no-ve-runt, et qui me no-ve-runt, qua-
 qui me no-ve-runt, et qui me no-ve-runt, qua-
 qui me no-ve-runt, et qui me no-ve-runt,
 et qui me no-ve-runt, qua-
 et qui me no-ve-runt, qua-



si a-li-e-ni-re-ces-se-runt a me, re-ces-se-runt a
 si a-li-e-ni-re-ces-se-runt a me, re-
 qua-si a-li-e-ni-re-ces-se-runt, re-ces-se-runt a me,
 qua-si a-li-e-ni-re-ces-se-runt, re-ces-se-runt a me, re-
 si, qua-si a-li-e-ni-re-ces-se-runt, qua-si a-li-
 si a-li-e-ni-re-ces-se-runt a me, re-ces-se-runt a



me, re-ces-se-runt a me,
 ces-se-runt a me, re-ces-se-runt a me, re-ces-se-runt a me,
 re-ces-se-runt a me, re-ces-se-runt a me,
 ces-se-runt a me, re-ces-se-runt a me, re-ces-se-runt a me,
 e-ni-re-ces-se-runt a me, re-ces-se-runt a me,
 me, re-ces-se-runt a me, re-ces-se-runt a me,

LXXXII.

I. pars.

Cantus I. Mi - se - re-re me - i De -

Cantus II. Mi - se - re - re me - i De-us, mi-se - re - re me - i De -

Altus. Mi - se - re-re me - i De - us, mi - se - re-re me-i De - us, me -

Tenor I.

Tenor II. Mi - se - re-re me - i De -

Bassus. Mi - se - re-re

us, se-cun-dum ma - gnam mi - se-ri - cor - di-am tu - am, se - cundum ma -

us, mi - se-re - re me - i De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se-ri-cor - di -

- i De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri-cor - di - am tu - am,

Mi - se - re - re me - i De - us, De - us, se - cun-dum magnam mi - se-ri - cor -

us, se - cun - dum ma - gnam mi - se-ri - cor - di - am, se -

me - i De - us, De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se-ri-cor - di -

gnam mi - se - ri - cor-di - am tu - am, se - cun - dum ma - gnam mi - se -

am tu - am, tu - am, se-cun-dum ma-gnam mi - se-ri - cor - di-am tu - am, tu -

se - cundum ma-gnam, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri-cor-di - am tu - am,

- di - am tu - am, tu - am, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri-cor-di - am tu - am,

cundum ma - gnam mi - se-ri - cor - di-am tu - am, tu - am, mi - se - ri-cor-di -

am tu - am, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di-am tu - am,

- ri - cor-di - am tu - am, tu - am, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri-cor-di -

am, se - cun-dum ma - gnam mi - se-ri-cor-di - am, mi - se - ri-cor-di -

se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri-cor-di -

tu - am, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri-cor-di -

am tu - am, se - cun - dum ma - gnam mi - se-ri - cor - di - am tu - am:

se - cun-dum ma - gnam mi - se-ri - cor - di - am tu - am, tu - am:



am tu - am: et se-cun - dum mul-ti - tu - di-

am tu - am: et se - cun - dum mul-ti - tu - di - nem

am tu - am, mi - se - ri - cor-di - am tu - am: et se-cun - dum mul-ti - tu - di - nem mi - se-ra-ti -

am tu - am: et se-cun - dum mul-ti - tu - di - nem,

et se - cun - dum mul - ti - tu-di-nem mi - se-ra - ti - o - num tu-a -

et se-cun - dum mul-ti - tu - di-nem mi - se-ra - ti - o - num,



nem mi - se - ra-ti - o - num tu - a - rum, mi - se-ra-ti - o - num tu - a -


mi - se - ra-ti - o - num tu - a - rum, mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o -

o - num tu-a - rum, mi - se-ra-ti - o - num tu - a -

nem mi - se - ra-ti - o - num tu - a - rum

rum, mi - se-ra-ti - o - num tu - a - rum

mi - se - ra-ti - o - num tu - a - rum de-



rum de - le in - i - qui - ta-tem in - i - qui - ta-tem me - am, de - le in -

num tu - a - rum de - le in - i - qui - ta - tem me - am, de - le

rum de - le, de - le in - i - qui - ta-tem me - am,

de - le in - i - qui - ta-tem me - am, de - le, de - le in - i - qui - ta - tem

de - le in - i - qui - ta-tem me - am, de - le in - i - qui -

le in - i - qui - ta-tem me - am, in - i - qui - ta-tem, de - le in - i - qui - ta-tem, in - i -



i - qui - ta - tem me - am, de - le in - i - qui - ta - tem me - am

in - i - qui - ta-tem me - am, de - le in - i - qui - ta-tem me - am

de - le in - i - qui - ta-tem me - am, de - le in - i - qui - ta-tem me - am

, in - i - qui - ta-tem me - am, de - le in - i - qui - ta-tem me - am

ta-tem me - am, de - le in - i - qui - ta-tem, in - i - qui - ta-tem me - am

qui - ta-tem, de - le in - i - qui - ta-tem me - am, de - le in - i - qui - ta-tem me - am

II. pars.

Cantus I. Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - a,

Cantus II. Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te,

Altus. Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - a, me - a,

Tenor. Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te, ab in - i - qui - ta - te me - a,

ab in - i - qui - ta - te me - a, et a pec - ca - to

ab in - i - qui - ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o, et a pec -

ab in - i - qui - ta - te me - a, me - a, et a pec - ca - to me - o, et a pec -

ab in - i - qui - ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o, et a pec - ca -

me - o mun - da me, mun - da me, et a pec - ca -

ca - to me - o mun - da me, et a pec - ca - to me - o munda me,

ca - to me - o mun - da me, et a pec - ca - to me - o, et

to me - o mun - da me, et a pec - ca - to me - o, et a pec -

to me - o mun - da me, et a pec - ca - to me - o mun - da me. Quo - ni - am, quo -

et a pec - ca - to me - o mun - da me. Quo - ni - am, quo -

a pec - ca - to me - o, et a pec - ca - to me - o mun - da me. Quo - ni - am, quo -

ca - to me - o, et a pec - ca - to me - o mun - da me. Quo - ni - am, quo -

- ni - am, quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um, et

- ni - am, quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um,

- ni - am, quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um, et pec -

- ni - am, quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gno - sco, et pec - ca - tum me -

- pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per, con - tra me est, con - tra me est sem - per.

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per.

ca - tum me - um, pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me est sem - per.

um, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per, est sem - per, con - tra me est sem - per.

III. pars.

Cantus I. Cor mundum cre - a in me, De - us, in me, De - us,

Cantus II. Cor mundum cre - a in me, De - us, cor mun-dum cre - a in me, De -

Altus. Cor mun-dum cre - a in me,

Tenor I. Cor mun-dum cre - a in me, De - us,

Tenor II. Cor mundum cre - a in me, De - us, cor

Bassus. Cor mun-dum cre - a in

cor mundum cre - a in me, De - us, cor mun-dum cre - a in me, De - us,

us, cor mun-dum cre - a in me, De - us, cor mun-dum cre - a in me, De - us,

De - us, cor mun-dum cre - a in me, De - us,

cor mun-dum cre - a in me, De - us,

mun-dum cre - a in me, De - us, cor mun-dum cre - a in me, De - us,

me, De - us, cor mundum cre - a in me, De - us,

a in me, De - us. Ne pro - ii - ci-

in me, De - us, et spi - ri - tum re-ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is. Ne

us, in me, De - us, et spi - ri - tum re-ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.

et spi - ri - tum re-ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.

cre - a in me, De - us. Ne pro -

et spi - ri - tum re-ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.

as me a fa - ci-e tu - a, tu - a, fa - ci-e tu - a, a

pro - ii - ci as me a fa - ci - e tu - a, fa - ci-e tu - a, a fa - ci-e

Ne pro - ii - ci-as me a fa - ci - e tu - a, a fa - ci - e, a

Ne pro - ii - ci-as me a fa - ci-e, a fa - ci-

ii - ci-as me a fa - ci-e a fa - ci-e, a fa - ci-e tu - a,

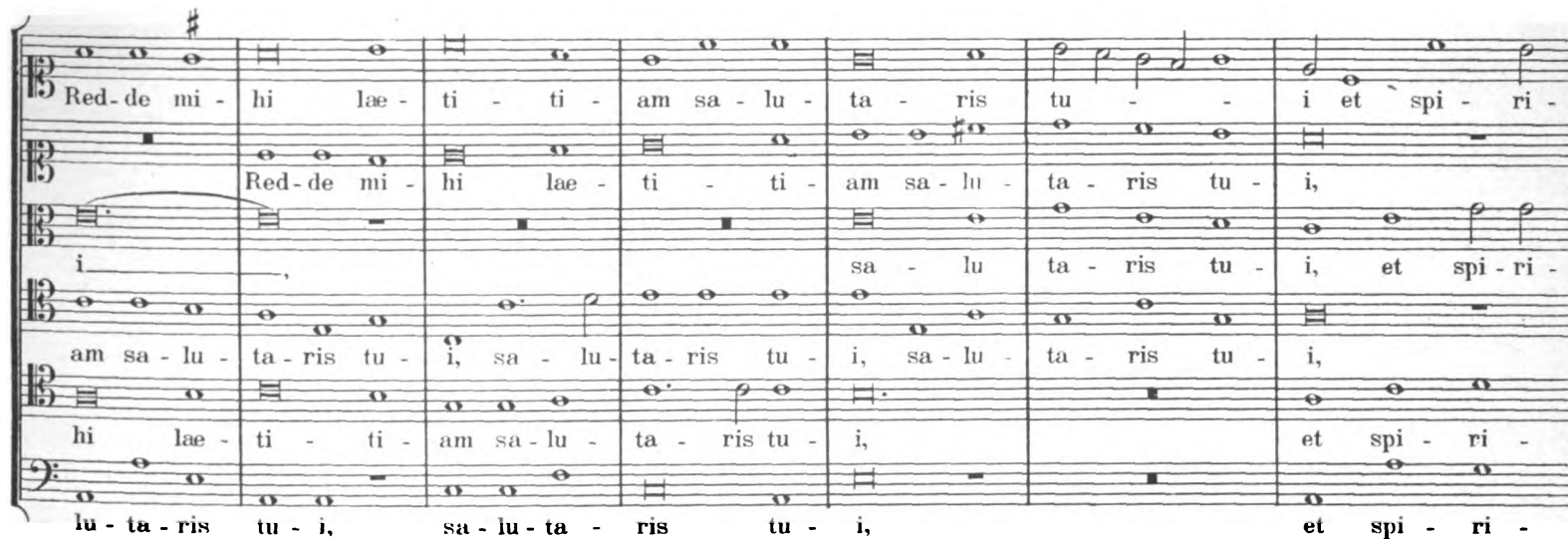
Ne pro - ii - ci - as me a fa - ci-e, a fa - ci - e, a fa - ci-e,



fa - ci - e tu - a, et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a
 a fa - ci - e tu - a, et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me, ne
 fa - ci - e tu - a, a fa - ci - e tu - a, ne
 e, a fa - ci - e, et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me,
 tu - a, a fa - ci - e tu - a, et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a
 a fa - ci - e, a fa - ci - e tu - a, ne



me, ne au - fe - ras a me
 au - fe - ras a me.
 au - fe - ras a me. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -
 ne au - fe - ras a me. Red - de mi - hi lae - ti - ti -
 me, ne au - fe - ras a me. Red - de mi -
 au - fe - ras a me, a me. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa -



Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i et spi - ri -
 Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i,
 i, sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri -
 am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i,
 hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri -
 lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri -



tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et spi - ri -
 et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et
 tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et spi - ri -
 et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et
 tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et spi - ri -
 tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et spi - ri -

tu - as, do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et

Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi -

tu - as, do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi - i

Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi - i ad te

tu - as, et im - pi - i, et im - pi - i ad et im - pi - i, et im - pi - i,

[illegible]

ten - tur,

et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur,

ad te con - ver - ten - tur,

ad te con - ver - ten - tur,

ten - tur

et im - pi - i, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

LXXXIII.

I. pars.

Cantus I. In Do - mi - no spe-ra - vit cor me - um, et di - -

Cantus II. In Do - mi - no spe-ra - vit cor me - um, et di - xi:

Altus. In Do - mi - no spe-ra - vit cor me - um, et di - xi:

Tenor I. In Do - mi - no spe-ra - vit cor me - um, et di - -

Tenor II. In Do - mi - no spe-ra - vit cor me - um, et di - xi: Ex -

Bassus. In Do - mi - no spe-ra - vit cor me - um, et di - -

xi, et di - xi: Ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, ex -

Ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, ex - au -

xi: Ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, ex - au -

xi: Ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, ex -

xi: Ex - au - di, Do - mi -

au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am

di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, il - lu - mi - na fa - ci - em tu -

di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, il - lu - mi - na fa - ci - em tu -

-, pre - ces ser - vi tu - i, il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am, su - per

au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, il - lu - mi - na

ne, pre - ces ser - vi tu - i, il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am

su - per servum tu - um, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um.

am su - per ser - vum tu - um, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu -

am su - per ser - vum tu - um, su - per quem in - vo - ca - tum est no -

ser - vum tu - um, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu -

fa - ci - em tu - am su - per ser - vum tu - um, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men

su - per servum tu - um, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um.



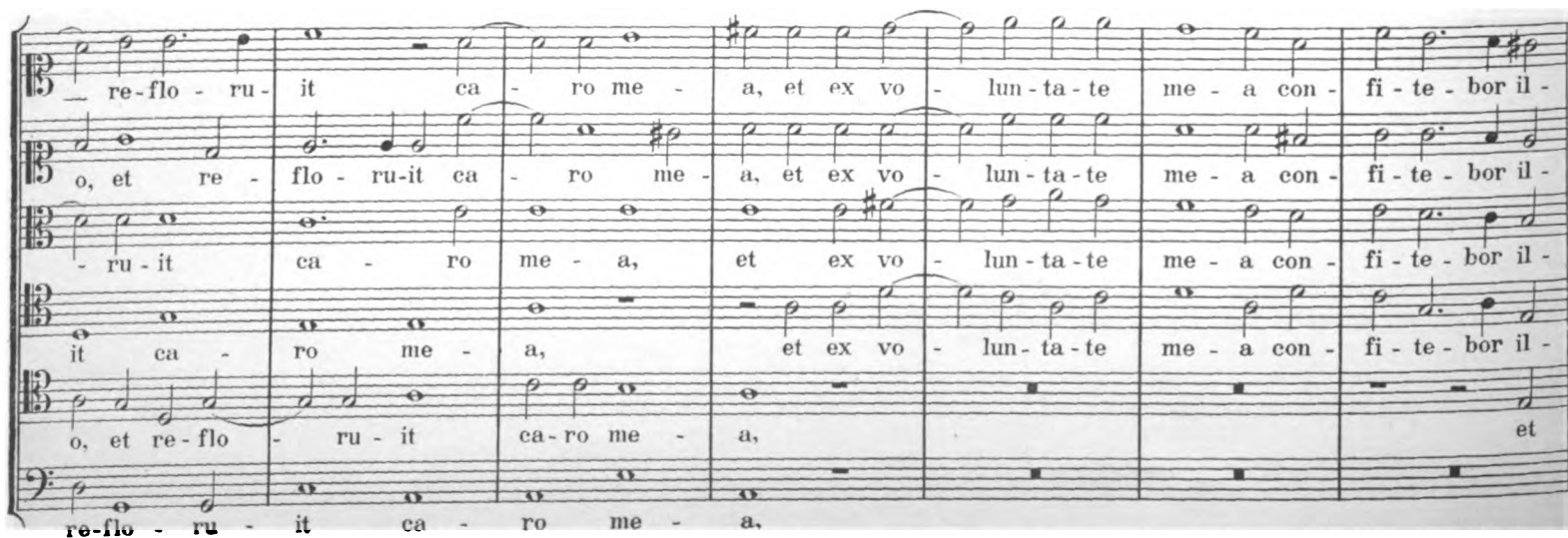
De-us tu es, De-us tu es De-us me - us; in ma - ni - bus tu - is
 um. De-us tu es De-us me - us; in ma - ni - bus tu - is
 - men tu - um. De - us tu es De - us me-us; in ma - ni - bus tu - is vi -
 um. De - us tu es De - us me-us; in ma - ni - bus tu - is
 tu - um. De-us tu es De-us me - us. De - us me - us;
 De-us tu - es. De-us me - us;



vi - ta, vi - ta me - a et tem - po-ra me - a, in ma - ni - bus tu - is
 vi - ta me - a, vi - ta me - a et tem - po-ra me - a, in ma - ni - bus tu - is
 - ta, vi - ta me - a et tem - po-ra me - a;
 vi - ta, vi - ta et tem - po-ra me - a:
 in ma - ni - bus tu - is vi -
 in ma - ni - bus tu - is



vi - ta, vi - ta me - a et tem - po-ra me - a: ad - iu - tus sum ab e - o, et
 vi - ta me - a, vi - ta me - a et tem - po-ra me - a: ad - iu - tus sum ab e -
 ad - iu - tus sum ab e - o, et re - flo -
 ad - iu - tus sum ab e - o, et re - flo - ru -
 ta, vi - ta me - a, et tem - po - ra: ad - iu - tus sum ab e -
 vi - ta, vi - ta, et tem - po-ra me - a: ad - iu - tus sum ab e - o, et



re - flo - ru - it ca - ro me - a, et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il -
 o, et re - flo - ru - it ca - ro me - a, et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il -
 ru - it ca - ro me - a, et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il -
 it ca - ro me - a, et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il -
 o, et re - flo - ru - it ca - ro me - a, et
 re - flo - ru - it ca - ro me - a,

li, et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il - li. con - fi - te - bor il - li. li. et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il - li. con - fi - te - bor il - li. et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il - li. con - fi - te - bor il - li. et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il - li. con - fi - te - bor il - li.

II. pars.

Be - ne - di - cam Do - mi - num, qui tri - bu - it mi - hi in - tel - le - etum,

Be - ne - di - cam Do - mi - num, qui tri - bu - it mi - hi in - tel - le -

Be - ne - di - cam Do - mi - num, qui tri - bu - it mi - hi in - tel - le -

Be - ne - di - cam Do - mi - num, *be - ne - di - cam Do - mi - num,* qui tri - bu - it

Be - ne - di - cam Do - mi - num, qui tri - bu - it mi - hi

Be - ne - di - cam Do - mi - num, qui tri - bu - it mi - hi

[illegible]

per, quo - ni - am a dex - tris est mi - hi, ne com - mo - ve - ar,
ni - am, quo - ni - am a dex - tris est mi - hi, ne com - mo - ve - ar,
per, quo - ni - am, quo - ni - am a dex - tris est mi - hi, ne com - mo - ve - ar,
per, quo - ni - am a dex - tris est mi - hi, ne com - mo - ve - ar,
quo - ni - am, quo - ni - am a dex - tris est mi - hi, ne com - mo - ve - ar,
quo - ni - am, quo - ni - am a dex - tris est mi - hi, ne com - mo - ve - ar,

et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem; con - fi -

nus _____, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu -

a Do - mi - nus, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem _____;

Do - mi - nus, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem; con -

Do - mi - nus, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu -

laus me - a Do - mi - nus _____, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu -

te - bor il - - - li, et in - vo - ca - bo nomen tu -

tem; con - fi - te - bor il - - - li, et in - vo - ca - bo nomen tu -

con - fi - te - bor il - li - - - et in - vo - ca - bo nomen tu -

- fi - te - bor il - - - li con - fi - te - bor il - li, et in - vo - ca - bo nomen tu -

tem; con - fi - te - bor il - - - li, et in - vo - ca - bo nomen tu -

tem; con - fi - te - bor il - li, et in - vo - ca - bo nomen tu -

um, an-nun-ti-a-bo in-ter gen-tes, an-nun-ti-a-bo in-ter gen-tes

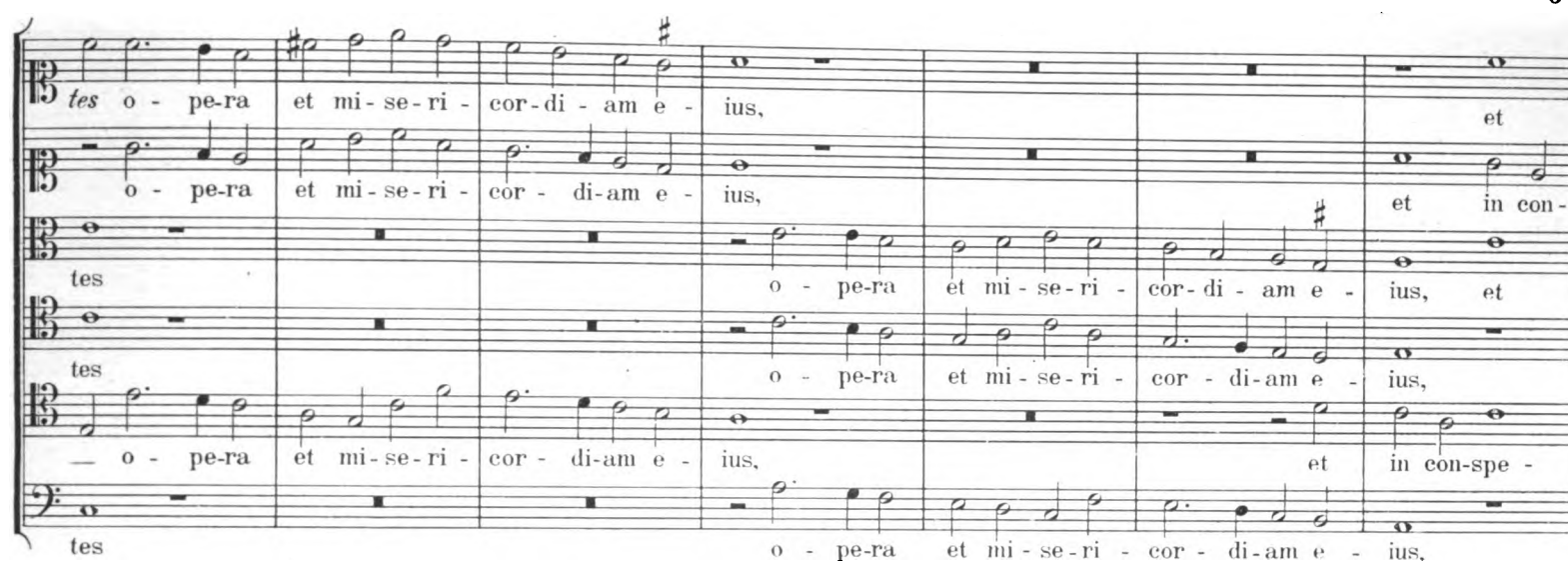
um, an-nun-ti-a-bo in-ter gen-tes, in-ter gen-tes

um, et in-vo-ca-bo no-men tu-um, an-nun-ti-a-bo in-ter gen-tes

et in-vo-ca-bo no-men tu-um, an-nun-ti-a-bo in-ter gen-tes, in-ter gen-tes

um, et in-vo-ca-bo no-men tu-um, an-nun-ti-a-bo in-ter gen-tes

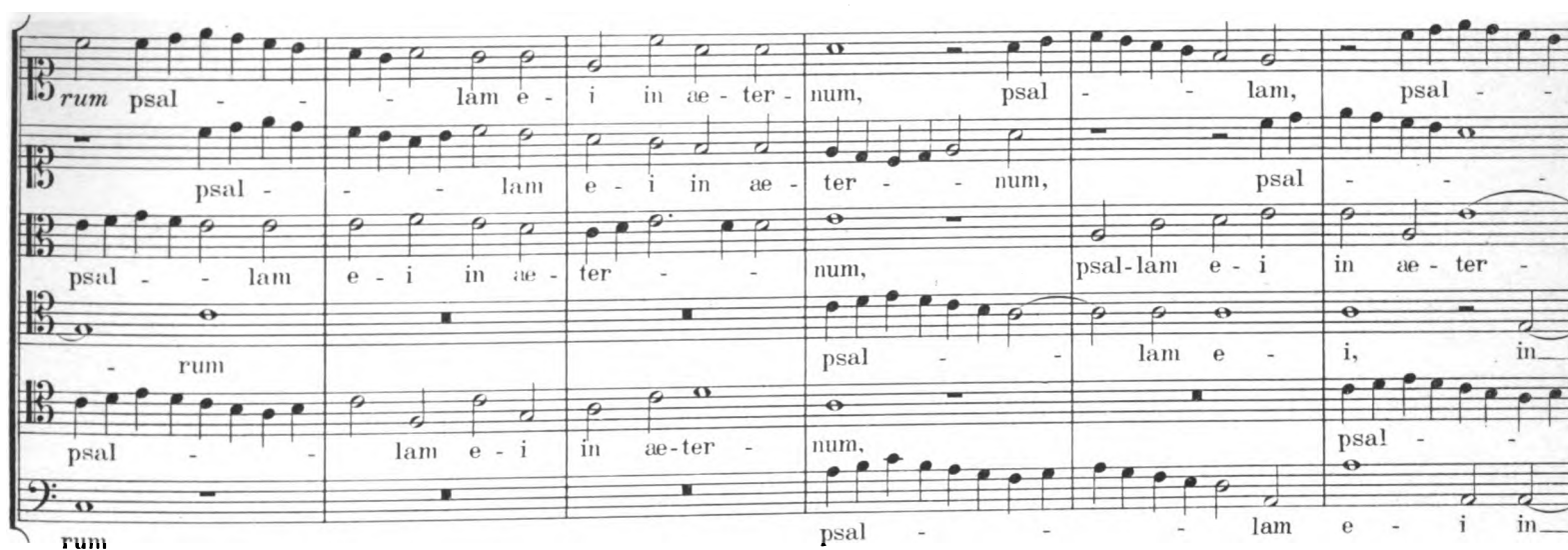
et in-vo-ca-bo no-men tu-um, an-nun-ti-a-bo in-ter gen-tes



tes o - pe-ra et mi-se-ri - cor-di - am e - ius, et
 o - pe-ra et mi-se-ri - cor-di-am e - ius, et in con-
 tes o - pe-ra et mi-se-ri - cor-di - am e - ius, et
 tes o - pe-ra et mi-se-ri - cor-di-am e - ius, et
 o - pe-ra et mi-se-ri - cor-di-am e - ius, et in con-spe -



in con-spe - ctu an - ge-lo - rum, et in con-spe-ctu an-ge-lo -
 spe - ctu an - ge-lo - rum, et in con-spe - ctu an-ge - lo - rum
 in con-spe - ctu an - ge-lo - rum, et in con-spe-ctu an - ge - lo - rum
 et in con-spe - ctu an - ge - lo - rum
 et in con-spe - ctu an - ge - lo - rum
 et in con-spe - ctu an - ge - lo - rum



rum psal - lam e - i in æ - ter - num, psal - lam, psal -
 psal - lam e - i in æ - ter - num, psal -
 psal - lam e - i in æ - ter - num, psal-lam e - i in æ - ter -
 rum psal - lam e - i, in
 psal - lam e - i in æ - ter - num, psal -
 rum psal - lam e - i in



- lam e - i, psal - lam e - i in æ - ter - num
 lam e - i in æ - ter - num
 num, psal - lam e - i in æ - ter - num
 æ - ter - num, psal - lam e - i in æ - ter - num
 - lam e - i in æ - ter - num
 æ - ter - num, psal - lam e - i in æ - ter - num

LXXXIV.

Cantus I. Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris iu - di - ca - re ter - ram,

Cantus II. Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris iu - di -

Altus. Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris iu - di - ca - re

Tenor I. Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris iu - di - ca - re ter -

Tenor II. Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris iu -

Bassus. Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris iu - di -

iu - di - ca - re ter - ram, u - bi me ab - scon - dam, u - bi me

ca - re ter - ram, u - bi me ab - scon - dam, u - bi me ab - scon - dam

ter - ram, u - bi me ab - scon - dam, u - bi me ab - scon - dam

ram, iu - di - ca - re ter - ram, u - bi me ab - scon - dam, u - bi me

di - ca - re ter - ram, u - bi me ab - scon - dam, u - bi me

ca - re ter - ram, u - bi me ab - scon - dam, u - bi me

ab - scon - dam a vul - tu i - rae tu - ae, qui -

a vul - tu i - rae tu - ae, qui - a pec - ca - vi ni - mis,

a vul - tu i - rae tu - ae, qui - a pec - ca - vi ni -

ab - scon - dam a vul - tu i - rae tu - ae, qui - a pec - ca - vi ni - mis

ab - scon - dam a vul - tu i - rae tu - ae, qui - a pec - ca - vi ni - mis

ab - scon - dam a vul - tu i - rae tu - ae, qui - a pec - ca - vi ni - mis

a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me -

qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in vi - ta me -

mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, in vi - ta me - a, in vi - ta me -

qui - a pec - ca - vi ni - mis, in vi - ta me - a,

mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, in vi - ta me -

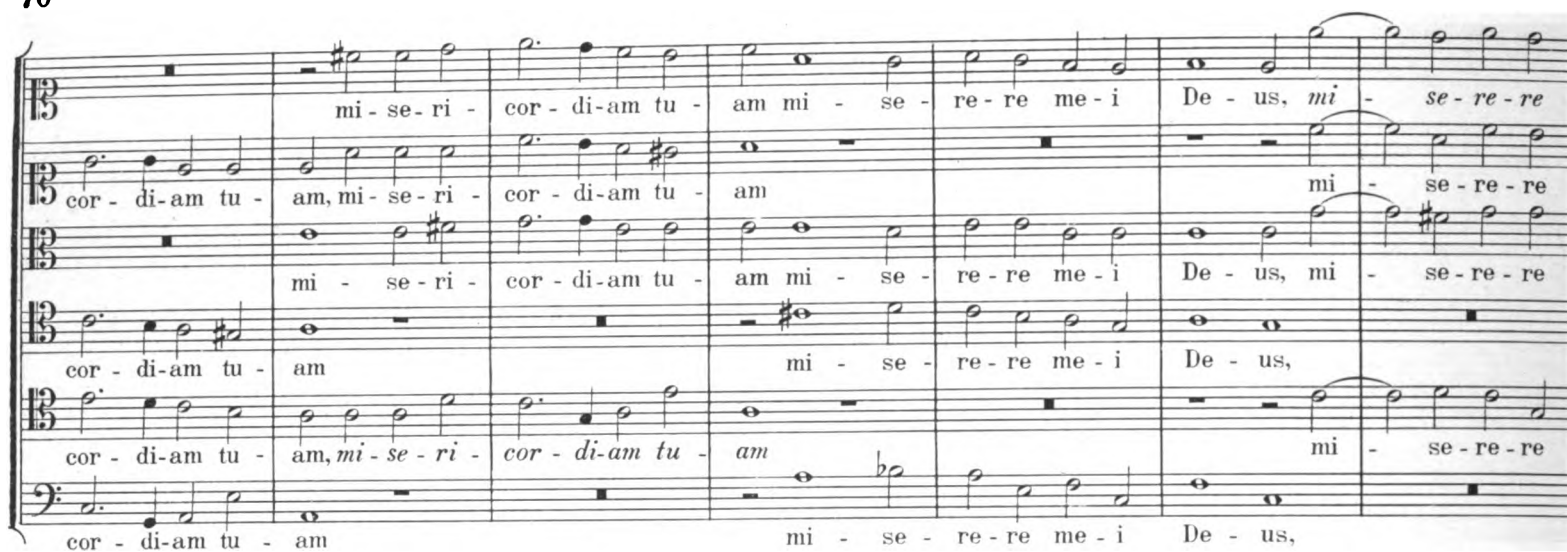
qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a,

a, in vi-ta me - a, in vi-ta me - a. Com - mis - sa me - a pa - ve - sco, com - mis - sa
 a, in vi-ta me - a, in vi-ta me - a. Com - mis - sa me - a pa - ve - sco, com - mis - sa
 a, in vi-ta me - a, in vi-ta me - a. Com - mis - sa me - a pa - ve - sco, com - mis - sa
 in vi-ta me - a. Com - mis - sa me - a pa - ve - sco, com - mis - sa
 a, in vi-ta me - a. Com - mis - sa me - a pa - ve - sco, com - mis - sa
 in vi-ta me - a. Com - mis - sa me - a pa - ve - sco,

a pa - ve - sco, et an - te te e - ru - be - sco; et an - te te e - ru - be - sco; dum ve - ne -
 me - a pa - ve - sco, et an - te te e - ru - be - sco; et an - te te e - ru - be - sco; dum ve - ne - ris,
 pa - ve - sco, et an - te te e - ru - be - sco; dum ve - ne - ris, dum
 et an - te te e - ru - be - sco; dum ve - ne - ris, dum ve -
 a pa - ve - sco, et an - te te e - ru - be - sco; dum ve - ne -
 et an - te te e - ru - be - sco, et an - te te e - ru - be - sco; dum ve - ne - ris,

ris, dum ve - neris iu - di - ca - re, no - li me con - dem - na - re, no - li me con - dem - na -
 dum ve - ne - ris iu - di - ca - re, no - li me con - dem - na - re, no - li me con - dem - na -
 ve - neris iu - di - ca - re, no - li me con - dem - na - re,
 - neris, dum ve - neris iu - di - ca - re, no - li me con - dem - na - re,
 ris, dum ve - neris iu - di - ca - re, no - li me con - dem - na -
 dum ve - ne - ris iu - di - ca - re, no - li me con - dem - na -

re, no - li me con - dem - na - re, con - dem - na - re, sed se - cun - dum ma - gnam
 re, no - li me con - dem - na - re, con - dem - na - re, sed se - cun - dum ma - gnam, ma - gnam mi - se - ri -
 no - li me con - dem - na - re, sed se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam
 no - li me con - dem - na - re, con - dem - na - re, sed se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -
 re, sed se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -
 re, sed se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -



mi - se - ri - cor - di - am tu - am mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re
 cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am mi - se - re - re re
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re
 cor - di - am tu - am mi - se - re - re me - i De - us,
 cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am mi - se - re - re
 cor - di - am tu - am mi - se - re - re me - i De - us,



me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -
 me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -
 me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -
 mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us,
 me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -
 mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us,



re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi -
 re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi -
 re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi -
 mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us,
 re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi -
 mi - se - re - re me - i De - us,



- se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us.
 - se - re - re me - i De - us.
 - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us.
 mi - se - re - re me - i De - us, De - us.
 - se - re - re me - i De - us.
 mi - se - re - re me - i De - us.

Cantus I. Pa - tres, pa - tres, qui dor-mi-tis in He -

Cantus II. Pa - tres, pa - tres, pa - tres, qui dor-mi-tis

Altus. Pa - tres, pa - tres, qui dor-mi-tis in He - bron, in

Tenor I. Pa - tres, pa - tres, qui dor-mi-tis in He - bron, por-

Tenor II. Pa - tres, pa - tres, qui dor-mi-tis in He - bron, in He -

Bassus. Pa - tres, pa - tres, qui dor-mi-tis, qui dor-mi-tis in He - bron,

bron, por - tas pa - ra - di - si E - den, por-tas pa - ra-di-si E -

in He - bron, por - tas pa - ra - di - si E - den, por-tas pa - ra-di-si E -

He - bron, por-tas pa - ra - di - si E - den, portas pa - ra-di-si E -

tas pa - ra - di - si E - den, por-tas pa - ra-di - si E - den, paradi-si E -

bron, por-tas pa - ra - di - si E - den, portas pa - ra-di-si E - den,

por - tas pa - ra - di - si E - den, por - tas pa - ra - di - si E - den,

den hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri -

den hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri -

den hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri -

den hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri -

hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri -

hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri -

te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te

te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te

te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te

hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te

te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te

hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te, hu - ic a - pe - ri - te

Ad aequales.

Cantus. 0 bo - ne De - - us, o bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as

Altus. 0 bo - ne De - - us, o bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as

Tenor I. 0 bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as

Tenor II. 0 bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as

Bassus I. 0 bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as

Bassus II. 0 bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as

nos in tem-po-re se - ne-ctu - tis, cum de-fe - ce-rit vir - tus

nos in tem-po-re se - ne-ctu - tis, cum de-fe - ce-rit vir -

nos in tem-po-re se - ne-ctu - tis, cum de-fe - ce-rit vir - tus no - stra; ne de -

nos in tem-po-re se - ne-ctu - tis, in tem-po-re se - ne-ctu-tis, cum de-fe - ce - rit, cum de - fe - ce-rit vir -

nos in tem-po-re se - ne-ctu - tis, cum de - fe - cerit vir - tus no - stra;

nos in tem-po-re se - ne-ctu - tis, cum de - fe - cerit vir - tus no - stra;

no - stra; ne de - re - lin - quas nos, Do - mi - ne, san - cte De - us, san - cte

tus no - stra; ne de - re - lin - quas nos, Do - mi - ne, san - cte De - us, san - cte

re - lin - quas nos, Do - mi - ne, Do - mi - ne, san - cte De - us, san - cte

tus no - stra. ne de - re - lin - quas nos, Do - mi - ne, san - cte De - us, san - cte

ne de - re - lin - quas nos, Do - mi - ne, san - cte De - us,

ne de - re - lin - quas nos, Do - mi - ne, san - cte De - us,

De - us, san - cte for - tis, san - cte for - tis,

De - us, san - cte for - tis, san - cte for - tis,

De - us, san - cte for - tis, san - cte for - tis,

De - us, san - cte for - tis, san - cte et mi - se - ri -

san - cte for - tis, san - cte et mi - se - ri -

san - cte for - tis, san - cte et mi - se - ri -

san - cte et mi - se - ri - cors sal - va - tor, a -

san - cte et mi - se - ri - cors sal - va - tor, a - ma - rae mor -

cors sal - va - tor, a - ma - rae mor - ti, a -

san - cte et mi - se - ri - cors sal - va - tor, a - ma - rae mor -

cors sal - va - tor, a - ma - rae mor - ti, a -

cors sal - va - tor, a - ma - rae mor - ti, a -

ma - rae mor - ti, a - ma - rae mor - ti, a - ma - rae mor - ti ne tra - das nos

ti, a - ma - rae mor - ti, a - ma - rae mor - ti ne tra - das nos

ma - rae mor - ti, a - ma - rae mor - ti, a - ma - rae mor - ti ne tra - das nos

- ti, a - ma - rae mor - ti, a - ma - rae mor - ti, ne tra - das nos

ma - rae mor - ti, a - ma - rae mor - ti ne tra - das nos

ma - rae mor - ti, a - ma - rae mor - ti ne tra - das nos

LXXXVII.

I. pars.

Cantus I. E - ri - pe me de in - i - mi - cis me - is, De - us me - us, et ab in - sur - gen - ti - bus in

Cantus II. E - ri - pe me de in - i - mi - cis me - is, De - us me - us, et ab in - sur - gen - ti - bus in

Altus. E - ri - pe me de in - i - mi - cis me - is, De - us me - us, et ab in - sur - gen - ti - bus in

Tenor. E - ri - pe me de in - i - mi - cis me - is, De - us me - us, et ab in - sur - gen - ti - bus in

Bassus. E - ri - pe me de in - i - mi - cis me - is, De - us me - us, et ab in - sur - gen - ti - bus in

me li - be - ra me. E - ri - pe me de o - pe - ran - ti - bus in - i - qui - ta - tem et de vi -

me li - be - ra me. E - ri - pe me de o - pe - ran - ti - bus in - i - qui - ta - tem et de vi -

me li - be - ra me. E - ri - pe me de o - pe - ran - ti - bus in - i - qui - ta - tem et de vi -

me li - be - ra me. E - ri - pe me de o - pe - ran - ti - bus in - i - qui - ta - tem et de

E - ri - pe me de o - pe - ran - ti - bus in - i - qui - ta - tem et de vi -

ris san - gui - num sal - va me; i - ni-mi-ci me - i mi - hi, et qui cu -
 ris san - gui-num sal - va me; qui - a di - xe - runt i - ni-mi-ci me - i mi - hi, et qui
 ris san - gui - num sal - va me; qui - a di - xe - runt i - ni-mi - ci me - i mi - hi, et
 vi - ris san - gui-num sal - va me; qui - a di - xe - runt i - ni-mi-ci me - i mi - hi, et
 ris san - gui-num sal - va me; qui - a di - xe - runt i - ni-mi-ci me - i mi - hi, et qui cu -

sto - di - e-bant a - ni - mam me am, con - si - li - um, con - si - li - um, con - si - li - um fe -
 cu-sto - di - e - bant a - ni-mam me - am, con - si - li - um, con - si - li - um fe -
 qui cu-sto - di - e-bant a - ni-mam me - am, con - si - li - um, con - si - li - um, con - si - li -
 qui cu - sto-di - e - bant a - ni-mam me - am, con - si - li - um, con - si - li - um fe -
 sto - di - e - bant a - ni-mam me - am, con - si - li - um, con - si - li - um

- ce - runt in u - num di - cen - tes, di - cen - tes: De - us de - re - li - quit e - um, De - us de - re - li - quit e - um, per - se -
 - ce - runt in u - num di - cen - tes, di - cen - tes: De - us de - re - li - quit e - um, De - us de - re - li - quit e -
 um fe - ce-runt in u - num di - cen - tes, De - us de - re - li - quit e - um, De - us de - re - li - quit e - um,
 ce - runt in u - num di - cen - tes, di - cen - tes: De - us de - re - li - quit e - um, De - us de - re - li - quit e -
 fe - ce - runt in u - num di - cen - tes, di - cen - tes: De - us de - re - li - quit e -

qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, et com - pre - hen -
 um, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, et com -
 per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, et com - pre -
 um, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, et com - pre -
 um, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, per - se - qui - mi - ni, et com - pre -

di - te e - - um, qui - a non est, qui - a non est, qui e - ri - pi - at.

pre - hen - di - te e - um, qui - a non est, qui - a non est, qui e - ri - pi - at.

- hen - di - te e - um, qui - a non est, qui - a non est, qui e - ri - pi - at.

di - te e - - um, qui - a non est, qui - a non est, qui e - ri - pi - at.

hen - di - te e - um, qui - a non est, qui - a non est, qui e - ri - pi - at.

II.pars.

De - us, ne e - lon - ge - ris a me, De - us, ne e - lon - ge - ris a me, De - us me -

The image shows a musical score for a hymn, likely from a liturgical book. It features five staves of music, each with a vocal line and a corresponding Latin text. The music is written in a traditional style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The text is in Latin, and the melody is simple and melodic. The lyrics are: "in au-xi-li-um me-um re-spi-ce; con-fun-dan-tur et de-fi-ci-ant, de-fi-ci-ant de-tra-us, in au-xi-li-um me-um re-spi-ce; con-fun-dan-tur et de-fi-ci-ant, de-tra-us, in au-xi-li-um me-um re-spi-ce; con-fun-dan-tur et de-fi-ci-ant de-tra-us, in au-xi-li-um me-um re-spi-ce; con-fun-dan-tur et de-fi-ci-ant de-tra-us, in au-xi-li-um me-um re-spi-ce; con-fun-dan-tur et de-fi-ci-ant, de-fi-ci-ant, de-tra-".

in au - xi - li - um me - um re - spi - ce; con - fun - dan - tur et de - fi - ci - ant, de - fi - ci - ant de - tra -
us, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce; con - fun - dan - tur et de - fi - ci - ant, de - tra -
us, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce; con - fundan - tur et de - fi - ci - ant de - tra -
us, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce; con - fun - dan - tur et de - fi - ci - ant de - tra -
us, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce; con - fundan - tur et de - fi - ci - ant, de - fi - ci - ant,

hen-tes a-nimae me-ae, o-pe-ri-an-tur con-fu-si-o-ne et pu-do-re,
 hen-tes a-nimae me-ae, o-pe-ri-an-tur con-fu-si-o-ne et pu-do-re, qui quae-runt ma-la
 hen-tes a-nimae me-ae, o-pe-ri-an-tur con-fu-si-o-ne et pu-do-re, qui
 hen-tes a-nimae me-ae, o-pe-ri-an-tur con-fu-si-o-ne et pu-do-re,
 qui quae-runt ma-la

qui quæ-runt ma - la mi - hi, qui quæ-runt ma - la mi - hi. E - go au - tem sem-per spe-ra -
 mi - hi, qui quæ-runt ma - la mi - hi, qui quæ-runt ma - la mi - hi. E - go au - tem sem-per spe-ra -
 quæ-runt ma - la mi - hi, qui quæ-runt ma - la mi - hi. E - go au - tem sem-per spe-ra -
 qui quæ-runt ma - la mi - hi, qui quæ-runt ma - la mi - hi. E - go au - tem sem-per spe-ra -
 mi - hi, qui quæ-runt ma - la mi - hi. E - go au - tem sem-per spe-ra -

bo, et ad - ii - ci-am su - per o - mnem laudem tu - am; ex-sul - ta - bunt la - bi - a me -
 be,
 bo,
 bo, et ad - ii - ci-am su - per o - mnem laudem tu - am; ex-sul - ta - bunt la - bi - a me -
 bo, et ad - ii - ci-am su - per o - mnem laudem tu - am; ex-sul - ta - bunt la - bi - a me -

a, cum can - ta - ve - ro ti - bi, cum can - ta - vero ti - bi, ti - bi, et
 a, cum can - ta - ve - ro ti - bi, cum can - ta - ve - ro ti - bi, et a - ni - ma
 a, cum can - ta - ve - ro ti - bi, cum can - ta - ve - ro ti - bi, et a - ni - ma me -
 a, la - bi - a me - a, cum can - ta - ve - ro ti - bi, et a - ni -
 a, cum can - ta - ve - ro ti - bi, ti - bi,

a - ni - ma me - a, quam re - de - mi - sti. Sed et lin - gua me - a to - ta di -
 me - a, quam re - de - mi - sti, quam re - de - mi - sti. Sed et lin - gua me - a to - ta di -
 a, quam re - de - mi - sti. Sed et lin - gua me - a to - ta di -
 ma me - a, quam re - de - mi - sti. Sed et lin - gua me - a to - ta di -
 et a - ni - ma me - a, quam re - de - mi - sti. Sed et lin - gua me - a to - ta di -

e me - di - ta - bi - tur iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu - am,
 e iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu -
 e me - di - ta - bi - tur iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu -
 e me - di - ta - bi - tur iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu -
 e me - di - ta - bi - tur iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu -

cum con - fu - si, cum con - fu - si et re - ve - ri - ti fu - e - rint, qui quæ - runt
 am, cum con - fu - si et re - ve - ri - ti fu - e - rint, qui quæ - runt ma - la
 am, cum con - fu - si, cum con - fu - si et re - ve - ri - ti fu - e - rint,
 am, cum con - fu - si, cum con - fu - si et re - ve - ri - ti fu - e - rint, qui
 am, cum con - fu - si, cum con - fu - si et re - ve - ri - ti fu - e - rint,

ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui
 mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui
 qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui
 quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui
 qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt

quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi.
 quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi, ma - la mi - hi.
 quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi.
 quæ - runt ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi.
 ma - la mi - hi, qui quæ - runt ma - la mi - hi.

LXXXVIII.

Ad aequales.

Cantus. Do - mi - nus mi - hi ad - iu - tor. non ti -

Altus. Do - mi - nus, Do - mi - nus mi - hi ad - iu - tor.

Tenor I. Do - mi - nus, Do - mi - nus mi - hi ad - iu - tor, non ti - me - bo,

Tenor II. Do - mi - nus, Do - mi - nus mi - hi ad - iu - tor, non

Bassus. Do - mi - nus mi - hi ad - iu - tor, non ti - me - bo,

me - bo, non ti - me - bo, quid fa - ci - at

non ti - me - bo, quid fa - ci - at mi - hi,

non ti - me - bo, quid fa - ci - at mi - hi ho -

ti - me - bo, non ti - me - bo, quid fa - ci - at mi - hi ho -

non ti - me - bo, non ti - me - bo, quid fa - ci - at mi - hi ho - mo, quid fa - ci - at mi -

mi - hi ho - mo, mi - hi ho - mo, et e -

quid fa - ci - at mi - hi ho - mo, et e -

mo, et e - go, et e - go,

mo, fa - ci - at mi - hi ho - mo, et e - go, et

hi ho - mo, et e - go,

go, et e - go de - spi - ci - am i

go, et e - go de - spi - ci - am i - ni - mi - cos me - os,

et e - go de - spi - ci - am, de - spi - ci - am, de - spi - ci - am i - ni - mi - cos

e - go de - spi - ci - am, et e - go de - spi - ci - am i - ni - mi - cos

et e - go de - spi - ci - am i - ni - mi - cos me - os,

ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me - os, i - ni - micos me - os, i - ni - mi - cos me - os, i - ni -

i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me - os,

me - os, i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me - os, i - ni -

me - os, me - os, i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me -

i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me - os, me - os, me - os, i - ni -

ni-cos me - os, i - ni - mi-cos me - os, i - ni-mi - cos me - os. i - ni - mi-cos, i - ni - mi-cos me - os, i - ni-mi-cos me - os. mi - cos me - os, i - ni-mi-cos me - os, me - os. os, me - os, i - ni-mi-cos me - os, i - ni - mi-cos me - os. mi-cos me - os, i - ni - mi-cos me - os.

LXXXIX.

LXXXIX.

Cantus.  No - li - te con - fi - de - re in prin - ci - pi - bus, in prin - ci - pi -

Altus.  No, - li - te con - fi - de - re, no - li - te con - fi - de -

Tenor I.  No - li - te con - fi - de - re, no - li - te con -

Tenor II.  No - li - te con - fi - de - re, no -

Bassus.  No - li - te con - fi - de - re

bus, no - li - te con - fi - de-re in prin-ci - pi - bus, in

re in prin-ci - pi - bus, no - li - te con - fi - de-re in prin-ci - pi-bus,

fi - de-re, no - li - te con-fi-de-re in prin-ci - pi-bus, in prin-ci - pi -

li - te con - fi - de-re in prin-ci - pi-bus, no - li - te con - fi - de

in prin-ci - pi-bus, no - li - te con - fi - de-re in prin-ci - pi - bus, in



— prin - ci - pi - bus, in prin - ci - pi - bus, in fi - li - is, in fi - li - is ho - mi -
 in prin - ci - pi - bus, in fi - li - is, in fi - li - is ho - mi - num,
 bus, in fi - li - is ho - mi - num, in fi - li - is ho - mi - num, in
 re in prin - ci - pi - bus, in fi - li - is ho - mi - num, in fi - li - is,
 prin - ci - pi - bus, in fi - li - is ho - mi - num, in fi - li - is ho - mi - num,



num, in fi - li - is ho - mi - num, in fi - li - is ho - mi - num, in qui - bus
 in fi - li - is ho - mi - num, ho - mi - num,
 fi - li - is ho - mi - num, in fi - li - is ho - mi - num, in qui - bus
 in fi - li - is ho - mi - num, in fi - li - is ho - mi - num, in qui - bus
 in fi - li - is ho - mi - num, ho - mi - num, in qui - bus



non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus
 in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus
 non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus
 non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus
 non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus,



non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus.
 non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus.
 non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus.
 non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus.
 in qui - bus non est sa - lus, in qui - bus non est sa - lus.

XC.

I. pars.

Cantus. Pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e. et non

Altus. Pec - can - tem me quo - ti - di - e, et non me poe - ni - ten -

Tenor I. Pec - can - tem me quo - ti - di - e, et non me poe - ni - ten -

Tenor II. Pec - can - tem me quo - ti - di - e, et non me poe - ni - ten - tem,

Bassus. Pec - can - tem me quo - ti - di - e,

me poe - ni - ten - tem ti - mor mor - tis con - tur - bat

tem, et non me poe - ni - ten - tem ti - mor mor -

tem, poe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me,

et non me poe - ni - ten - tem, poe - ni - ten - tem ti -

et non me poe - ni - ten - tem ti - mor mor -

me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat

- - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat

con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat

- mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat

tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat

me, qui - a, qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no

me, qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti -

me, qui - a, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti -

me, qui - a, qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti -

me, qui - a, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti -

[illegible][illegible]

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

be - ra me, li - be - ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, qui - a, qui - a in in -

be - ra me, li - be-ra me, *li - be-ra* me, li - be-ra me, qui - a, qui - a in in -

tu - a, li - be-ra me, *li - be-ra* me, qui - a, qui - a in in -

tu - a li - be-ra me, *li - be-ra* me, qui - a, qui - a in in -

tu - te tu - a, li - be-ra me, *li - be-ra* me, qui - a,

fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re-dem-pte - o.

fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re-dem-pte - o, nul-la est re-dem-pte - o.

fer - no nul - la est re-dem-pte - o, nul-la est re-dem-pte - o. Mi -

fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re-dem-pte - o. Mi - se-re-re

qui - a in in - fer - no nul - la est re-dem-pte - o. Mi - se -

[illegible]

re-re me-i, De-us, mi-se-re-re me-i, De-us, et sal-va

mi-se-re-re me-i, De-us, mi-se-re-re me-i, De-us, et

us, mi-se-re-re, mi-se-re-re me-i, De-us, et

se-re-re me-i, De-us, mi-se-re-re me-i, De-us, et sal-va

mi-se-re-re me-i, De-us, et sal-va

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i,

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se -

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i, De -

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re

De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

re - re me - i, De - us, et sal - va me, et sal - va me.

i, De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

me - i, De - us, et sal - va me, et sal - va me.

XCI.

I. pars.

Cantus. Ver - bum in - i - quum et do - lo - sum lon - ge fac a me,

Altus. Ver - bum in - i - quum et do - lo - sum lon - ge fac a

Tenor I. Ver - bum in - i - quum et do - lo - sum

Tenor II. Ver - bum in - i - quum et do - lo - sum lon -

Bassus. Ver - bum in -

Do - mi-ne, lon-ge fac a me, Do - mi - ne, lon - ge fac a me, Do-mi - ne; di - vi-ti-as,
 me, Do - mi - ne, lon-ge fac a me, lon-ge fac a me, Do - mi - ne; di - vi-ti-as,
 lon - ge fac a me, Do - mi - ne, lon - ge fac a me, Do - mi - ne; di -
 ge fac a me, Do - mi - ne, lon - ge fac a me, Do - mi - ne;
 i - quum et do - lo - - sum lon - ge fac a me, Do - mi - ne; di - vi-ti-

di - vi-ti-as, di - vi-ti-as et pau - per - ta - tem ne
 di - vi-ti-as, di - vi-ti-as, di - vi-ti-as et pau - per - ta - tem
 vi-ti-as, di - vi-ti-as, di - vi-ti-as et pau - per - ta - tem
 di - vi-ti-as, di - vi-ti-as, et pau - per - ta - tem ne de - de-
 as, di - vi-ti-as, di - vi-ti-as et pau - per - ta - tem

de - de-ris mi - hi, ne de - de - ris mi - hi, sed tan-tum vi -
 ne de - de-ris mi - hi, sed tan-tum vi - ctu-i me -
 ne de - de-ris mi - hi, ne de - de-ris mi - hi, sed tan -
 ris mi - hi, ne de-de-ris mi - hi, sed tan - tum vi - ctu-i me - o
 ne - de - de-ris mi - hi, sed tan - tum vi - ctu-i me - o

- ctu-i me - o tri - bu-e ne - ces - sa - ri-a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri-
 - o tri - bu-e ne - ces - sa - ri-a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri-a,
 tum vi - ctu-i me - o tri - bu-e ne - ces - sa - ri-
 tri - bu-e ne - ces - sa - ri-a, ne - ces - sa - ri-a, tri - bu-e ne - ces -
 tri - bu-e ne - ces - sa - ri-a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri-

a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri - a, ne - ces - sa - ri - a
 tri - bu-e ne - ces - sa - ri - a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri - a
 a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri - a, ne - ces - sa - ri - a
 sa - ri - a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri - a
 a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri - a

II. pars.

Du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi te, du - o ro -
 Du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi te, du - o ro -
 Du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi
 Du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi te, du -
 Du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi

ga - vi te, ne de - ne - ges mi - hi, an - te - quam mo - ri - ar,
 ga - vi te, ne de - ne - ges mi - hi, an - te -
 te, ro - ga - vi te, ne de - ne - ges mi - hi, an - te - quam mo - ri - ar, an - te - quam
 o ro - ga - vi te, ne de - ne - ges mi - hi, an - te - quam mo - ri - ar,
 te, ro - ga - vi te, ne de - ne - ges mi - hi, an - te - quam mo - ri -

an - te - quam mo - ri - ar, an - te - quam mo - ri - ar, an - te - quam mo - ri -
 quam mo - ri - ar, an - te - quam mo - ri - ar, an - te - quam mo - ri - ar:
 mo - ri - ar, an - te - quam mo - ri - ar, an - te - quam mo - ri -
 an - te - quam, an - te - quam mo - ri - ar, an - te - quam mo - ri -
 ar, an - te - quam mo - ri - ar, an - te - quam mo - ri -

ar: di-vi-ti-as, di-vi-ti-as, di-vi-ti-as et pau-per-ta-

di-vi-ti-as, di-vi-ti-as, di-vi-ti-as, di-vi-ti-as et pau-per-ta-

ar: di-vi-ti-as, di-vi-ti-as et pau-per-ta-

ar: di-vi-ti-as, di-vi-ti-as, di-vi-ti-as et pau-per-ta-

ar: di-vi-ti-as, di-vi-ti-as, di-vi-ti-as et pau-per-ta-

tem ne de-de-ris mi-hi, ne de-de-ris mi-hi, sed tan-tum vi-ctu-

tem ne de-de-ris mi-hi, ne de-de-ris mi-hi, sed tan-tum vi-ctu-

tem ne de-de-ris mi-hi, ne de-de-ris mi-hi, sed tan-tum vi-ctu-

tem ne de-de-ris mi-hi, ne de-de-ris mi-hi, sed tan-tum vi-ctu-

tem ne de-de-ris mi-hi, ne de-de-ris mi-hi, sed tan-tum vi-ctu-

sed tan-tum vi-ctu-i me-o tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a, tri-bu-e

-i me-o tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a, tri-bu-e ne-ces-sa-

me-o tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a, ne-ces-sa-ri-a, tri-

sed tan-tum vi-ctu-i me-o tri-bu-e ne-

me-o tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a, tri-bu-e ne-ces-

ne-ces-sa-ri-a, tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a, ne-ces-sa-ri-a

-ri-a, tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a, tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a

-bu-e ne-ces-sa-ri-a, tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a

ces-sa-ri-a, tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a, ne-ces-sa-ri-a

-sa-ri-a, tri-bu-e ne-ces-sa-ri-a

XCII.

Cantus. 0 bo - ne Ie - su, il - lu - mi - na o - cu - los me -

Altus I. 0 bo - ne Ie - su, il - lu - mi - na o - cu - los me -

Altus II. 0 bo - ne Ie - su, il - lu - mi - na il -

Tenor. 0 bo - ne Ie - su, il - lu - mi - na o - cu - los me -

Bassus. 0 bo - ne Ie - su, il - lu - mi - na o - cu - los me -

os, il - lu - mi - na o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am, ne un - quam ob -

os, il - lu - mi - na o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi -

lu - mi - na o - cu - los me - os, o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am,

os, il - lu - mi - na o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am, ne un -

os, il - lu - mi - na o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am, ne

- dor - mi - am in mor - te, ne quan - do di - cat in - i - mi - cus me - us, ne quan - do

am, ob - dor - mi - am in mor - te, ne quan - do di - cat in - i - mi - cus me - us:

ob - dor - mi - am in mor - te, ne quan - do di - cat in - i - mi - cus me - us,

quam ob - dor - mi - am in mor - te, ne quan - do di -

un - quam ob - dor - mi - am in mor - te, ne quan - do

di - cat in - i - mi - cus me - us: prae - va - lu - i ad - ver - sus e - um, ad - ver - sus e - um,

prae - va - lu - i ad - ver - sus e - um, prae - va - lu -

in - i - mi - cus me - us: prae - va - lu - i ad - ver - sus e - um, ad - ver - sus e -

- cat in - i - mi - cus me - us: ad - ver - sus e - um, prae -

di - cat in - i - mi - cus me - us: ad - ver - sus e - um,

præ - va - lu - i ad - ver - sus e - um, ad - ver - sus e - um. In ma - nus tu -
i ad - ver - sus e - um, præ - va - lu - i ad - ver - sus e - um. In ma - nus tu -
um, præ - va - lu - i ad - ver - sus e - um, præ - va - lu - i ad - ver - sus e - um. In ma - nus tu -
va - lu - i, præ - va - lu - i ad - ver - sus e - um, ad - ver - sus e - um. In ma - nus tu -
præ - va - lu - i ad - ver - sus e - um, ad - ver - sus e - um.

as, Do - mi - ne, com - men - do, com - men - do, com - men - do spi - ri - tum me - um: re -
as, Do - mi - ne, in ma - nus tu - as, Do - mi - ne, com - men - do, com - men - do, com - men - do spi - ri - tum me - um: re -
as, Do - mi - ne, in ma - nus tu - as, Do - mi - ne, com - men - do, com - men - do, com - men - do spi - ri - tum me - um: re -
as, Do - mi - ne, in ma - nus tu - as, Do - mi - ne, com - men - do, com - men - do spi - ri - tum me - um:
In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um:

- de - mi - sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta -
- de - mi - sti me, Do - mi - ne, re - de - mi - sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta -
- de - mi - sti me, Do - mi - ne, re - de - mi - sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis, De -
re - de - mi - sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis, De - us ve -
re - de - mi - sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis, De -

tis, De - us ve - ri - ta - tis, ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.
tis, ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.
us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.
ri - ta - tis, De - us, De - us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.
us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.

XCIII.

91

Cantus. In tri-bu-la-ti-o-ne me-a, in tri-bu-la-

Altus I. In tri-bu-la-ti-o-ne me-a, in tri-bu-la-ti-o-ne me-a, in

Altus II. In tri-bu-la-ti-o-ne me-a, in tri-bu-la-

Tenor. In tri-bu-la-ti-o-ne me-

Bassus. In tri-bu-la-ti-o-ne

- ti-o-ne me-a in vo-ca-vi Do-mi-num, in vo-

tri-bu-la-ti-o-ne me-a, in tri-bu-la-ti-o-ne me-a in vo-ca-vi Do-mi-num,

- ti-o-ne me-a, in tri-bu-la-ti-o-ne me-a in vo-ca-vi Do-mi-num,

- a, in tri-bu-la-ti-o-ne me-a in vo-ca-vi Do-mi-num, in vo-ca-

- me-a, in tri-bu-la-ti-o-ne me-a in vo-ca-vi Do-mi-

ca-vi Do-mi-num, et ad, et ad De-um me-um

in vo-ca-vi Do-mi-num, et ad De-um me-um cla-ma-

Do-mi-num, in vo-ca-vi Do-mi-num, et ad De-um me-um cla-ma-

vi Do-mi-num, et ad De-um me-um cla-

num, et ad De-um me-um cla-ma-vi,

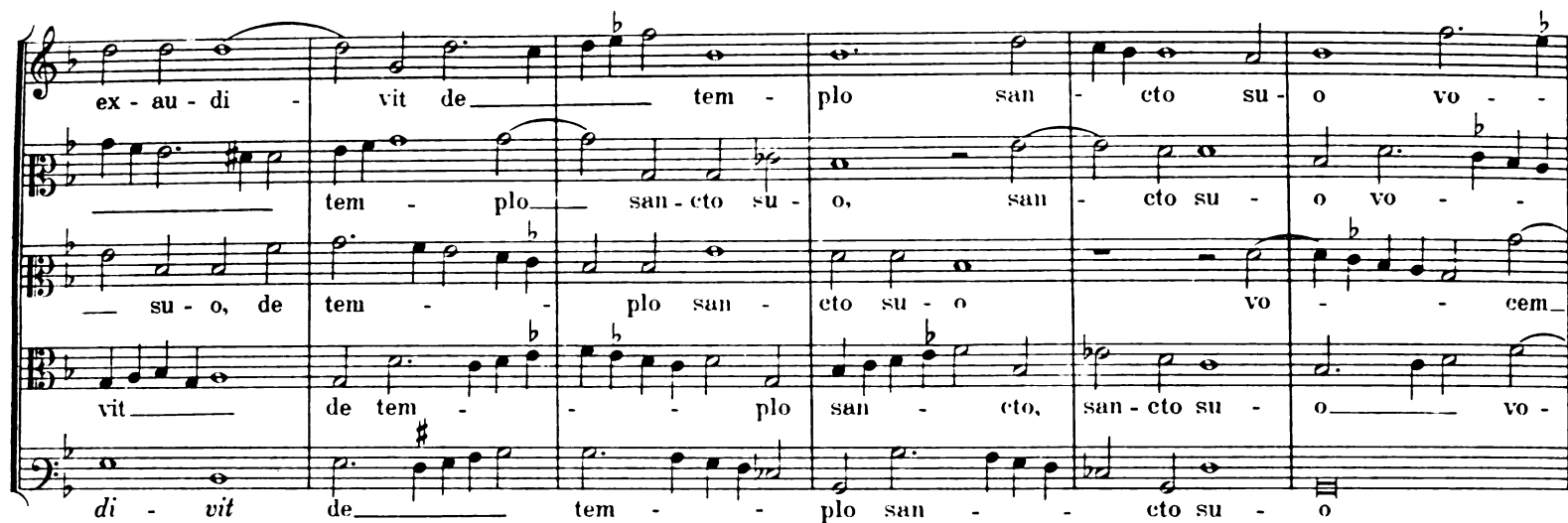
cla-ma vi, cla-ma vi, et

- vi, cla-ma vi, et ex-au-di-vit de

- vi, et ex-au-di-vit de tem-plo san-cto

ma vi, cla-ma vi, et ex-au-di-

cla-ma vi, et ex-au-di-vit, et ex-au-



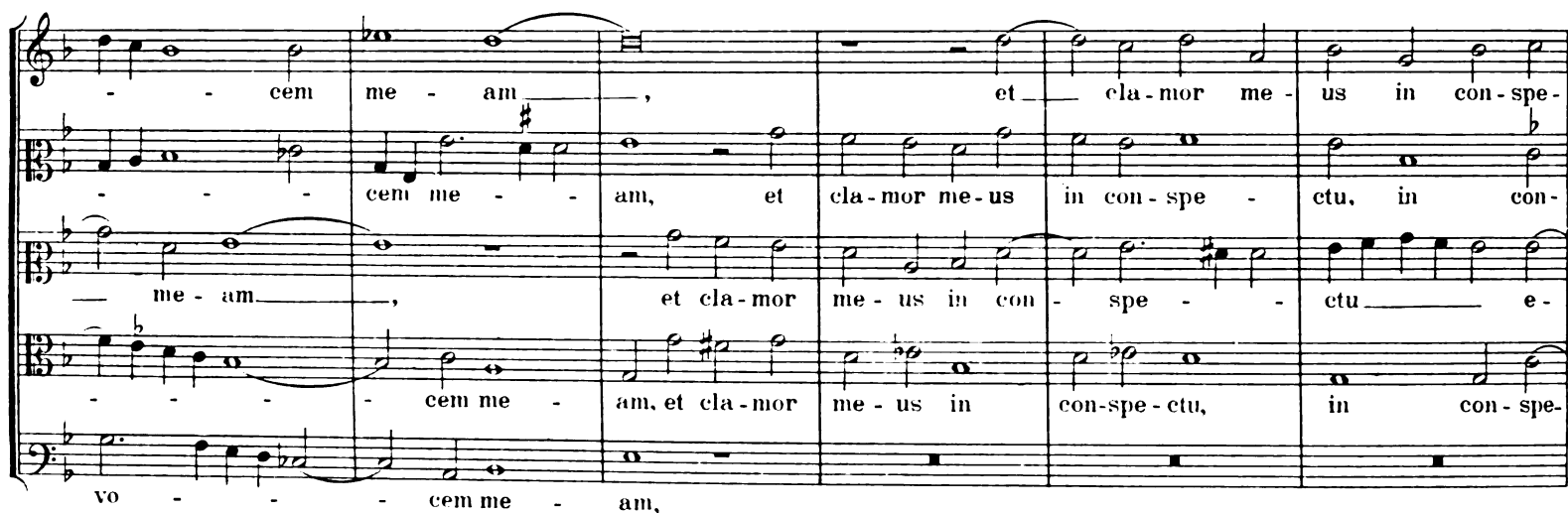
ex - au - di - vit de - tem - plo san - cto su - o vo -

tem - plo san - cto su - o, san - cto su - o vo -

su - o, de tem - plo san - cto su - o vo - cem

vit de tem - plo san - cto, san - cto su - o vo -

di - vit de - tem - plo san - cto su - o



- - - - - cem me - am, et cla - mor me - us in con - spe -

- - - - - cem me - am, et cla - mor me - us in con - spe - ctu, in con -

me - am, et cla - mor me - us in con - spe - ctu e -

- - - - - cem me - am, et cla - mor me - us in con - spe - ctu, in con - spe -

vo - - - - - cem me - am,



ctu e - ius in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, in -

spe - ctu e - ius in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, in -

- ius in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, in - tro - i - vit,

- ctu e - ius in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, in - tro - i - vit in au - res e -

in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, in -



tro - i - vit in au - res e - ius, in au - res e - ius, in au - res e - ius.

in - tro - i - vit in au - res e - ius, in au - res e - ius.

- vit, in - tro - i - vit in au - res e - ius, in au - res e - ius.

- ius, in - tro - i - vit in au - res e - ius, in au - res e - ius.

tro - i - vit, in au - res e - ius.

XCIV.

I. pars.

Cantus. Re - ple - a - tur os me - um lau - de tu -

Altus. Re - ple - a - tur os me - um lau - de tu -

Tenor I. Re - ple - a - tur os me - um lau - de tu -

Tenor II. Re - ple - a - tur os me - um lau - de tu - a, lau -

Bassus. Re - ple - a - tur os me - um lau - de tu - a,

a, lau - de tu - a, ut hymnum di - cam glo -

a, lau - de tu - a,

a, lau - de tu - a, ut hymnum di - cam glo - ri -

- de, lau - de tu - a, ut hymnum di - cam glo -

lau - de tu - a,

- ri - æ tu - æ, ut hymnum di - cam glo - ri - æ tu -

ut hymnum di - cam glo - ri - æ tu - æ,

æ tu - æ, glo - ri - æ tu - æ,

- ri - æ tu - æ, glo - ri - æ tu - æ, to -

ut hymnum di - cam glo - ri - æ

æ, to - ta di - e ma - gni - tu - di - nem tu - am. No -

to - ta di - e ma - gni - tu - di - nem tu - am, ma - gni - tu - di - nem tu - am.

to - ta di - e ma - gni - tu - di - nem tu - am. No - li me pro - ii - ce -

- ta di - e ma - gni - tu - di - nem tu - am, ma - gni - tu - di - nem tu - am. No - li me

tu - æ, to - ta di - e ma - gni - tu - di - nem tu - am. No - li me pro -

li - me pro - ii - ce - re in tem - po-re se - ne - ctu - tis me - æ,
 No - li me pro - ii - ce - re in tem - po-re se - ne - ctu - tis me - æ,
 re in tem - po-re se - ne ctu - tis me - æ,
 pro - ii - ce - re, pro - ii - ce - re,
 ii - ce - re, cum de -

cum de - fe - ce -


cum de - fe - cerit vir - tus me - a, cum de - fe - cerit vir - tus me - a,
 cum de - fe - ce - rit vir - tus me - a, cum de - fe - ce - rit vir - tus me - a, ne
 cum de - fe - ce - rit vir - tus me - a, cum de - fe - ce - rit vir - tus me - a, ne de - re -
 fe - ce - rit vir - tus me - a, cum de - fe - cerit vir - tus me - a, ne de - re - lin - quas me,
 rit vir - tus me - a, cum de - fe - ce - rit vir - tus me - a, ne de - re - lin - quas

ne de - re - lin - quas

ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me,
 de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me,
 lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me,
 ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me,
 me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me,

II. pars.

Ex - sur - ge glo - ri - a
 Ex - sur - ge glo - ri - a me -
 Ex - sur - ge glo - ri - a me - a



me - a, ex - sur - ge psal - te - ri - um et ci - tha - ra, et ci - tha - ra, et ci - tha -

a, ex - sur - ge psal - te - ri - um et ci - tha - ra, et ci - tha - ra, et ci - tha - ra, et ci - tha -

Ex - sur - ge psal - te - ri - um et ci - tha - ra, et ci - tha - ra, et ci - tha -

—, ex - sur - ge psal - te - ri - um et ci - tha - ra, et ci - tha - ra, et ci - tha - ra, et ci - tha -

Ex - sur - ge psal - te - ri - um et ci - tha - ra, et ci - tha - ra, et ci - tha -



ra; ex - sur - gam di - lu - cu - lo, can - ta

ra; ex - sur - gam di - lu - cu - lo, can -

ra; ex - sur - gam di - li - cu - lo, can - ta

ra; ex - sur - gam di - lu - cu - lo, can - ta

ra; ex - sur - gam di - lu - cu - lo, can - ta



bo, can - ta bo, et psal - mum

ta bo, can - ta bo, et psal - mum di - cam Do - mi - no, et psal - mum

bo, can - ta bo, can - ta bo, et psal - mum di - cam Do - mi - no, et psal - mum

bo, can - ta bo, et psal - mum di - cam Do - mi - no, et psal - mum

can - ta bo, can - ta bo et psal - mum di - cam Do - mi - no,



di - cam Do - mi - no, et psal - mum di - cam Do - mi - no, et lau -

di - cam Do - mi - no, et psal - mum di - cam Do - mi - no, et lau - da - bo De - um me - um, et lau -

di - cam Do - mi - no, et psal - mum di - cam Do - mi - no, et lau - da - bo De - um me - um, et lau -

di - cam Do - mi - no, et psal - mum di - cam Do - mi - no, et lau - da - bo De - um me - um, et lau -

et psal - mum di - cam Do - mi - no. Et lau - da - bo De - um me - um,

da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, in vi - ta me -

da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, in vi - ta me -

da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, in vi - ta me -

da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me -

et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, in vi - ta me -

a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um, et lau - da - bo De-um me -

a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um, et lau - da - bo De-um me -

a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um, et lau - da - bo De-um me -

a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um, et lau - da - bo De-um me -

a, et lau - da - bo De-um me - um,

um in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in

um in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in

um in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in

um in vi - ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in

et lau - da - bo De-um me - um in vi - ta me - a, in vi - ta me - a,

vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a.

vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a.

vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a.

vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a.

in vi - ta me - a, in vi - ta me - a.

XCV.

Cantus. Ver - sa est in lu - ctum ci - tha - ra me - a, ci -

Altus. Ver - sa est in lu - ctum ci - tha - ra me - a, ci - tha - ra me - a,

Tenor I. Ver - sa est in

Tenor II. Ver - sa est in lu - ctum ci - tha - ra me -

Bassus. Ver - sa est in lu -

- tha - ra me - a, ci - tha - ra me - a, et or - ganum me - um in vo - cem flen - ti - um, in

ci - tha - ra me - a, et or - ga -

lu - ctum ci - tha - ra me - a, et or - ganum me -

a, ci - tha - ra me - a, et or - ga - num me - um in vo - cem flen - ti - um;

ctum ci - tha - ra me - a, et or - ganum me - um in vo - cem flen - ti - um;

vo - cem flen - ti - um; par - ce mi - hi Do - mi - ne, ni - hil

num me - um in vo - cem flen - ti - um; par - ce mi - hi Do - mi - ne, ni -

um in vo - cem flen - ti - um; par - ce mi - hi Do - mi - ne,

par - ce mi - hi Do - mi - ne, Do - mi - ne,

par - ce mi - hi Do - mi - ne, ni - hil

e - nim sunt di - es me - i, ni - hil e - nim sunt di - es me - i.

- hil e - nim sunt di - es me - i, ni - hil e - nim sunt di - es me - i.

ni - hil e - nim sunt di - es me - i, di - es me - i.

ni - hil e - nim sunt di - es me - i, di - es me - i.

e - nim sunt di - es me - i, ni - hil e - nim sunt di - es me - i.

XCVI.

Cantus. Quo - ti - es di - em il - lum con - si - de - ro, quo - ti - es diem il -

Altus I. Quo - ti - es di - em il - lum con - si - de - ro, quo - ti - es di - em il - lum

Altus II. Quo - ti - es di - em il - lum con - si - de - ro, quo - ti - es di - em il - lum con -

Tenor. Quo - ti - es di - em il - lum con - si - de - ro, quo - ti - es di - em il - lum con - si -

Bassus. Quo - ti - es di - em il - lum con -

lum con - si - de - ro, to - to pe - cto - re con - tre - mi - sco, to - to pe - cto - re

con - si - de - ro, con - si - de - ro, to - to pe - cto - re con - tre - mi - sco, to - to pe - cto - re con - tre -

si - de - ro, con - si - de - ro, to - to pe - cto - re con - tre - mi - sco, to - to pe - cto - re

- de - ro, con - si - de - ro, to - to pe - cto - re con - tre - mi - sco, to - to pe - cto - re con -

si - de - ro, con - si - de - ro, to - to pe - cto - re con -

con - tre - mi - sco; si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, si - ve co - me - do

mi - sco; si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, co - me -

con - tre - mi - sco; si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, si - ve e -

tre - mi - sco; si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, si - ve e - nim bi -

tre - mi - sco; si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, si -

si - ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim bi - bo, sem - per

do, si - ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim bi - bo, sem - per mi - hi vi - de -

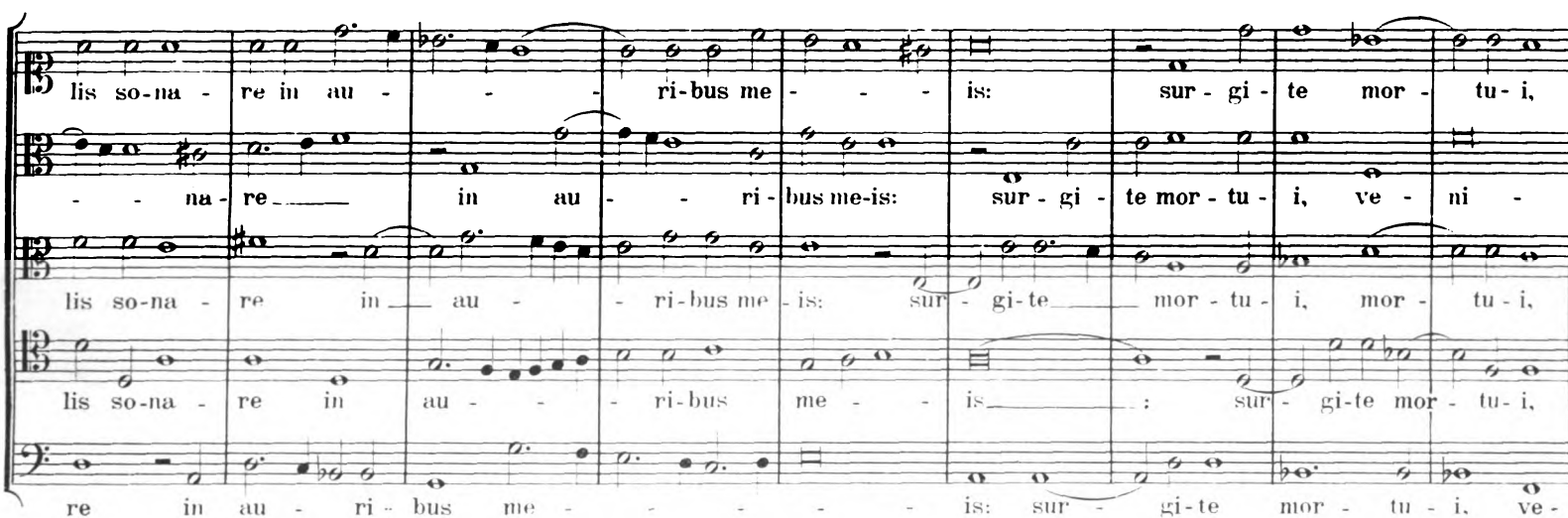
- nim bi - bo, si - ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim bi - bo, sem - per mi - hi

bo, si - ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim bi - bo, sem - per mi -

ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim bi - bo,



mi - hi vi - de - tur, sem - per mi - hi vi - de - tur il - la tu - ba ter - ri - bi -
 - - tur, sem - per mi - hi vi - de - tur il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so -
 - vi - de - tur, sem - per mi - hi vi - de - tur il - la tu - ba ter - ri - bi -
 hi vi - de - tur, sem - per mi - hi vi - de - tur il - la tu - ba ter - ri - bi -
 sem - per mi - hi vi - de - tur il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na -



lis so - na - re in au - ri - bus me - is: sur - gi - te mor - tu - i,
 - - na - re in au - ri - bus me - is: sur - gi - te mor - tu - i, ve - ni -
 lis so - na - re in au - ri - bus me - is: sur - gi - te mor - tu - i, mor - tu - i,
 lis so - na - re in au - ri - bus me - is: sur - gi - te mor - tu - i,
 re in au - ri - bus me - is: sur - gi - te mor - tu - i, ve -



ve - ni - te ad iu - di - ci - um, sur - gi - te mor - tu - i, ve - ni - te
 te ad iu - di - ci - um, in - di - ci - um, sur - gi - te mor - tu - i, ve - ni - te
 ve - ni - te ad iu - di - ci - um, sur - gi - te mor - tu - i,
 ve - ni - te ad iu - di - ci - um, sur - gi - te mor - tu - i, ve - ni -
 ni - te ad iu - di - ci - um, sur - gi - te mor - tu - i, ve - ni - te, ve -



ad iu - di - ci - um, ve - ni - te ad iu - di - ci - um.
 ad iu - di - ci - um,
 ve - ni - te ad iu - di - ci - um, ve - ni - te ad iu - di - ci - um, ad iu - di - ci - um.
 te ad iu - di - ci - um, ad iu - di - ci - um,
 ni - te ad iu - di - ci - um, ve - ni - te ad iu - di - ci - um.

XCVII.

Cantus. Sci - o e - nim, sci - o e - nim, quod re -

Altus. Sci - o e - nim, sci - o e - nim, quod re -

Tenor I. Sci - o e - nim, sci - o e - nim, quod

Tenor II. Sci - o e - nim, sci - o e - nim, quod

Bassus. Sci - o e - nim, quod re - dem - ptor me - us vi - vit, sci - o

dem - ptor me - us vi - vit, et in no - vis - si - mo di - e,

dem - ptor me - us vi - vit, et in no - vis - si - mo di - e, et

nim, quod re - dem - ptor me - us vi - vit, et in no - vis - si - mo di - e,

re - dem - ptor, quod re - dem - ptor me - us vi - vit, et in no -

e - nim, quod re - dem - ptor me - us vi - vit, et

et in no - vis - si - mo di - e, di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum,

in no - vis - si - mo di - e, et in no - vis - si - mo di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum,

et in no - vis - si - mo di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum,

vis - si - mo di - e, et in no - vis - si - mo di - e de

in no - vis - si - mo di - e, et in no - vis - si - mo di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum,

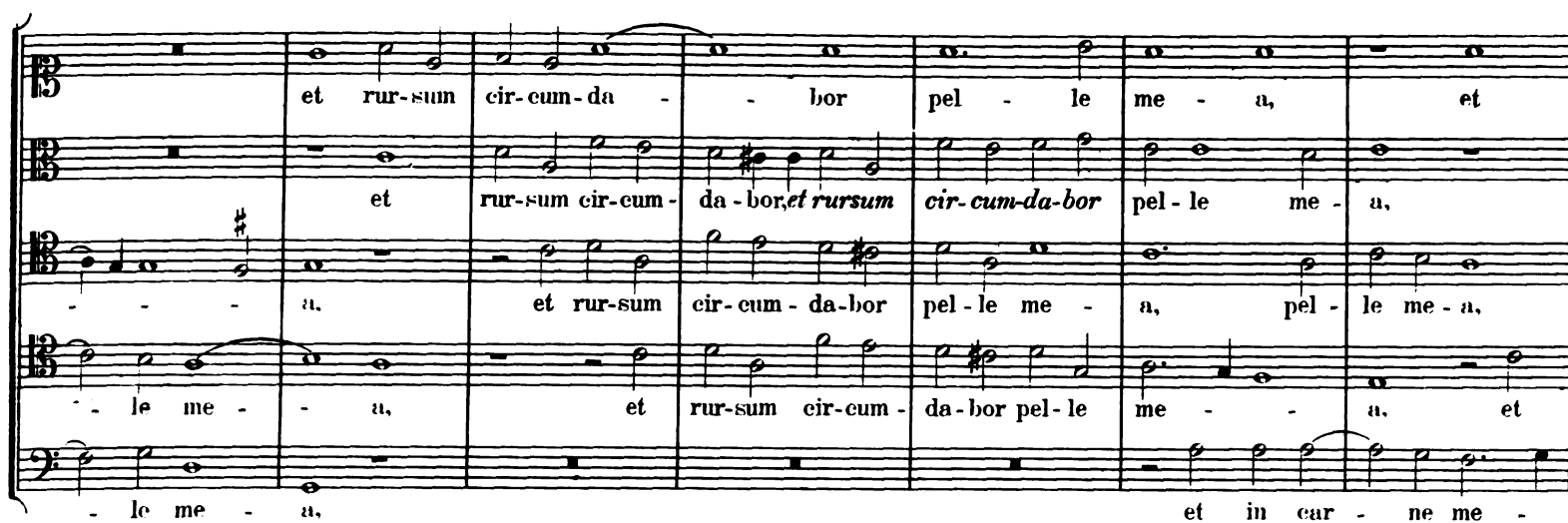
de ter - ra sur - re - ctu - rus sum, sur - re - ctu - rus sum,

, de ter - ra sur - re - ctu - rus sum,

de ter - ra sur - re - ctu - rus sum, et rur - sum cir - cum - da - bor pel - le me -

ter - ra sur - re - ctu - rus sum, sur - re - ctu - rus sum, et rur - sum cir - cum - da - bor pel -


de ter - ra sur - re - ctu - rus sum, et rur - sum cir - cum - da - bor pel -




et rur-sum cir-cum-da - bor pel - le me - a, et
 et rur-sum cir-cum-da-bor, et rursum cir-cum-da-bor pel - le me - a,
 a, et rur-sum cir-cum-da-bor pel - le me - a, pel - le me - a,
 le me - a, et rur-sum cir-cum-da-bor pel - le me - a, et
 le me - a, et in car - ne me -



in car - ne me - a vi - de bo De - um, sal - va - to -
 et in car - ne me - a vi - de - bo De - um, sal - va - to - rem me - um
 et in car - ne me - a vi - de - bo De - um, sal - va - to - rem me -
 in car - ne me - a vi - de - bo De - um, vi - de - bo De - um,
 a vi - de - bo De - um, sal - va - to - rem me - um, sal -



rem me - um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to -
 sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me -
 um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem, sal - va - to - rem me - um, sal -
 sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem, sal - va - to - rem me - um,
 va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um



rem me - um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um
 um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um
 va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um
 sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um
 sal - va - to - rem me - um, sal - va - to - rem me - um

XCVIII.

Cantus. Tri - bu - la - ti - o - nes ei - vi - ta - tum

Altus I. Tri - bu - la - ti - o - nes ei - vi - ta - tum au - di - vi - mus,

Altus II. Tri - bu - la - ti - o - nes ei - vi - ta - tum au -

Tenor. Tri - bu - la - ti -

Bassus. Tri - bu - la - ti - o -

au - di - vi - mus, au - di - vi - mus, quas pas - sœ

ei - vi - ta - tum au - di - vi - mus, quas pas - sœ sunt

di - vi - mus, au - di - vi - mus, quas pas - sœ sunt, quas pas - sœ

o - nes ei - vi - ta - tum au - di - vi - mus, quas pas -

nes ei - vi - ta - tum au - di - vi - mus, quas pas - sœ

sunt, et de - fe - ci - mus; ti - mor et he - be - tu - do

et de - fe - ci - mus; ti - mor et he - be - tu - do men -

sunt, et de - fe - ci - mus; ti - mor et

sœ sunt, et de - fe - ci - mus; ti - mor

sunt, et de - fe - ci - mus; ti - mor et he - be - tu - do

men - tis ce - ci - dit su - per nos, ce - ci - dit su - per nos,

tis ce - ci - dit su - per nos, su - per nos, et su -

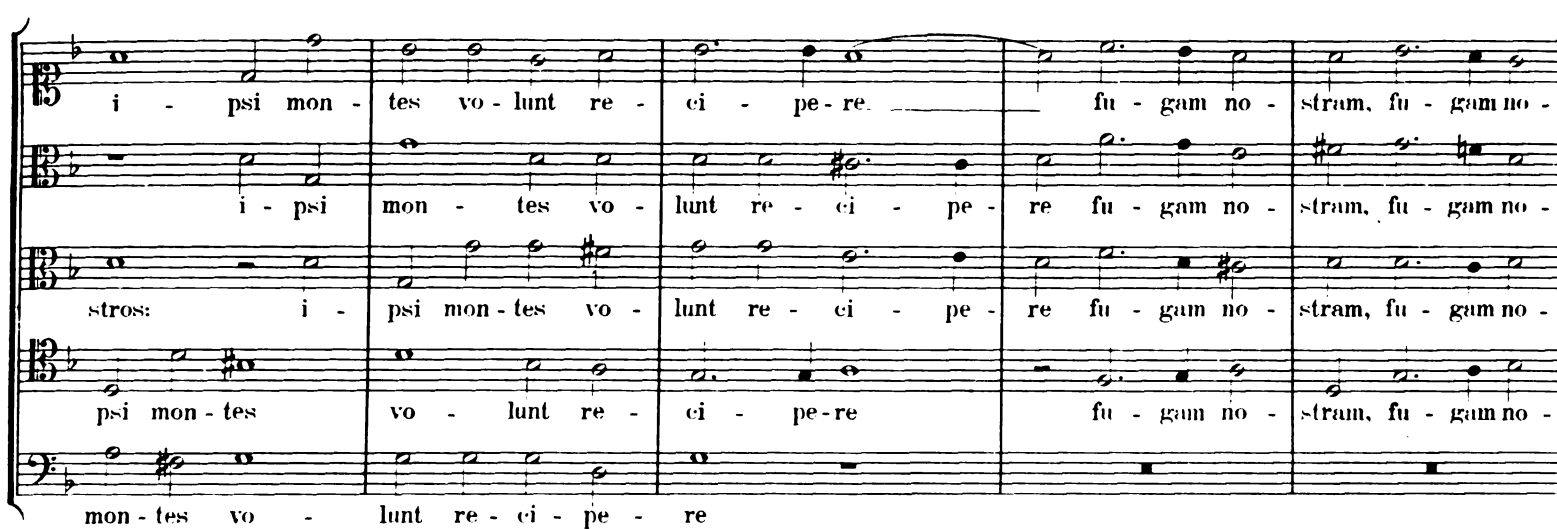
he - be - tu - do men - tis ce - ci - dit su - per nos, su - per nos,

et he - be - tu - do men - tis ce - ci - dit su - per nos, et

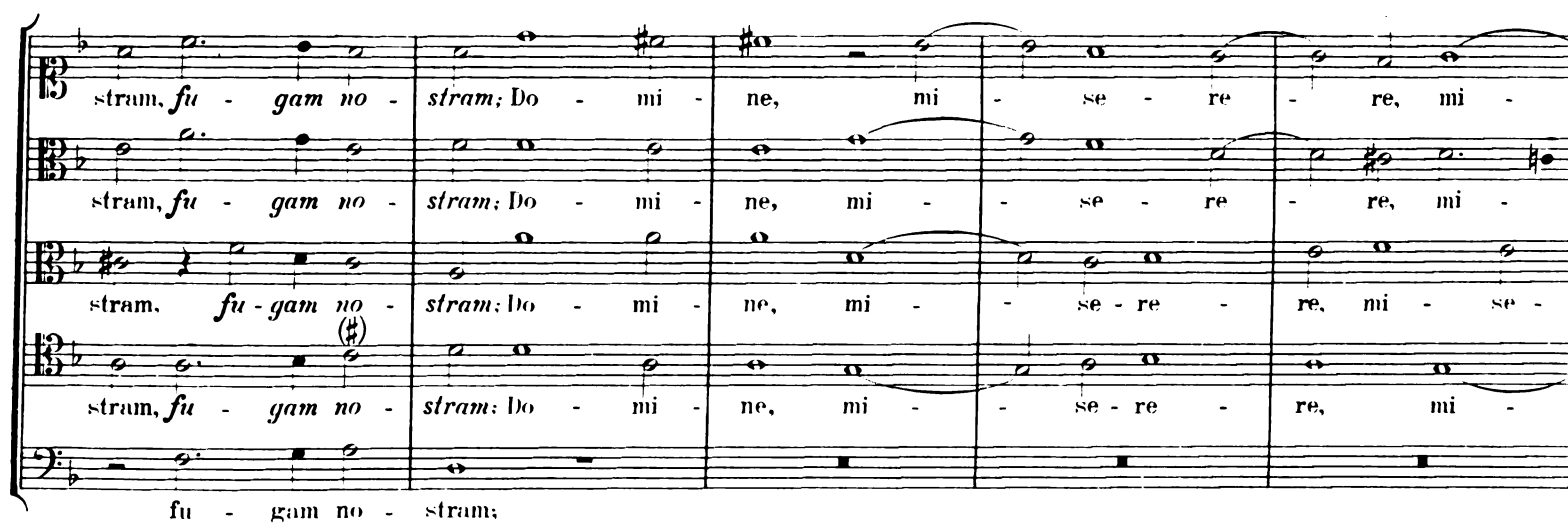
men - tis ce - ci - dit su - per nos, et



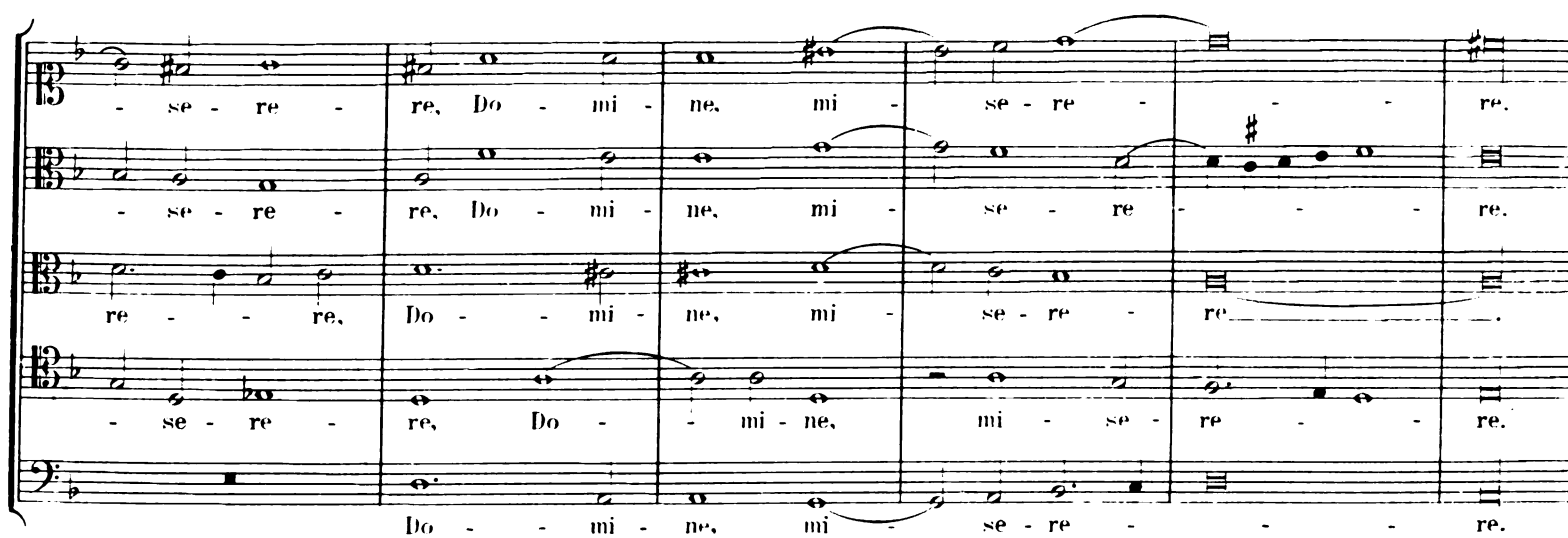
et su - per li - be - ros no - stros:
 per li - be - ros no - stros, et su - per li - be - ros no - stros:
 et su - per li - be - ros no -
 su - per li - be - ros no - stros:
 su - per li - be - ros no - stros, i - psi



i - psi mon - tes vo - lunt re - ci - pe - re fu - gam no - stram, fu - gam no -
 i - psi mon - tes vo - lunt re - ci - pe - re fu - gam no - stram, fu - gam no -
 stros: i - psi mon - tes vo - lunt re - ci - pe - re fu - gam no - stram, fu - gam no -
 psi mon - tes vo - lunt re - ci - pe - re fu - gam no - stram, fu - gam no -
 mon - tes vo - lunt re - ci - pe - re



stram, fu - gam no - stram; Do - mi - ne, mi - se - re - re, mi -
 stram, fu - gam no - stram; Do - mi - ne, mi - se - re - re, mi -
 stram, fu - gam no - stram; Do - mi - ne, mi - se - re - re, mi - se -
 stram, fu - gam no - stram; Do - mi - ne, mi - se - re - re, mi -
 fu - gam no - stram;



- se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re.
 - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re.
 re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re.
 - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re.
 Do - mi - ne, mi - se - re - re.

XCIX.

I. pars.

Cantus. In prin - ci - pi - o cre - a - vit De - us, cre - a - vit De - us, cre - a - vit

Altus. In prin - ci - pi - o cre - a - vit De - us, cre - a - vit De - us, cre - a -

Tenor. In prin - ci - pi - o cre - a - vit De -

Bassus. In prin - ci - pi - o cre - a - vit De -

De - us, in prin - ci - pi - o cre - a - vit De -

vit De - us, in prin - ci - pi - o cre - a - vit De - us, cre - a - vit De -

us, in prin - ci - pi - o cre - a - vit De - us, cre - a - vit De -

us, in prin - ci - pi - o cre - a - vit De - us, cre - a - vit De -

us coe - lum et ter - ram, et spi - ri - tus Do - mi - ni fe - re - ba -

- lum et ter - ram, et spi - ri - tus Do - mi - ni fe - re - ba - tur, fe -

us, De - us coe - lum et ter - ram, et spi - ri - tus Do - mi - ni fe - re - ba -

us coe - lum et ter - ram, et ter - ram, et spi - ri - tus Do - mi - ni fe - re - ba - tur, fe -

tur, fe - re - ba - tur su - per a - quas; et vi - dit

- re - ba - tur su - per a - quas, su - per a - quas; et

tur, fe - re - ba - tur su - per a - quas, su - per a - quas; et vi - dit De - us

- re - ba - tur su - per a - quas; et vi - dit De - us cun - cta,

De - us cun - cta, quæ fe - ce - rat, et e - rant val - de bo - na, et e - rant val - de bo - na, et e - rant

vi - dit De - us cun - cta, quæ fe - ce - rat, et e - rant val - de bo - na, et e - rant val - de bo - na,

cun - cta, quæ fe - ce - rat, et e - rant val - de bo - na, et e - rant val - de bo - na, et

quæ fe - ce - rat, et e - rant val - de bo - na, et e - rant val - de bo - na, et e - rant val - de

val-de bo-na, et e-rant val-de bo-na, bo-na, et e-rant val-de bo-na.
 et e-rant val-de bo-na, et e-rant val-de bo-na, et e-rant val-de bo-na.
 e-rant val-de bo-na, et e-rant val-de bo-na, et e-rant val-de bo-na, et e-rant val-de bo-na.
 bo-na, et e-rant val-de bo-na, val-de bo-na, et e-rant val-de bo-na, et e-rant val-de bo-na.

II. pars.

For - ma - vit i - gi - tur Do - minus ho - minem de
 For - ma - vit i - gi - tur Do - minus ho - mi - nem
 For - ma - vit i - gi - tur Do - minus ho - minem, de li -
 For - ma - vit i - gi - tur Do - mi - nus ho - mi - nem, ho - mi - nem, de li -

li - mo - ter - rae, et in -
 de li - mo - ter - rae, et in - spi -
 - mo, li - mo - ter - rae, et in - spi - ru - vit
 - mo - ter - rae, et in - spi - ra - vit

spi - ra - vit in fa - ci - em e - ius spi - ra - cu -
 ra - vit in fa - ci - em e - ius, in fa - ci - em e - ius spi - ra - cu -
 in fa - ci - em e - ius, in fa - ci - em e - ius spi - ra - cu -
 in fa - ci - em e - ius spi - ra - cu -

lum vi - tae, spi - ra - cu - lum vi - tae, et fa - ctus est ho - mo in a - ni -
 lum vi - tae, spi - ra - cu - lum vi - tae, et fa - ctus est ho - mo in a - ni -
 lum vi - tae, spi - ra - cu - lum vi - tae, et fa - ctus est ho - mo
 lum vi - tae, spi - ra - cu - lum vi - tae, et fa - ctus est ho - mo

mam vi-ven-tem, et fa-ctus est ho-mo in a-ni-mam vi-ven-tem, in a-ni-mam vi-ven-tem.

mam vi-ven-tem, et fa-ctus est ho-mo in a-ni-mam vi-ven-tem, in a-ni-mam vi-ven-tem.

a-ni-mam vi-ven-tem, et fa-ctus est ho-mo in a-ni-mam vi-ven-tem, in a-ni-mam vi-ven-tem.

a-ni-mam vi-ven-tem, et fa-ctus est ho-mo in a-ni-mam vi-ven-tem, in a-ni-mam vi-ven-tem.

Cantus. *Ad Do-mi-num cum tri-bu-la - rer, cla - ma - vi, et ex - au - di - vit me. Do - mi-ne, li - be -*

Altus. *Ad Do-mi-num cum tri-bu-la - rer, cla - ma - vi, et ex - au - di - vit me. Do - mi-ne, li - be -*

Tenor. *Ad Do-mi-num cum tri-bu-la - rer, cla - ma - vi, et ex - au - di - vit me. Do - mi-ne, li - be -*

Bassus. *Ad Do-mi-num cum tri-bu-la - rer, cla - ma - vi, et ex - au - di - vit me. Do - mi-ne, li - be -*

ra a - ni-mam me - am a la - bi - iz in - i - quis, et a lin - gua do - lo -

ra a - ni-mam me - am a la - bi - iz in - i - quis, et a lin - gua do - lo -

ra a - ni-mam me - am a la - bi - iz in - i - quis, et a lin - gua do - lo -

ra a - ni-mam me - am a la - bi - iz in - i - quis, et a lin - gua do - lo -

sa. Quid de-tur ti-bi, aut quid ap-po-na-tur ti-bi ad lin-guam do-lo-

sa. Quid de-tur ti-bi, aut quid ap-po-na-tur ti-bi ad lin-guam do-lo-

sa. Quid de-tur ti-bi, aut quid ap-po-na-tur ti-bi ad lin-guam do-lo-

sa. Quid de-tur ti-bi, aut quid ap-po-na-tur ti-bi ad lin-guam do-lo-

sam? Sa-git - tae po-ten - tis a - cu - tae cum car-bo - ni-bus de-so - la - to - ri - is. Heu mi - hi,
 sam? Sa-git - tae po-ten - tis a - cu - tae cum car-bo - ni-bus de - so - la - to - ri - is. Heu mi - hi,
 sam? Sa-git - tae po-ten - tis a - cu - tae cum car-bo - ni-bus de - so - la - to - ri - is. Heu mi - hi,
 sam? Sa-git - tae po-ten - tis a - cu - tae cum car-bo - ni-bus de - so - la - to - ri - is. Heu mi - hi,

heu mi - hi, heu mi - hi, qui - a in - co - la-tus me - us pro - lon - ga - tus est: ha - bi-ta-vi
 heu mi - hi, heu mi - hi, qui - a in - co - la-tus me - us pro - lon - ga - tus est: ha - bi-ta-vi
 heu mi - hi, heu mi - hi, qui - a in - co - la-tus me - us pro - lon - ga - tus est: ha - bi-ta-vi
 heu mi - hi, heu mi - hi, qui - a in - co - la-tus me - us pro - lon - ga - tus est: ha - bi-ta-vi

cum ha - bi-tan-ti-bus Ce - dar; mul-tum in - co-la fu - it a - ni-ma me - a, a - ni-ma me -
 cum ha - bi-tan-ti-bus Ce - dar; mul-tum in - co-la fu - it a - ni-ma me - a, a - ni-ma me -
 cum ha - bi-tan-ti-bus Ce - dar; mul-tum in - co-la fu - it a - ni-ma me - a, a - ni-ma me -
 cum ha - bi-tan-ti-bus Ce - dar; mul-tum in - co-la fu - it a - ni-ma me - a, a - ni-ma me -

a. Cum his, qui o-de - runt pa - cem,eram pa - ci-fi - eus; cum loque - bar il - lis, im - pu-gna - bant
 a. Cum his, qui o - de - runt pa - cem, e - ram pa-ci - fi-eus; cum loque - bar il - lis, im - pu -
 a. Cum his, qui o - derunt pa - cem,eram pa - ci - fi - eus; cum loque - bar il - lis, im - pu - gna - bant
 a. Cum his, qui o - de - runt pa - cem,eram pa-ci - fi - eus; cum loque - bar il - lis, im - pu-gna -

me gra - tis, gra - tis, gra - tis, gra - tis.
 gnabant me gra - tis, im-pu - gna - bant me gra - tis, im-pu - gna - bant me gra - tis.
 me gra - tis, im-pu - gna-bant me gra - tis.
 bant me gra - tis, im-pu-gna-bant me gra - tis, im-pu-gna - bant me gra - tis.

CI.

I. pars.

Cantus. A - do-le-scen - tu-lus sum e - go et con - tem - ptus, a - do-le-

Altus. A - do-le-scen-tu-lus sum e - go et con-tem - ptus, a - do-le-scen-tu-lus

Tenor. A - do-le-scen-tu-lus sum e - go et con-tem - ptus, a - do-le-scen-tu-

Bassus. A - do-le-scen-tu-lus sum e - go et con-tem - ptus, a -

scen - tu-lus sum e - go et con - tem - ptus; iu - sti - fi - ca - ti - o - nes, iu - sti - fi - ca - ti -

sum e - go et con-tem - ptus; iu-sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, iu -

lus sum e - go et con-tem-ptus; iu-sti - fi - ca - ti - o - nes, iu-sti - fi - ca - ti - o - nes, in -

do-le-scen-tu-lus sum e - go et con - tem - ptus; iu-sti - fi - ca - ti - o - nes, iu - sti - fi -

o - nes tu - as non sum o - bli - tus, non sum o - bli - tus: iu -

sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as non sum o - bli - tus: iu - sti - ti - a tu - a,

sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as non sum o - bli - tus, non sum o - bli - tus: iu - sti - ti - a tu -

ca - ti - o - nes tu - as non sum o - bli - tus, non sum o - bli - tus: iu - sti - ti - a

sti-ti - a tu - a, iu - sti-ti - a tu - a, iu-sti-ti - a, iu - sti-ti - a, iu-sti-ti - a in æ-ter-

iu-sti-ti - a tu - a, iu-sti-ti - a tu - a, iu-sti-ti - a, iu-sti-ti - a, iu-sti-ti - a in æ-ter-

a, iu - sti-ti - a, iu-sti-ti - a tu - a, iu-sti-ti - a, iu-sti-ti - a in æ-ter-

tu - a, iu - sti - ti - a tu - a, iu - sti-ti - a, iu-sti-ti - a in æ-ter-

num, et lex tu - a, et lex tu - a, et lex tu - a ve - ri - tas.

num, et lex tu - a, et lex tu - a, et lex tu - a, et lex tu - a, et lex tu - a ve - ri - tas.

num, et lex tu - a, et lex tu - a, et lex tu - a, et lex tu - a, et lex tu - a ve - ri - tas.

num. et lex tu - a, et lex tu - a, et lex tu - a, et lex tu - a ve - ri - tas.

II. pars.

Tri - bu - la - ti - o et an - gu - sti - a, et an - gu - sti -

Tri - bu - la - ti - o et an - gu - sti - a, et an - gu - sti - a, et

Tri - bu - la - ti - o et an - gu - sti - a, et an - gu - sti - a, et an -

Tri - bu - la - ti - o et an - gu - sti - a, et an -

a, et an - gu - sti - a, et an - gu - sti - a, et an - gu - sti - a,

- an - gu - sti - a, et an - gu - sti - a, et an - gu - sti - a, et an - gu - sti -

gu - sti - a, et an - gu - sti - a, et an - gu - sti - a, et an - gu - sti -

gu - sti - a, et an - gu - sti - a, et an - gu - sti - a, et an - gu - sti -

et an - gu - sti - a in - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt me; man - da - ta tu - a me - di - ta - ti -

a, et an - gu - sti - a in - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt me; man - da - ta tu - a me - di - ta - ti -

a, et an - gu - sti - a in - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt me; man - da - ta tu - a me - di - ta - ti -

a in - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt me; man - da - ta tu - a,

o me - a est, man - da - ta tu - a me - di - ta - ti -

o me - a est, man - da - ta tu - a me - di - ta - ti - o me - a est, me - di - ta - ti -

o me - a est, man - da - ta tu - a me - di - ta - ti - o me - a est, me - di - ta - ti -

man - da - ta tu - a me - di - ta - ti - o me - a est,

o me - a est, æ - qui - tas, æ - qui - tas te - sti - mo - ni - a tu - a in æ - ter - num, te -

o me - a est, æ - qui - tas, æ - qui - tas te - sti - mo - ni - a tu - a in æ - ter - num, te -

o me - a est, æ - qui - tas, æ - qui - tas te - sti - mo - ni - a tu - a in æ - ter - num, te -

æ - qui - tas, æ - qui - tas te - sti - mo - ni - a tu - a in æ - ter - num,

Dm. d. Tk. in Oest. XII.1.

CII.

111

I. pars.

Cantus. De - us in ad-iu - to - ri - um me-um in - ten - de, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti -

Altus. De - us in ad-iu - to - ri - um me-um in - ten - de, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti -

Tenor. De - us in ad-iu - to - ri - um me-um in - ten - de, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti -

Bassus. De - us in ad-iu - to - ri - um me-um in - ten - de, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti -

na. Con - fun - dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ - runt a -

na. Con - fun - dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ - runt a - ni - mam me - am, a -

na. Con - fun - dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ - runt a - ni - mam me -

na. Con - fun - dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ -

ni - mam me - am. A - ver - tan - tur re - tror - sum et e - ru - be - scant, et e -

ni - mam me - am. A - ver - tan - tur re - tror - sum, et e - ru - be -

am, a - ni - mam me - am. A - ver - tan - tur re - tror - sum et e - ru -

- runt a - ni - mam me - am. A - ver - tan - tur re - tror - sum et e - ru - be - scant, et

ru - be - scant, qui vo - lunt mi - hi ma - la. A - ver - tan - tur, a - ver - tan - tur sta - tim e -

scant, et e - ru - be - scant, qui vo - lunt mi - hi ma - la. A - ver - tan - tur, a - ver - tan - tur sta -

be - scant, et e - ru - be - scant, qui vo - lunt mi - hi ma - la. A - ver - tan - tur, a - ver - tan - tur sta - tim e - ru - be -

e - ru - be - scant, qui quæ - runt mi - hi ma - la. A - ver - tan - tur, a - ver - tan - tur sta -

ru - be - scen - tes, qui di - cunt mi - hi eu - ge, eu - ge.

tim e - ru - be - scen - tes, qui di - cunt mi - hi eu - ge, eu - ge, eu - ge, eu - ge.

scen - tes, e - ru - be - scen - tes, qui di - cunt mi - hi eu - ge, eu - ge.

tim e - ru - be - scen - tes, qui di - cunt mi - hi eu - ge, eu - ge.

sper - dat Do - mi - nus, Do - mi-nus u - ni-ver-sa la - bi-a do-lo - sa, di - sper - dat
 sunt. Di - sper - dat Do-mi-nus u - ni-ver-sa la-bi-a do-lo - sa, di - sper - dat Do-
 sunt. Di - sper - dat Do - mi - nus, Do - mi-nus u - ni-ver-sa la - bi-a do-lo - sa, di - sper -
 sunt. Di - sper - dat Do - mi-nus u - ni-ver-sa la - bi-a do-lo - sa, di - sper dat Do-

Do - mi-nus u - ni - ver - sa la - bi - a do - lo - sa, et lin - guam ma -
 - mi-nus u - ni - ver - sa la - bi - a do - lo - sa, et lin - guam ma -
 dat Do - mi-nus u - ni - ver - sa la - bi - a do - lo - sa, et lin - guam ma -
 - mi-nus u - ni - ver - sa la - bi - a do - lo - sa, et lin - guam

gni - lo - quam, ma - gni - lo - quam, et lin - guam ma - gni - lo - quam.
 gni - lo - quam, et lin - guam ma - gni - lo - quam.
 guam ma - gni - lo - quam, et lin - guam ma - gni - lo - quam.

Ad æquales.

CIII.

Cantus. In no - mi - ne Ie - su o-mne ge - nu fle - cta - tur, in no - mi - ne Ie - su o -
 Altus. In no - mi - ne Ie - su o-mne ge - nu fle - cta - tur, in no - mi - ne Ie - su o -
 Tenor. In no - mi - ne Ie - su o - mne ge - nu fle - cta - tur, in no - mi - ne Ie - su o-mne ge -
 Bassus. In no - mi - ne Ie - su o - mne ge - nu fle - cta - tur, in no - mi - ne Ie - su o-mne ge -

mne ge - nu fle - cta - tur, coe - le - sti - um, ter - re - stri - um et in - fer - no - rum, et o-mnis lin - gua
 mne ge - nu fle - cta - tur, coe - le - sti - um, ter - re - stri - um et in - fer - no - rum, et o-mnis lin - gua
 nu fle - cta - tur, coe - le - sti - um, ter - re - stri - um et in - fer - no - rum, et o - mnis lin -
 nu fle - cta - tur, coe - le - sti - um, ter - re - stri - um et in - fer - no - rum, et o - mnis lin -

con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus no - ster, Ie - sus Chris - tus in glo - ri - a est De - i pa -
 con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus no - ster, Ie - sus Chris - tus in glo - ri - a est De - i pa -
 gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus no - ster, Ie - sus Chris - tus in glo - ri - a est De - i pa -
 gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus no - ster, Ie - sus Chris - tus in glo - ri - a est De - i pa -

tris, in glo - ri - a est De - i pa - tris, in glo - ri - a est De - i pa - tris.
 tris, in glo - ri - a est De - i pa - tris, in glo - ri - a est De - i pa - tris.
 tris, in glo - ri - a est De - i pa - tris, in glo - ri - a est De - i pa - tris.
 tris, in glo - ri - a est De - i pa - tris, in glo - ri - a est De - i pa - tris.

SECUNDVS TOMVS
MVSICI OPERIS, HARMO-
NIARVM QVATVOR, QVINQVE, SEX OCTO
ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE
ECCLESIAE VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT
omni tempore inferuire queant.

Ad Dei Opt: Max: laudem, & Ecclesiae sanctae decus,

AVTHORE
Iacobo Hándl.



PRAGAE, TYPIS NIGRINIANIS. Anno M. D. LXXXVII.

ADMODUM REVERENDIS

AMPLISSIMISQUE COENOBIORVM ANTISTITIBVS, ABBATIBVS, PRAEPOSITIS,
CAETERISQUE ECCLESIASTICIS VIRIS, DOMINIS ET FAVORIBVS PRAECIPVE COLENDIS.

S. P.

Adsum Honorandi Patres, inuitatu et hortatu vestro, ac alteram Thesauri mei partem tristibus et laetis numeris verbisque (prout temporis series ordoque flagitat) distinctam, promo. Suadebant multi, dissuadebat unum. Vicēre illi, et ut vincerent, mea meque ipse neglexi. Amicos habui ita prioris partis voluptate sensuque captos, et huius cupiditate incensos, ut mihi requiem, Typographo moram nullam permitterent; et nisi momento excussa exhiberetur, tacitas inimicitias reformidarem. Ita feruebant illi. Res vero meae (hoc est aes) cum parata essent omnia, celeritati et cupiditati huic obstabant. In has enim angustias me prudens commisi, et Principum aulis, in quibus vixi, valedixi, nec Typographis mea magno meo compendio ambientibus cessi; nempe ut liber et solutus non uni vel homini commodem, vel parieti deserviam, sed plurimum, aut si fieri queat, etiam omnium utilitatibus me totum impendam. Ego si quaestum quaererem, nil ederem, nisi abunde redditum: at quia unam DEI Patris et Ecclesiae Matris meae gloriam specto, ipsam hanc fructum meum arbitror. Opibus, quas hoc reti congeffere, insulentur alii, alii honores et hac industria partas laudes iactent, mihi et Musicae peritis patronis non displicuisse, et Musicae auctori, DEO, seruuisse sufficit: cui cum sapiente illo et Rege supplico: Tantummodo victui meo necessaria, Domine. Vobis autem, amplissimi Patres, tanquam proximis post Episcopos Ecclesiae ornamentis et praesidiis, quod nunc in publicum do, dico; Tantum enim plerique vestrum de me meriti sunt, quantum referre nunquam possum. Ita etiam vel omnes, vel ferē omnes Muscam colitis, et Damasci, Gregorii, Ambrosii (qui eandem coluere) sanctissimorum Patrum legitimos filios vos esse uno hoc indicio omnibus confirmetis; adversus insanos petulantium quorundam et novorum hominum sensus et voces, quas in religiosissimas familias vestras iacere, et apud rude crudumque vulgus invidiosissime spargere solent, non satyrico, sed factido et impudenti ore exclamantes: Quae tibi summa boni est? uncta vixisse patella semper et assiduo curata cuticula sole: His vos coloribus boni illi, scilicet viri tum pingebant. Qui si vos vestraque nossent, si vel semel, quae saepe vidi, viderent, inviderent, scio, virtutibus et laudibus vestris, irascerentur errori suo. Eam enim apud vos disciplinae moderationis pietatisque curam et liberalissime quam profiteor artis studium repperi, quod hoc suspiciosissimo et omnibus Religiosorum Ordinibus inimicissimo saeculo nemo nisi oculatus testis iuranti credat. Non unum vidi domicilium vestrum, peragravi multa, sed praecipue Austriaca, Moravicaque trivi et propē habitavi Monasteria; in his etiam non rarē, ut ille, sylvestrem tenui musam medidatus avena. Ubique incredibili et amore et liberalitate habitus. Ubique in uncas et stimulos implegi amicorum, ubique in Maecenates incidi, ubique magnos, mea ne tegerem, hortatores offendi. Vobis igitur talibus ac tantis fautoribus meis, admodum Venerandi Patres, modo cantare cupio, non ut quod debeo, persolvam nonnullis, qui sibi me nimium obligarunt, sed ut absens vobis meam voluntatem tester, non alia spe fretus, quam quae ad reliqua, quae in sinu foveo, publicanda animet: Nam si hanc vestri in me propensissimi animi et inusitate benevolentiae recollectione excussam vocem vobis probari certis argumentis comperero, alacrius, crebrius, suaviusque Gallus modulabitur. Praegae, ipsa Dominica Passionis, Anno M.D.LXXXVII.

A. R. V. D.

observantis:

Iacobus Handl.

ECCLÉSIAE.

*Heu, qui te, Mater, circumstant undique casus?
 Præ dolor, ut variis exagitare modis?
 Vix celebrata tui natalis gaudia sponsi;
 Verteris ad gemitus luctificumque melos.
 O tua non veniunt alio suspiria fine
 Quam natos doceas crimina flere tuos.
 Quos dum conspicias lachrymarum flumine lotos,
 Ac priscam seclerum deposuisse cutem:
 In nova Paschali deduces tempore festa,
 Et luctu posito iubila lacta feres.
 Tum tua surgenti confurget gloria Christo
 Purpureoque tuum crescet honore decus.
 Tum tua solemnî gaudebunt pignora plausu,
 Quæ primum lachrymis indoluere tuis.
 At quicumque suos non diluit ante reatus,
 Fleverit aut sponsi tristia fata tui:
 Mortuus hic superas nunquam conscendet in arces,
 Semper et infernis flebit humatus aquis.
 Scilicet hoc nobis posuit Deus ordine vitam.
 Dentur ut exactis digna trophæa malis.
 Nullus utrimque potest vita gaudere beata,
 Volvitur alternis lactior aura rotis.*

Authori.

*Sustulit ut nuper vocem Titanius ales,
 Mentibus attonitis undique turba fletit.
 Hoc ubi despiciens sublimi culmine vidit,
 Siccine vos (inquit) Musica nostra iuvat?
 Sisilite, nunc alia modulabor origine cantum,
 Quique Petro lachrymas attulit, ales ero.
 Protinus arrectas demittens vertice cristas
 Cantica de CHRISTI funere moesta refert.
 Ingemit extemplo populus, victique dolore
 Permulti, tepidis imbribus ora rigant.
 Rursus, ut id vidit, luctum miseratus ab alto
 Heus (ait) heus, gemitus ponite, lacta canam.
 Dixerat et geminis animosior excitus alis
 Blanda resurgentis gaudia voce sonat.
 Nec prius absistit, quam conscendentis in astra,
 Flaminis et sacri prosequeretur iter.
 Illicet applaudunt procul et moerore fugato
 Omnes lactitiæ signa dedere sua.*



Index Harmoniarum secundi Tomi.
DE PASSIONE DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI.

OCTO VOCUM. (duobus Choris).

- | | | |
|--|----------------------------------|--|
| <p><i>I. Beata Christe Passio.</i>
 <i>II. Passio Domini nostri Iesu Christi.</i>
 <i>III. Filiae Ierusalem, nolite flere.</i></p> | <p style="font-size: 2em;">}</p> | <p>2 Cantus. 2 Altus. 2 Tenor. 2 Bassus.</p> |
|--|----------------------------------|--|

SEX VOCUM.

- | | | |
|--|----------------------------------|---|
| <p><i>III. O vos omnes, qui transitis per viam.</i>
 <i>V. Passio Domini nostri Iesu Christi.</i>
 <i>VI. Adoramus te, Iesu Christe.</i></p> | <p style="font-size: 2em;">}</p> | <p>1 Cantus. 2 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
 2 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.</p> |
|--|----------------------------------|---|

QUINQUE VOCUM.

- | | | |
|---|----------------------------------|--|
| <p><i>VII. Gloria, laus et honor tibi sit.</i>
 <i>VIII. Omnes amici mei dereliquerunt.</i></p> | <p style="font-size: 2em;">}</p> | <p>1 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.</p> |
|---|----------------------------------|--|

QUATTOR VOCUM.

- | | | |
|---|----------------------------------|--|
| <p><i>IX. Passio: Ad aequales. Quinta Vox ad Placitum.</i>
 <i>X. Pueri Hebraeorum: Ad aequales.</i>
 <i>XI. Gloria, laus et honor: Ad aequales.</i>
 <i>XII. Recessit Pastor noster.</i>
 <i>XIII. Ecce, quomodo moritur iustus.</i>
 <i>XIV. Sepulto Domino signatum est.</i>
 <i>XV. O vos omnes, qui transitis.</i>
 <i>XVI. Vae nobis, quia peccavimus. Ad aequales.</i></p> | <p style="font-size: 2em;">}</p> | <p>1 Cantus. 1 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.</p> |
|---|----------------------------------|--|



Tomus secundus.

De Passione Domini nostri Jesu Christi.

I.

Chorus I.

Cantus. Be - a - ta Chri - sti pas - si - o sit no - stra

Altus. Be - a - ta Chri - sti pas - si - o sit no - stra

Tenor. Be - a - ta Chri - sti pas - si - o sit no - stra

Bassus. Be - a - ta Chri - sti pas - si - o sit no - stra

Chorus II.

Cantus. Be - a - ta Chri - sti pas - si - o sit no - stra li - be - ra - ti - o.

Altus. Be - a - ta Chri - sti pas - si - o sit no - stra li - be - ra - ti - o.

Tenor. Be - a - ta Chri - sti pas - si - o sit no - stra li - be - ra - ti - o.

Bassus. Be - a - ta Chri - sti pas - si - o sit no - stra li - be - ra - ti - o.

li - be - ra - ti - o. ut per hanc no - bis gau - di - a pa - ra - ta

li - be - ra - ti - o. ut per hanc no - bis gau - di - a pa - ra - ta

li - be - ra - ti - o. ut per hanc no - bis gau - di - a pa - ra - ta

li - be - ra - ti - o. ut per hanc no - bis gau - di - a pa - ra - ta

ut per hanc no - bis gau - di - a pa - ra - ta sint coe - le - sti - a,

ut per hanc no - bis gau - di - a pa - ra - ta sint coe - le - sti - a.

ut per hanc no - bis gau - di - a pa - ra - ta sint coe - le - sti - a.

ut per hanc no - bis gau - di - a pa - ra - ta sint coe - le - sti - a.

sint coe-le-sti-a, coe-le-sti-a. Glo-ri-a

sint coe-le-sti-a, coe-le-sti-a. Glo-ri-a

sint coe-le-sti-a, coe-le-sti-a. Glo-ri-a

sint coe-le-sti-a, coe-le-sti-a. Glo-ri-a

coe-le-sti-a. Glo-ri-a Chri-sto Do-mi-no, qui pen-dens in pa-ti-bu-lo,

coe-le-sti-a. Glo-ri-a Chri-sto Do-mi-no, qui pen-dens in pa-ti-bu-lo,

coe-le-sti-a. Glo-ri-a Chri-sto Do-mi-no, qui pen-dens in pa-ti-bu-lo,

coe-le-sti-a. Glo-ri-a Chri-sto Do-mi-no, qui pen-dens in pa-ti-bu-lo,

Chri-sto Do-mi-no, qui pendens in pa-ti-bu-lo, cla-mans, cla-manse-mi-sit spi-ri-tum.

Chri-sto Do-mi-no, qui pendens in pa-ti-bu-lo, cla-mans, cla-manse-mi-sit spi-ri-tum

Chri-sto Do-mi-no, qui pendens in pa-ti-bu-lo, cla-mans e-mi-sit spi-ri-tum

Chri-sto Do-mi-no, qui pendens in pa-ti-bu-lo, cla-mans, cla-mans e-mi-sit spi-ri-tum

clamans, cla-mans e-mi-sit spi-ri-tum mun-dum-que sal-vans

clamans, clamans e-mi-sit spi-ri-tum mun-dum-que sal-vans

clamans, cla-mans, e-mi-sit spi-ri-tum mun-dum-que sal-vans

clamans, cla-mans e-mi-sit spi-ri-tum mun-dum-que sal-vans

mun-dum-que sal-vans per-di-tum. mun-dum-que sal-vans per-di-tum.

mun-dum-que sal-vans per-di-tum. mun-dum-que sal-vans per-di-tum.

mun-dum-que sal-vans per-di-tum. mun-dum-que sal-vans per-di-tum.

mun-dum-que sal-vans per-di-tum. mun-dum-que sal-vans per-di-tum.

mun-dum-que sal-vans per-di-tum. mun-dum-que sal-vans per-di-tum.

per-di-tum. mun-dum-que sal-vans per-di-tum. A - - -

per-di-tum. mun-dum-que sal-vans per-di-tum. A - - -

per-di-tum. mun-dum-que sal-vans per-di-tum. A - - -

per-di-tum. mun-dum-que sal-vans per-di-tum. A - - -

The image shows a musical score for a piece titled "Amen". It is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The lyrics are "Amen" and "a - men".

System 1:

- Soprano:** A - - - - - men, a - - - - - men
- Alto:** A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men
- Tenor:** A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men
- Bass:** A - - - - - men, a - - - - - men

System 2:

- Soprano:** men, a - - - - - men
- Alto:** men, a - - - - - men, a - - - - - men
- Tenor:** men, a - - - - - men, a - - - - - men
- Bass:** men, a - - - - - men

I. pars.

II.

Cantus I.

Pas - si - o Do-mi-ni no-stri Je-su Chri - sti se-cun-dum Io-an - nem. In il-lo tem-po-

Cantus II.

Pas - si - o Do-mi-ni no - stri Je-su Chri - sti se-cun-dum Io-an-nem. In il-lo tem-pore di -

Altus I.

Pas - si - o Do-mi-ni no-stri le - su Chri - sti se-cun-dum Io-an-nem. In il-lo tem-po-re di -

Altus II.

Pas - si - o Do-mi-ni no-stri Je-su Chri - sti se-cun-dum Io-an - - nem. In il-lo tem-po-

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

re-di-xit le-sus di-sci-pu-lis su-is: xit le-sus di-sci-pu-lis su-is: xit le-sus di-sci-pu-lis su-is: re-di-xit le-sus di-sci-pu-lis su-is: Sci-tis, qui-a post bi-du-um pa-scha fi-et et fi-li-us ho-mi-nis: Sci-tis, qui-a post bi-du-um pa-scha fi-et et fi-li-us ho-mi-nis: Sci-tis, qui-a post bi-du-um pa-scha fi-et et fi-li-us ho-mi-nis: Sci-tis, qui-a post bi-du-um pa-scha fi-et et fi-li-us ho-mi-nis:

Tune con-gre-ga - ti sunt prin - ci-pes sa - cer-do - tum
 Tune con-gre-ga - ti sunt prin - ci-pes sa - cer-do - tum
 Tune con-gre-ga - ti sunt prin - ci-pes sa - cer-do - tum
 Tune con-gre-ga - ti sunt prin - ci-pes sa - cer-do - tum
 nis tra - de - tur, ut eru - ci - fi - ga - tur. Tune con-gre - ga - ti sunt prin - ci-pes sa - cer-do -
 - mi-nis tra - de - tur, ut eru - ci - fi - ga - tur. Tune con-gre - ga - ti sunt prin - ci-pes sa - cer-do -
 tra - de - tur, ut eru - ci - fi - ga - tur. Tune con-gre - ga - ti sunt prin - ci-pes sa - cer-do -
 tra - de - tur, ut eru - ci - fi - ga - tur. Tune con-gre - ga - ti sunt prin - ci-pes sa - cer-do -
 et se-ni-o-res po - pu-li in a - tri-um prin - ci-pis sa - cer-do - tum, qui di-ce - ba - tur Cai -
 et se-ni-o-res po - pu-li in a - tri-um prin - ci-pis sa - cer-do - tum, qui di-ce - ba - tur Cai -
 et se-ni-o-res po - pu-li in a - tri-um prin - ci-pis sa - cer-do - tum, qui di-ce - ba - tur Cai -
 et se-ni-o-res po - pu-li in a - tri-um prin - ci-pis sa - cer-do - tum, qui di-ce - ba - tur Cai -
 tum et se - ni-o - res po - pu-li in a - tri - um prin - ci-pis sa-cer-do - tum, qui di - ce - ba - tur
 tum et se - ni-o - res po - pu-li in a - tri - um prin - ci-pis sa-cer-do - tum, qui di - ce - ba - tur Cai -
 tum et se - ni-o - res po - pu-li in a - tri - um prin - ci-pis sa-cer-do - tum, qui di - ce - ba - tur Cai -
 tum et se - ni-o - res po - pu-li in a - tri - um prin - ci-pis sa-cer-do - tum, qui di - ce - ba - tur Cai -
 phas, et con-si - li-um fe-ce-runt, ut le-sum do - lo te-ne - rent et oc - ci - de-rent. Di - ce-bant au -
 phas, et con-si - li-um fe-ce-runt, ut le-sum do - lo te-ne - rent et oc - ci - de-rent. Di - ce-bant au -
 phas, et con-si - li-um fe-ce-runt, ut le-sum do - lo te-ne - rent et oc - ci - de-rent. Di - ce-bant au -
 phas, et con-si - li-um fe-ce-runt, ut le-sum do - lo te-ne - rent et oc - ci - de-rent. Di - ce-bant au -
 Cai-phas,
 phas,
 phas,
 phas,

tem: Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo.

tem: Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo.

t n: Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo.

tem: Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo.

Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo. Ab-i-it au-tem

Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo. Ab-i-it au-tem

Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo. Ab-i-it au-tem

Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo. Ab-i-it au-tem

Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra-

Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra-

Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra-

Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra-

Iu-das ad prin-cipes sa-cer-do-tum et a-it il-lis:

Iu-das ad prin-cipes sa-cer-do-tum et a-it il-lis:

Iu-das ad prin-cipes sa-cer-do-tum et a-it il-lis:

Iu-das ad prin-cipes sa-cer-do-tum et a-it il-lis:

dam. Quem-cun-que

dam. Quem-cun-que

dam. Quem-cun-que

dam. Quem-cun-que

At il-li con-sti-tu-e-runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is si-gnum di-cens:

At il-li con-sti-tu-e-runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is si-gnum di-cens:

At il-li con-sti-tu-e-runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is si-gnum di-cens:

At il-li con-sti-tu-e-runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is si-gnum di-cens:

os-cu-la-tus fu-e-ro, ip - se est, te - ne-te e - um. A - ve Rab -

os-cu-la-tus fu-e-ro, ip - se est, te - ne-te e - um. A - ve Rab -

os-cu-la-tus fu-e-ro, ip - se est, te - ne-te e - um. A - ve Rab -

os-cu-la-tus fu-e-ro, ip - se est, te - ne-te e - um. A - ve Rab -

Et cum ve-nis-sent ad Ie-sum, a - it il-li Iu - das:

Et cum ve-nis-sent ad Ie-sum, a - it il-li Iu - das:

Et cum ve-nis-sent ad Ie-sum, a - it il-li Iu - das:

Et cum ve-nis-sent ad Ie-sum, a - it il-li Iu - das:

bil Di - xit il - li Ie - sus:

bil Di - xit il - li Ie - sus:

bil Di - xit il - li Ie - sus:

bil Di - xit il - li Ie - sus:

Et os-cu - la-tus est e - um O Iu - da, os - cu-lo tra - dis fi - li-um ho-mi -

Et os-cu - la-tus est e - um O Iu - da, os - cu-lo tra - dis fi - li-um ho-mi -

Et os-cu - la-tus est e - um O Iu - da, os - cu-lo tra - dis fi - li-um ho-mi -

Et os-cu - la-tus est e - um O Iu - da, os - cu-lo tra - dis fi - li-um ho-mi -

Mi-ni-stri ve - ro du - xe-runt Ie - sum Ad-iu - ro te per De-um vi-vum, ut

Mi-ni-stri ve - ro du - xe-runt Ie - sum Ad-iu - ro te per De-um vi-vum, ut

Mi-ni-stri ve - ro du - xe-runt Ie - sum Ad-iu - ro te per De-um vi-vum, ut

Mi-ni-stri ve - ro du - xe-runt Ie - sum Ad-iu - ro te per De-um vi-vum, ut

nis? ad prin-ci-pem sa-cer-do - tum, qui et di - xit:

nis? ad prin-ci-pem sa-cer-do - tum, qui et di - xit:

nis? ad prin-ci-pem sa-cer-do - tum, qui et di - xit:

nis? ad prin-ci-pem sa-cer-do - tum, qui et di - xit:

di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i vi-vi. A-it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti.

di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i vi-vi. A-it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti.

di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i vi-vi. A-it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti.

di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i vi-vi. A-it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti.

A-it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti.

A-it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti.

A-it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti.

A-it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti.

II. pars.

Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um.

Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um.

Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um.

Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um.

Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um. Et

Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um. Et

Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um. Et

Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um. Et

et ve-ste pur-pu-re

et ve-ste pur-pu-re

et ve-ste pur-pu-re

et ve-ste pur-pu-re

mi-li-tes, ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su-e-runt ca-pi-ti e-ius,

mi-li-tes, ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su-e-runt ca-pi-ti e-ius,

mi-li-tes, ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su-e-runt ca-pi-ti e-ius,

mi-li-tes, ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su-e-runt ca-pi-ti e-ius,

a cir-cum-de-de-runt e - um. Ec - ce rex ve - ster! At il - li cla - ma -
 a cir-cum-de-de-runt e - um. Ec - ce rex ve - ster! At il - li cla - ma -
 a cir-cum-de-de-runt e - um. Ec - ce rex ve - ster! At il - li cla - ma -
 a cir-cum-de-de-runt e - um. Ec - ce rex ve - ster! At il - li cla - ma -
 A - it Pi - la - tus Iu - dæ - is di - cens: At il - li cla - ma - bant, cla -
 A - it Pi - la - tus Iu - dæ - is di - cens: At il - li cla - ma -
 A - it Pi - la - tus Iu - dæ - is di - cens: At il - li cla - ma -
 A - it Pi - la - tus Iu - dæ - is di - cens: At il - li cla - ma -
 bant, cla - ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cæ - sa - rem.
 bant, cla - ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cæ - sa - rem.
 bant, cla - ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cæ - sa - rem.
 bant, cla - ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cæ - sa - rem.
 ma - bant di - cen - tes, di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cæ - sa - rem. Et di - xit e - is Pi - la -
 bant, cla - ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cæ - sa - rem. Et di - xit e - is Pi - la -
 bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cæ - sa - rem. Et di - xit e - is Pi - la -
 bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cæ - sa - rem. Et di - xit e - is Pi - la -
 Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i? At il - li di - xe - runt e - i: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i? At il - li di - xe - runt e - i: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i? At il - li di - xe - runt e - i: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i? At il - li di - xe - runt e - i: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 tus: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 tus: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 tus: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 tus: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 tus: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -

um. Quid e-nim ma-li fe - cit? At il - li ma - gis cla - ma -

um. Quid e-nim ma-li fe - cit? At il - li ma - gis cla - ma -

um. Quid e-nim ma-li fe - cit? At il - li ma - gis cla - ma -

um. Quid e-nim ma-li fe - cit? At il - li ma - gis cla - ma -

um. Pi-la-tus ve-ro di - ce-bat e - is: At il - li ma - gis cla - ma -

um. Pi-la-tus ve-ro di - ce-bat e - is: At il - li ma - gis cla - ma -

um. Pi-la-tus ve-ro di - ce-bat e - is: At il - li ma - gis cla - ma -

um. Pi-la-tus ve-ro di - ce-bat e - is: At il - li ma - gis cla - ma -

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um.

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um.

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um.

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um.

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um. Et cum e -

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um. Et cum e -

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um. Et cum e -

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um. Et cum e -

a - li - os du - os, hinc et hinc, Et qui - dam cir - cum - stan - tes di - xe -

a - li - os du - os, hinc et hinc, Et qui - dam cir - cum - stan - tes di - xe -

a - li - os du - os, hinc et hinc, Et qui - dam cir - cum - stan - tes di - xe -

a - li - os du - os, hinc et hinc, Et qui - dam cir - cum - stan - tes di - xe -

hinc et hinc, me - di - um au - tem Ie - sum. Et qui - dam cir - cum - stan - tes di - xe -

hinc et hinc, me - di - um au - tem Ie - sum. Et qui - dam cir - cum - stan - tes di - xe -

hinc et hinc, me - di - um au - tem Ie - sum. Et qui - dam cir - cum - stan - tes di - xe -

hinc et hinc, me - di - um au - tem Ie - sum. Et qui - dam cir - cum - stan - tes di - xe -

runt: Vah, vah, qui de-stru-is tem-plum De-i, et in tri-du-o re-æ-di-fi-cas il-lud.

runt: Vah, vah, qui de-stru-is tem-plum De-i, et in tri-du-o re-æ-di-fi-cas il-lud.

runt: Vah, vah, qui de-stru-is tem-plum De-i, et in tri-du-o re-æ-di-fi-cas il-lud.

runt: Vah, vah, qui de-stru-is tem-plum De-i, et in tri-du-o re-æ-di-fi-cas il-lud.

runt: Vah, vah, qui de-stru-is tem-plum De-i, et in tri-du-o re-æ-di-fi-cas il-lud.

runt: Vah, vah, qui de-stru-is tem-plum De-i, et in tri-du-o re-æ-di-fi-cas il-lud.

runt: Vah, vah, qui de-stru-is tem-plum De-i, et in tri-du-o re-æ-di-fi-cas il-lud.

runt: Vah, vah, qui de-stru-is tem-plum De-i, et in tri-du-o re-æ-di-fi-cas il-lud.

III. pars.

0-ra-bat au-tem Ie-sus pro cru-ci-fi-gen-ti-bus se, di-cens:

0-ra-bat au-tem Ie-sus pro cru-ci-fi-gen-ti-bus se, di-cens:

0-ra-bat au-tem Ie-sus pro cru-ci-fi-gen-ti-bus se, di-cens:

0-ra-bat au-tem Ie-sus pro cru-ci-fi-gen-ti-bus se, di-cens:

Pa-ter, di-mit-te il-lis,

Pa-ter, di-mit-te il-lis,

Pa-ter, di-mit-te il-lis,

Pa-ter, di-mit-te il-lis,

A-it ad e-um la-tro ad dex-te-ram pen-dens: Do-mi-

A-it ad e-um la-tro ad dex-te-ram pen-dens: Do-mi-

A-it ad e-um la-tro ad dex-te-ram pen-dens: Do-mi-

A-it ad e-um la-tro ad dex-te-ram pen-dens: Do-mi-

qui-a ne-sci-unt, quid fa-ci-unt.

qui-a ne-sci-unt, quid fa-ci-unt.

qui-a ne-sci-unt, quid fa-ci-unt.

qui-a ne-sci-unt, quid fa-ci-unt.

ne, me-men - to me - i, dum ve - ne - ris in re-gnum tu - um.

Re-spon-dit e - i Ie - sus: A - men di-co ti - bi, ho-

Di - xit au - tem ma-tri su - ae:

- di-e me-cum e - ris in pa - ra - di - so. Mu - li - er, ec - ce fi - li-us tu -

De-in - de di - xit di - sci-pu - lo: Et ex-cla-mans di - xit, di -

us. Ec - ce ma-ter tu - a. Et ex - cla - mans di - xit:

xit: hoc est: De-us me - us, De-us me - us, quid me de - re - li - qui -

xit: hoc est: De-us me - us, De-us me - us, quid me de - re - li - qui -

xit: hoc est: De - us me - us, De-us me - us, quid me de - re - li - qui -

xit: hoc est: De - us me - us, De-us me - us, quid me de - re - li - qui -

He-lo - i, He-lo - i, la - ma sa-ba - etha - ni?

xit: He-lo - i, He-lo - i, la - ma sa-ba - etha - ni?

He-lo - i, He-lo - i, la - ma sa-ba - etha - ni?

He-lo - i, He-lo - i, la - ma sa-ba - etha - ni?

sti? Cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He-li-am vo - cat i - ste: si - ni - te, vi - de - a - mus,

sti? Cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He-li-am vo - cat i - ste: si - ni - te, vi - de - a - mus,

sti? Cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He-li-am vo - cat i - ste: si - ni - te, vi - de - a - mus,

sti? Cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He-li-am vo - cat i - ste: si - ni - te, vi - de - a - mus,

Cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He-li-am vo - cat i - ste: si - ni - te, vi - de - a - mus,

Cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He-li-am vo - cat i - ste: si - ni - te, vi - de - a - mus,

Cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He-li-am vo - cat i - ste: si - ni - te, vi - de - a - mus,

Cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He-li-am vo - cat i - ste: si - ni - te, vi - de - a - mus,

an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Si - ti - o, si - ti -

an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Si - ti - o, si - ti -

an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Si - ti - o, si - ti -

an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Si - ti - o, si - ti -

an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans e - um. Si - ti - o, si - ti -

an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans e - um. Si - ti - o, si - ti -

an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans e - um. Si - ti - o, si - ti -

an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans e - um. Si - ti - o, si - ti -

Et de-de-runt e-i-a-ce-tum cum fel-le mix-tum.

Et de-de-runt e-i-a-ce-tum cum fel-le mix-tum.

Et de-de-runt e-i-a-ce-tum cum fel-le mix-tum.

Et de-de-runt e-i-a-ce-tum cum fel-le mix-tum.

o. Et cum gu-stas-set, no-lu-it bi-be-re, sed di-

o. Et cum gu-stas-set, no-lu-it bi-be-re, sed di-

o. Et cum gu-stas-set, no-lu-it bi-be-re, sed di-

o. Et cum gu-stas-set, no-lu-it bi-be-re, sed di-

sed di-xit:

sed di-xit:

sed di-xit:

sed di-xit:

Et i-te-rum di-xit

Et i-te-rum di-

Et i-rum di-

Et i-te-rum di-xit

xit, Pa-ter, in ma-nus tu-as com-men-do spi-ri-tum me-um.

xit, Pa-ter, in ma-nus tu-as com-men-do spi-ri-tum me-um.

xit, Pa-ter, in ma-nus tu-as com-men-do spi-ri-tum me-um.

xit, Pa-ter, in ma-nus tu-as com-men-do spi-ri-tum me-um.

Con-

Con-sum-

Con-

Con-

Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

sum-ma-tum est. Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

ma-tum est. Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

sum-ma-tum est. Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

sum-ma-tum est. Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

[illegible]

III.

I. pars.

Chorus I.

Cantus. Fi - li - æ Ie - ru - sa - lem, no - li - te fle - re su - per me,

Altus. Fi - li - æ Ie - ru - sa - lem, no - li - te fle - re su - per me,

Tenor. Fi - li - æ Ie - ru - sa - lem, no - li - te fle - re su - per me,

Bassus. Fi - li - æ Ie - ru - sa - lem, no - li - te fle - re su - per me,

Chorus II.

Cantus. Fi - li - æ Ie - ru - sa - lem, no - li -

Altus. Fi - li - æ Ie - ru - sa - lem, no -

Tenor. Fi - li - æ Ie - ru - sa - lem, no -

Bassus. Fi - li - æ Ie - ru - sa - lem, no -

[illegible]

li-te fle - re su-per me,

fle - te. fle - te. et su-per fi-li-os ve-stros;

fle - te, et su-per fi-li-os ve-stros;

fle - te, et su-per fi-li-os ve-stros;

fle - te, fle - te, et su-per fi-li-os ve-stros;

sas fle - te, fle - te, et su-per fi-li-os ve-

sas fle - te, fle - te, et su-per fi-li-os ve-

sas fle - te, fle - te, et su-per fi-li-os ve-

sas fle - te, fle - te, et su-per fi-li-os ve-

Dm. d. Tk. in Oest. XII. 1.

quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di - es, in qui - bus di - cent:

stros; quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di - es, in qui - bus di -

Be - a - tae ste - ri - les et ven - tres, qui non ge - nu - e - runt,

cent: Be - a - tae ste - ri - les et u - be - ra, quae non

quae non la - cta - ve - runt, quae non la - cta - ve - runt

la - cta - ve - runt, quae non la - cta - ve - runt, quae non la - cta - ve - runt

la - cta - ve - runt, quae non la - cta - ve - runt, la - cta - ve - runt

la - cta - ve - runt, quae non la - cta - ve - runt, la - cta - ve - runt

[illegible]

in vi-ri-di li-gno hoc fa-ci-unt, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

in vi-ri-di li-gno hoc fa-ci-unt, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

in vi-ri-di li-gno hoc fa-ci-unt, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

in vi-ri-di li-gno hoc fa-ci-unt, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

qui-a si in vi-ri-di li-gno hoc fa-ci-unt, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

qui-a si in vi-ri-di li-gno hoc fa-ci-unt, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

qui-a si in vi-ri-di li-gno hoc fa-ci-unt, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

qui-a si in vi-ri-di li-gno hoc fa-ci-unt, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

in a-ri-do quid fi-et, qui-a, in a-ri-do, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

in a-ri-do quid fi-et, qui-a, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

in a-ri-do quid fi-et, qui-a, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

in a-ri-do quid fi-et, qui-a, in a-ri-do quid fi-et, qui-a,

IV.

Cantus. 0 vos o - mnes, qui trans-i - tis per vi - am, qui

Altus I. 0 vos o - mnes, qui trans-i - tis per vi - am, o vos o - mnes,

Altus II. 0 vos o - mnes, qui trans - i - tis per vi - am, qui trans-i-

Tenor I. 0 vos o - mnes,

Tenor II. 0 vos o - mnes, qui trans-i - tis per vi - am, o vos o - mnes,

Bassus. 0 vos o - mnes, qui

trans-i - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te

qui trans-i - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te, at - ten -

tis per vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te, at - ten - di -

qui trans-i - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te,

qui trans-i - tis per vi - am, at -

trans-i - tis per vi - am, at -

at - ten - di - te et vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem me -

- di - te et vi - de - te, vi - de - te do - lo - rem me - um, me - um,

te et vi - de - te, at - ten - di - te et vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem

at - ten - di - te et vi - de - te, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me -

ten - di - te et vi - de - te, at - ten - di - te et vi - de - te do - lo - rem me -

ten - di - te et vi - de - te, do - lo - rem me - um,

um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um, do - lo -

do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um, do -

me - um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um, do -

um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem

um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um,

do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um,

rem me - um, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us, si est do -
 um, si est do -
 lo - rem me - um, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us, si est do -
 me - um, si est do -
 um, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us.
 si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us.

lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us. At - ten - di - te u - ni - ver -
 lor si - mi - lis, sic - ut do - lor, sic - ut do - lor me - us. At - ten - di - te u - ni -
 lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us. At - ten - di - te u - ni -
 lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us. At - ten - di - te u - ni - ver -
 At - ten - di - te, at - ten - di - te u -
 At - ten - di - te u - ni -

si po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um, et vi - de - te
 ver - si po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um, et vi - de -
 ver - si po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um, et vi - de - te
 si po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um, et vi - de -
 ni - ver - si po - pu - li, et vi - de - te
 ver - si po - pu - li, et vi - de - te

do - lo - rem me - um, et vi - de - te do - lo - rem me - um
 te do - lo - rem me - um, et vi - de - te do - lo - rem me - um.
 do - lo - rem me - um, et vi - de - te do - lo - rem me - um, et vi - de - te do - lo - rem me - um.
 te do - lo - rem me - um, et vi - de - te do - lo - rem me - um.
 do - lo - rem me - um, et vi - de - te do - lo - rem me - um.
 do - lo - rem me - um, et vi - de - te do - lo - rem me - um.

V.

I. pars.

Cantus I. Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se - cun - dum Mat -

Cantus II. Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se -

Altus. Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se - cun - dum

Tenor I. Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se - cun - dum Mat -

Tenor II. Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se -

Bassus. Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se - cun -

thæ - um. In il - lo tem - po - re di - xit Ie - sus di - sci - pu - lis su - is:

eun - dum Mat - thæ - um. In il - lo tem - po - re di - xit Ie - sus di - sci - pu - lis su - is:

Mat - thæ - um, Mat - thæ - um. In il - lo tem - po - re di - xit Ie - sus di - sci - pu - lis su - is:

thæ - um. In il - lo tem - po - re di - xit Ie - sus di - sci - pu - lis su - is:

eun - dum Mat - thæ - um. In il - lo tem - po - re di - xit Ie - sus di - sci - pu - lis su - is:

dum Mat - thæ - um. In il - lo tem - po - re di - xit Ie - sus di - sci - pu - lis su - is:

Sei - tis, qui - a post bi - du - um pa - scha fi - et, et fi - li - us ho - mi - nis tra - de -

Sei - tis, qui - a post bi - du - um pa - scha fi - et, et fi - li - us ho - mi - nis tra - de - tur, ut cru -

Sei - tis, qui - a post bi - du - um pa - scha fi - et, et fi - li - us ho - mi - nis tra - de -

Tunc con - gre - ga - ti sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum et

Tunc con - gre - ga - ti sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum, sa - cer - do - tum

Tunc con - gre - ga - ti sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum et

tur, ut cru - ci - fi - ga - tur. Tunc con - gre - ga - ti sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum

ci - fi - ga - tur. Tunc con - gre - ga - ti sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum et

tur, ut cru - ci - fi - ga - tur. Tunc con - gre - ga - ti sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum et

il - lis: Quid vul - tis mi - hi da - re, et e - go vo - bis e - um tra - dam? At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te - os. De - dit er - go e - is, si - gnum di - cens: Quem - cum - que os - cu - la - tus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te e - um. Et cum ve - nis - sent ad Ie - sum, a - it il - li Iu - das: Ie - sum, a - it il - li

tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te - os. De - dit er - go e - is, si - gnum di - cens: Quem - cum - que os - cu - la - tus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te e - um. Et cum ve - nis - sent ad Ie - sum, a - it il - li Iu - das: Ie - sum, a - it il - li

de - dit er - go e - is si - gnum di - cens: Quem - cum - que os - cu - la - tus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te e - um. Et cum ve - nis - sent ad Ie - sum, a - it il - li Iu - das: Ie - sum, a - it il - li

se est, te - ne - te e - um. Et cum ve - nis - sent ad Ie - sum, a - it il - li Iu - das: Ie - sum, a - it il - li

A - ve Rab - bil et os - cu - la - tus est e - um. Di - xit

- li Iu - das: A - ve Rab - bil et os - cu - la - tus est e - um. Di - xit

Iu - das: A - ve Rab - bil et os - cu - la - tus est e - um. Di - xit

A - ve Rab - bil et os - cu - la - tus est e - um.

Iu - das, et os - cu - la - tus est e - um. Di - xit

Iu - das, et os - cu - la - tus est e - um.

il - li Ie - sus:

il - li Ie - sus: fi - li - um

il - li Ie - sus:

0 Iu - da, os - cu - lo tra - dis fi - li - um ho - mi - nis, fi - li - um ho - mi - nis.

il - li Ie - sus: 0 Iu - da, os - cu - lo tra - dis fi - li - um ho - mi -

0 Iu - da, os - cu - lo tra - dis fi - li - um ho - mi -

Mi - ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum ad

ho - mi - nis? Mi - ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum ad

Mi - ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum, du - xe - runt Ie - sum ad

? Mi - ni - stri, mi - ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum ad prin - ci -

nis? Mi - ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum ad prin - ci -

nis? Mi - ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum ad prin - ci -

prin - ci - pem sa - cer - do - tum, qui et di - xit: Ad - iu - ro te per De - um

prin - ci - pem sa - cer - do - tum, qui et di - xit: Ad -

prin - ci - pem sa - cer - do - tum, qui et di - xit: Ad - iu - ro te per De - um vi - vum,

pem sa - cer - do - tum, qui et di - xit:

pem sa - cer - do - tum, qui et di - xit: Ad - iu - ro te per De - um vi - vum.

pem sa - cer - do - tum, qui et di - xit:

vi-vum, ut di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i vi-vi? A-
 in - ro-te per De-um vi-vum, ut di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i vi-vi? A-
 ut di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i vi-vi? A-
 A - it
 ut di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i vi-vi? A-
 A - it

- it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti, tu di-xi-sti, tu di-xi-sti.
 - it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti, tu di-xi-sti, tu di-xi-sti, tu di-xi-sti.
 - it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti, tu di-xi-sti, tu di-xi-sti.
 il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti, tu di-xi-sti, tu di-xi-sti.
 - it il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti, tu di-xi-sti, tu di-xi-sti, tu di-xi-sti.
 il-li Ie-sus: Tu di-xi-sti, tu di-xi-sti, tu di-xi-sti, tu di-xi-sti.

II. pars.

Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um.
 Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus. Et
 Appre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um. Et mi-
 Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um.
 Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus.
 Ap-pre-hen-dit er-go e-um Pi-la-tus et fla-gel-la-vit e-um. Et

Et mi-li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, ca-pi-
 mi-li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su-e-runt ca-pi-ti e-
 -li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su-e-runt ca-pi-ti e-
 Et mi-li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, ca-pi-ti e-
 Et mi-li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su-e-runt ca-pi-ti e-ius,
 im-po-su-e-runt, mi-li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am.

ti e-ius, et ve-ste pur-pu-re-a cir-cum-de-de-runt e-um, cir-cum-de-de-runt
 ius, et ve-ste pur-pu-re-a cir-cum-de-de-runt e-um, cir-cum-de-de-runt e-um, cir-
 - ius, et ve-ste pur-pu-re-a cir-cum-de-de-runt e-um,
 ius, cir-cum-de-de-runt e-um, cir-cum-de-de-runt, cir-cum-de-
 et ve-ste pur-pu-re-a cir-cum-de-de-runt, cir-cum-de-de-runt e-um, cir-cum-de-
 cir-cum-de-de-runt e-um, cir-cum-de-de-runt e-um.

e-um, cir-cum-de-de-runt e-um. A it Pi-la-tus lu-dæ-
 cum-de-de-runt e-um. A it Pi-la-tus lu-dæ-
 cir-cum-de-de-runt e-um. A it Pi-la-tus lu-
 de-runt e-um. A it Pi-la-tus lu-
 de-runt e-um. A it Pi-la-tus lu-
 cir-cum-de-de-runt e-um. A it Pi-la-tus lu-

is di-cens: Ec-ce rex ve-ster! At il-li cla-ma-
 is di-cens: di-cens: Ec-ce rex ve-ster! At il-li cla-ma-bant, cla-
 - dæ-is di-cens: Ec-ce rex ve-ster! At il-li cla-
 dæ-is di-cens: Ec-ce rex ve-ster! At il-li cla-ma-bant, at
 dæ-is di-cens: At il-li cla-ma-bant, at il-li cla-ma-
 dæ-is di-cens: At il-li cla-ma-bant, at il-

bant di-cen-tes: Re-gem non ha-be-mus, ni-si Cæ-sa-rem. Et di-xit
 ma-bant di-cen-tes: Re-gem non ha-be-mus, ni-si Cæ-sa-rem. Et
 ma-bant di-cen-tes: Re-gem non ha-be-mus, ni-si Cæ-sa-rem. Et di-xit
 - il-li cla-ma-bant di-cen-tes: Re-gem non ha-be-mus, ni-si Cæ-sa-rem.
 bant di-cen-tes: Re-gem non ha-be-mus, ni-si Cæ-sa-rem. Et di-xit
 li cla-ma-bant di-cen-tes: Re-gem non ha-be-mus, ni-si Cæ-sa-rem.

e - is Pi - la - tus: Quid er - go vul - tis fa - ci - am e -
 di - xit e - is Pi - la - tus: Quid er - go vul - tis fa - ci - am e -
 e - is Pi - la - tus, e - is Pi - la - tus: Quid er - go vul - tis fa - ci - am e -
 Et di - xit e - is Pi - la - tus:
 e - is Pi - la - tus: Quid er - go vul - tis fa - ci - am e -

Et di - xit e - is Pi - la - tus:

i? At il - li di - xe - runt: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 i? At il - li di - xe - runt: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge
 i? At il - li di - xe - runt: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 i? At il - li di - xe - runt: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -
 Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -

Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e -

um. Pi - la - tus, Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is: Quid e - nim ma - le - fe - cit? At il - li
 e - um. Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is: Quid e - nim ma - le - fe - cit? At
 um. Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is: Quid e - nim ma - le - fe - cit? At
 um. Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is: Quid e - nim ma - le - fe - cit? At
 um. Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is: At il - li
 um. Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is: At il -

um. Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is:

At il -

ma - gis cla - ma - bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -
 il - li ma - gis cla - ma - bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -
 il - li ma - gis cla - ma - bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -
 il - li ma - gis cla - ma - bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -
 ma - gis cla - ma - bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -
 li ma - gis cla - ma - bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -

li ma - gis cla - ma - bant:

Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -

Da. d. Tk. in Oest. XII. 1.

um. Et cru-ci-fi-xe-runt e - um. Et cum e - o a - li-os du-os,

a - li-os du - os, hinc et hinc, me - di-um au-tem Je - sum. Et qui-dam cir-cum-
 stan-tes di-xe-runt: Vah, qui de-stru-is tem-plum De - i, et in tri-du-o re - æ-di-fi-cas il - lud.

et in tri-du-o re - æ-di-fi-cas il - lud. re - æ-di-fi-cas il - lud. re - æ-di-fi-cas il - lud. re - æ-di-fi-cas il - lud.

et in tri-du-o re - æ-di-fi-cas il - lud. re - æ-di-fi-cas il - lud. re - æ-di-fi-cas il - lud. re - æ-di-fi-cas il - lud.

III. pars.

O - ra - bat au - tem Ie - sus pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se, di - cens: .
 O - ra - bat au - tem Ie - sus pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se, di - cens: Pa - ter, di -
 O - ra - bat au - tem Ie - sus pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se, di - cens:
 O - ra - bat au - tem Ie - sus pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se, di - cens: Pa - ter, pa - ter, di -
 Pa - ter, di -
 Pa - ter, di -


A - it ad e - um la - tro.
 - mit - te il - lis. A - it, a - it ad e - um la -
 A - it ad e - um la - tro, la - tro,
 mit - te il - lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um la -
 mit - te il - lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um la -
 mit - te il - lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um la - tro, ad

ad dex - te - ram pen - dens: Do - mi - ne, memen - to me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum.
 tro, ad dex - teram pen - dens: Do - mi - ne, memen - to me - i, dum ve - ne - ris in re -
 ad dex - te - ram pen - dens: Do - mi - ne, memen - to me - i, dum ve - ne - ris in re -
 tro, ad dex - te - ram pen - dens: Do - mi - ne, memen - to me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum.
 tro, ad dex - te - ram pen - dens:
 dex - te - ram pen - dens:

tu - um. Re - spon - dit e - i Ie - sus: A - men di - co ti - bi, ho - di - e me -
 gnum tu - um. Re - spon - dit e - i Ie - sus: A - men
 - gnum tu - um. Re - spondit e - i Ie - sus: A - men di - co ti - bi, ho - di - e me - cum e -
 tu - um. Re - spondit e - i Ie - sus:
 Re - spon - dit e - i Ie - sus: A - men di - co ti - bi, ho - di - e me - cum e -
 Re - spon - dit e - i Ie - sus: A - men di - co ti - bi, ho - di - e me - cum e -



cum e - ris in pa - ra - di - so. Di - xit au - tem ma - tri su - æ: Mu -
 Di - xit au - - - tem ma - tri su - æ:
 - ris in pa - ra - di - so. Di - xit au - tem ma - tri su - æ, ma -
 Di - xit au - tem ma - - - tri su - æ:
 ris in pa - ra - di - so. Di - xit au - tem ma -
 - ris in pa - ra - di - so. Di - xit au - tem



- li er. , mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De-in-de di - xit
 Mu - li - er, mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De-in-de di - xit
 tri su - æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De-in-de di - xit
 Mu - li - er, mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De - in-de di - xit
 - tri su - æ: Mu - li - er, mu - li - er, fi - li - us tu - us.
 ma - tri su - æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us.



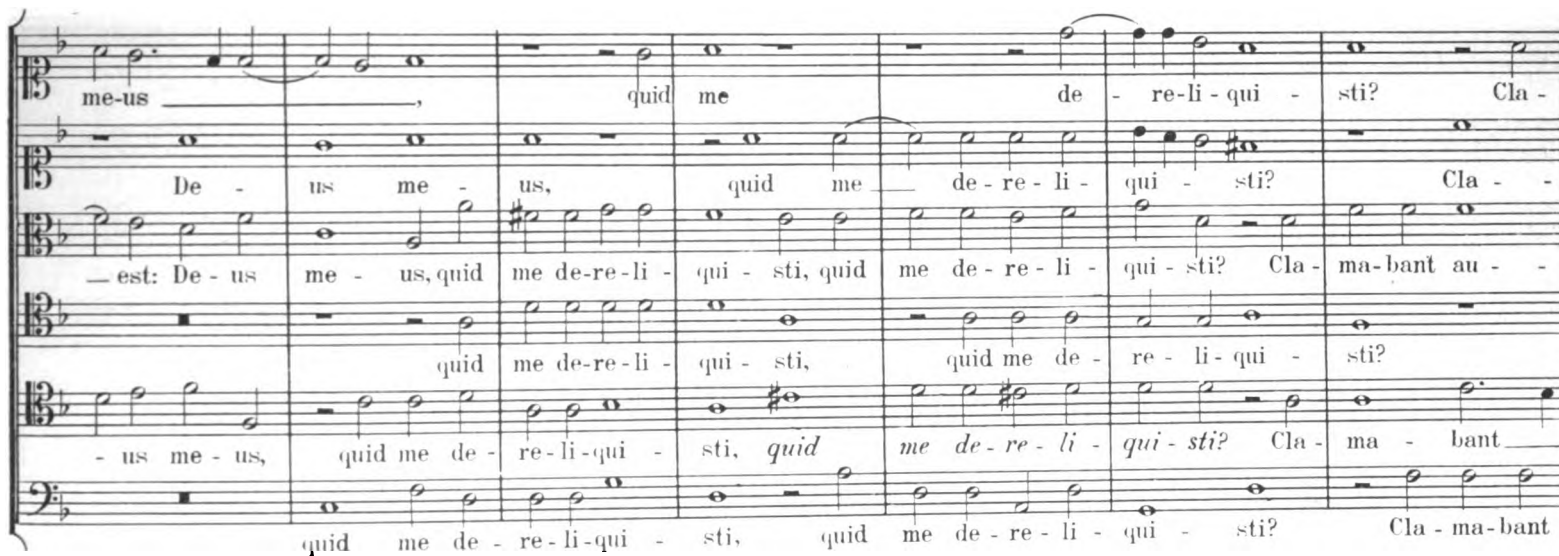
di - sci - pu - lo: Ec - ce ma - ter tu - a. Et ex - cla - mans di -
 di - sci - pu - lo: Et ex - cla - mans di - xit, di -
 di - sci - pu - lo: Et ex - cla - mans di - xit.
 di - sci - pu - lo: Ec - ce ma - ter tu - a. Et ex - cla - mans di - xit, et
 Ec - ce ma - ter tu - a. Et ex - cla - mans di -
 Ec - ce ma - - - ter tu - a. Et ex - cla - mans



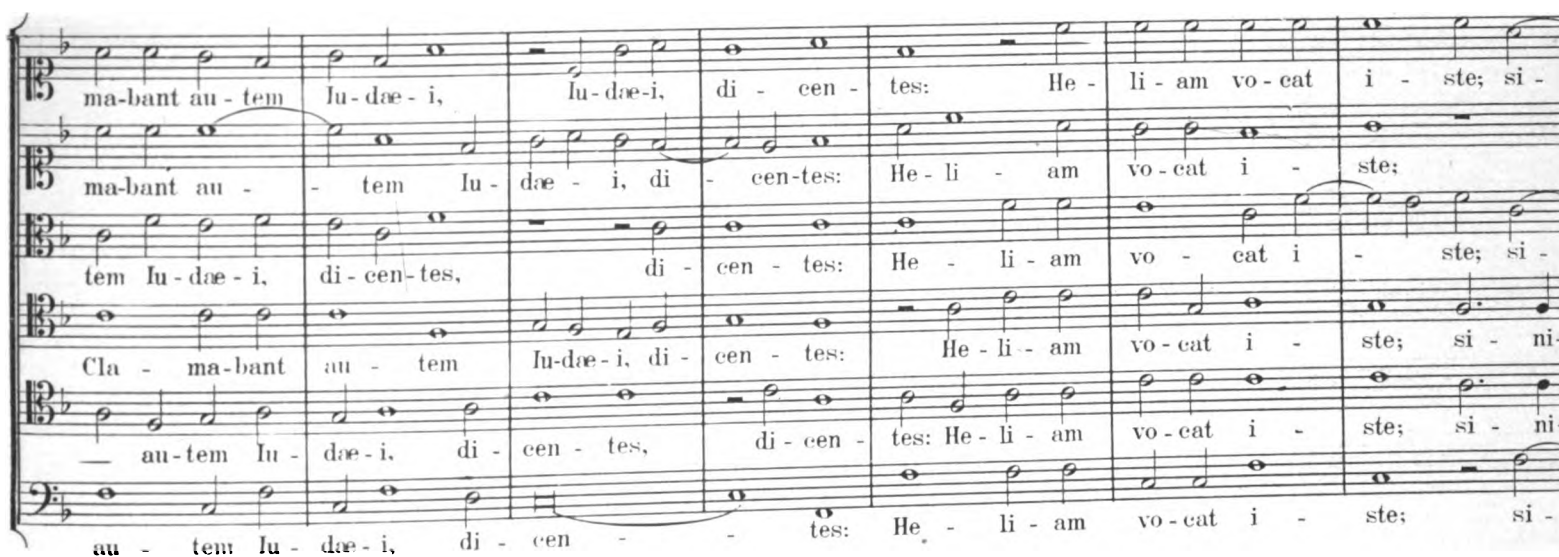
xit, di - xit: He - lo - i, He - lo -
 xit: He - lo - i, He - lo - i, He -
 -: He - lo - i, He - lo - i,
 ex - cla - mans di - xit: He - lo - i, He -
 xit: He - lo - i, He - lo - i,
 di - xit: He - lo - i.



i, la - ma - sa - ba - etha - ni? hoc est: De - - us
 - - lo - i, la - ma - sa - ba - etha - ni? hoc est:
 la - ma - sa - ba - etha - ni? hoc est: De - - us me - us, hoc
 - - lo - i, la - ma - sa - ba - etha - ni? ?
 la - ma - sa - ba - etha - ni? hoc est: De - -
 la - ma - sa - ba - etha - ni?



me-us quid me de - re - li - qui - sti? Cla -
 De - us me - us, quid me de - re - li - qui - sti? Cla - -
 - est: De - us me - us, quid me de - re - li - qui - sti, quid me de - re - li - qui - sti? Cla - ma - bant au - -
 quid me de - re - li - qui - sti, quid me de - re - li - qui - sti?
 - us me - us, quid me de - re - li - qui - sti, quid me de - re - li - qui - sti? Cla - ma - bant
 quid me de - re - li - qui - sti, quid me de - re - li - qui - sti? Cla - ma - bant



ma-bant au - tem Iu - dae - i, Iu - dae - i, di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste; si -
 ma-bant au - - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste;
 tem Iu - dae - i, di - cen - tes, di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste; si -
 Cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste; si - ni -
 au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes, di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste; si - ni -
 au - tem Iu - dae - i, di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste; si -



- ni - te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans
 si - ni - te, si - ni - te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans
 - ni - te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans
 te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans, li -
 te, si - ni - te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans
 - ni - te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He - li - as, li - be - rans

e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Si -
 be - rans e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Et
 e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Si - ti - o, si - ti -
 berans e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Si - ti - o.
 be - rans e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Si - ti - o.
 e - um. Di - xit au - tem Ie - sus: Si - ti - o.

ti - o. Et de - de - runt e - i a - ce - tum cum fel - le mix -
 de - de - runt e - i a - ce - tum cum fel - le mix - tum; et
 o. Et de - de - runt e - i a - ce - tum cum fel - le mix - tum.
 Et de - de - runt cum fel - le mix - tum.

tum; et cum gu - stas - set, no - lu - it bi - be - re, sed di - xit, sed di - xit: Pa - ter, in ma - nus tu -
 cum gu - stas - set, no - lu - it bi - be - re, sed di - xit: Pa - ter,
 ; et cum gu - stas - set, no - lu - it bi - be - re, sed di - xit: Pa - ter,
 Et cum gu - stas - set, no - lu - it bi - be - re, sed di - xit: Pa - ter, in ma - nus tu -
 Pa - ter, in ma - nus tu -

as.
 Et i - te - rum di - xit, et i - te - rum
 Et i - te - rum, et i - te - rum di -
 Et i - te - rum di - xit, i - te - rum di -
 as com - men - do spi - ri - tum me - um. Et i - te - rum
 as com - men - do spi - ri - tum me - um. Et i - te - rum di - xit
 as com - men - do spi - ri - tum me - um. Et i - te - rum di - xit,

di - xit, et i - te - rum di - xit: Con - sum - ma - tum est. Et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum. Qui pas - sus es pro no - bis, mi - se - re - re no - bis, a - men, A - men.

in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum. Qui pas - sus es pro no - bis, mi - se - re - re no - bis, a - men, A - men.

es pro no - bis, qui pas - sus es pro no - bis, mi - se - re - re no - bis, a - men, A - men.

mi - se - re - re no - bis, a - men, A - men.

VI.

Cantus I. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste,

Cantus II. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste,

Altus. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, et be - ne -

Tenor I. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, et be - ne -

Tenor II. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste,

Bassus. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, et be - ne -

et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun -

et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun -

di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun -

di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun -

et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun -

di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun -

dum, qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, ad - o - ra - mus te,

dum, qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, ad - o - ra - mus te,

dum. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, ad - o - ra - mus te,

- a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum. Ad - o - ra - mus te,

dum. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste, ad - o - ra - mus te,

qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum. Ad - o - ra - mus te,

Ie - su Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi.

Ie - su Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi.

Ie - su Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi.

Ie - su Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi.

Ie - su Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi.

Ie - su Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi.

VII.

I. pars.

Cantus. *Glo - ri - a, laus et ho - nor ti - bi sit. et ho -*

Altus. *Glo - ri - a, laus, glo - ri - a, laus et*

Tenor I. *Glo - ri - a laus, glo - ri - a, laus et ho - nor, et ho -*

Tenor II. *Glo - ri - a, laus, glo - ri - a, laus et ho - nor ti -*

Bassus. *Glo - ri - a, laus, glo - ri - a, laus*

nor ti - bi sit. et ho - nor ti - bi sit. rex Chri -

ho - nor ti - bi sit, ti - bi sit, ti - bi sit

nor ti - bi sit, rex Chri - ste, red - em - ptor, rex Chri - ste, red - em - ptor. rex

bi sit, et ho - nor ti - bi sit, rex Chri - ste,

et ho - nor ti - bi sit, rex Chri - ste, red - em - ptor.

ste, red - em - ptor. cu - i, cu - i pu - e - ri - le de -

, rex Chri - ste, red - em - ptor. cu - i, cu - i pu - e - ri - le de - cus

Chri - ste, red - em - ptor. red - em - ptor. cu - i pu - e - ri - le de - cus, de -

rex Chri - ste, red - em - ptor. cu - i pu - e - ri - le de - cus. pu - e - ri - le

rex Chri - ste, red - em - ptor. cu - i pu - e - ri - le de - cus

- cus prom-psit: O - san-na pi-um, o - san-na pi - um

- prom-psit: O - san-na pi - um, o - san-na pi - um, prompsit: O - san-na pi - um.

- cus prom - psit: O - san-na pi-um, o - san-na pi - um

de - cus prom-psit: O - san-na pi - um, o - san-na pi-um, prompsit: O - san-na pi - um.

prom - psit: O - san-na pi - um, prom-psit: O - san-na pi-um, prom-psit: O - san-na pi - um.

ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis.

—, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis.

di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis.

rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis.

ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis.

VIII.

Cantus. *O - mnes a - mi-ci me - i de - re - li - que - runt me. et prae -*

Altus. *O - mnes a - mi-ci me - i de - re - li - que - runt me.*

Tenor I. *O - mnes a - mi-ci me - i de - re - li - que - runt me, et*

Tenor II. *O - mnes a - mi-ci me - i de - re - li - que - runt me, et prae - va - lu -*

Bassus. *O - mnes a - mi-ci me - i de - re - li - que - runt me. et prae -*

va - lu - e - runt in - si - di - an - tes mi - hi; tra - di - dit me, tra - di - dit me, tra - di - dit

et prae - va - lu - e - runt in - si - di - an - tes mi - hi; tra - di - dit me, tra - di - dit me, tra - di - dit

prae - va - lu - e - runt in - si - di - an - tes mi - hi; tra - di - dit me, tra - di - dit me, tra - di - dit

e - runt in - si - di - an - tes mi - hi; tra - di - dit me, tra - di - dit me, tra - di - dit

va - lu - e - runt in - si - di - an - tes mi - hi; tra - di - dit me, tra - di - dit me,

me, tra - di - dit me, tra - di - dit me, tra - di - dit me, quem di - li - ge - bam, in -

me, tra - di - dit me, tra - di - dit me, quem di - li - ge - bam,

me, tra - di - dit me, tra - di - dit me, quem di - li - ge - bam,

me, tra - di - dit me, tra - di - dit me, quem di - li - ge - bam, in - sur - re -

tra - di - dit me, tra - di - dit me, quem di - li - ge - bam,

sur - re - xe - runt in me, in - sur - re - xe - runt in me te - stes in - i - qui,

in - sur - re - xe - runt in me te - stes in - i - qui, te - stes in - i -

in - sur - re - xe - runt in me

xe - runt in me, in - sur - re - xe - runt in me te - stes in -

in - sur - re - xe - runt in me te - stes in - i -

te - stes in - i - qui, et men - ti - ta est in - i - qui - tas si - bi, et men - ti - ta est in - i - qui - tas si -
qui, te - stes in - i - qui, et men - ti - ta est in - i - qui - tas si - bi, et men - ti - ta est in - i - qui - tas si -
te - stes in - i - qui, et men - ti - ta est in - i - qui - tas si - bi, et men - ti - ta est in - i - qui - tas si -
- i - qui, in - i - qui, et men - ti - ta est in - i - qui - tas si -
qui, et men - ti - ta est in - i - qui - tas si - bi,

bi, et men- ti- ta est in - i - qui- tas si - bi, et men- ti- ta est in- i - qui- tas si - bi.
bi, et men- ti- ta est in - i - qui- tas si - bi.
bi, et men- ti- ta est in - i - qui- tas si - bi.
bi, et men- ti- ta est in - i - qui- tas si - bi, et men- ti- ta est in - i - qui- tas si - bi.
et men- ti- ta est in - i - qui- tas si - bi, et men- ti- ta est in - i - qui- tas si - bi.

IX.

I. pars.

Quinta.
Haec vox
ad placi-
tum.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti se - cun - dum Io - han - nem. In il - lo

Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti se - cun - dum Io - han - nem. In

Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti se - cun - dum Io - han - nem. In il - lo

Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti se - cun - dum Io - han - nem. In

Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti se - cun - dum Io - han - nem. In il - lo

tem-po-re di - xit Je - sus di-sci-pu - lis su - is, Sei - tis, qui - a post bi - du -

il - lo tem - po - re di - xit Je - sus di - sci - pu - lis su - is;

tem-po-re di - xit Je - sus di-sci-pu-lis su - is;

il - lo tem-po - re di-xit Je-sus di-sci-pu-lis su - is; Sei - tis, qui - a post

tem-po-re di - xit Je - sus di-sci-pu - lis su - is; Sei - tis, qui - a post bi - du -

um pa - scha fi - et. et fi - li-us ho - mi-nus tra - de-tur, ut cru-ci-fi - ga - tur. Tune

bi-du-um pa - scha fi - et. et fi - li-us ho-mi-nis tra-de-tur, ut cru-ci-fi-ga-tur. Tune

um pa - scha fi - et, et fi - li-us ho - mi - nis tra - de-tur, ut cru-ci-fi - ga - tur. Tune

con-gre-ga-ti sunt prin - ci-pes sa-cer-do - tum, et se - ni - o-res po - pu-li in a - tri-um prin-

ga-ti sunt prin - ci-pes sa - cer-do - tum, et se-ni - o-res po-pu- li in a - tri-um prin - ci-pis

ga-ti sunt prin - ci-pes sa - cer - do - tum, et se - ni - o-res po-pu- li in a - tri-um prin - ci-pis

con-gre-ga - ti sunt prin - ci-pes sa-cer-do - tum, et se-ni-o-res po-pu-li in a - tri-um prin-

con-gre-ga - ti sunt prin - ci-pes sa-cer-do - tum, et se-ni-o-res po - pu-li in a - tri-um prin-

- ci-pis sa - cer - do - tum, qui di - ce - ba-tur Cai - phas.

sa - cer - do - tum, qui di - ce - ba-tur Cai - phas, et con - si-li-um fe - ce - runt, ut le - sum

sa - cer-do-tum, qui di - ce - ba-tur Cai - phas, et con - si-li-um fe - ce - runt, ut le -

- ci-pis sa-cer-do - tum, qui di - ce - ba-tur Cai-phas, et con - si - li - um fe - ce - runt, ut le -

- ci-pis sa-cer-do - tum, qui di - ce - ba-tur Cai-phas, et con - si - li - um fe - ce - runt, ut le -

Non in di - e fe - sto, ne for - te tu-

do-lo te - ne-rent et oc - ci-de-rent. Di - ce-bant au - tem: Non in di - e fe - sto, ne for - te tu-

sum do-lo te - ne-rent et oc - ci-de-rent. Di - ce-bant au - tem: Non in di - e fe - sto, ne for - te tu-

sum do-lo te - ne-rent et oc - ci-de-rent. Di - ce-bant au - tem: Non in di - e fe - sto, ne for - te tu-

sum do-lo te - ne-rent et oc - ci-de-rent. Di - ce-bant au - tem: Non in di - e fe - sto, ne for - te tu-

mul-tus fi - e - ret in po - pu - lo. Ab - i - it au - tem lu - das ad prin - ci - pes. ad prin - ci - pes.

mul-tus fi - e - ret in po - pu - lo.

mul-tus fi - e - ret in po - pu - lo.

mul-tus fi - e - ret in po - pu - lo. Ab - i - it au - tem lu - das ad prin - ci - pes

mul-tus fi - e - ret in po - pu - lo. Ab - i - it au - tem lu - das ad prin - ci - pes.

sa - cer - do - tum, et a - it il - lis: Quid vul - tis mi - hi da - re, et e - go vo - bis

Quid vul - tis mi - hi da - re, et e - go

Quid vul - tis mi - hi da - re, et e - go vo - bis

sa - cer - do - tum, et a - it il - lis:

sa - cer - do - tum, et a - it il - lis:

e - um tra - dam? At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te - os. De - dit er - go

vo - bis e - um tra - dam? At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te - os. De - dit

e - um tra - dam? At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te - os. De - dit

At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te - os. De - dit er - go e -

At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te - os. De - dit er - go

e - is si - gnum di - cens: Quem - cun - que os - cu - la - tus fu - e - ro, i - pse est, te - ne - te e -

er - go e - is si - gnum di - cens: Quem - cun - que os - cu - la - tus fu - e - ro, i - pse est, te - ne - te e -

er - go e - is si - gnum di - cens: Quem - cun - que os - cu - la - tus fu - e - ro, i - pse est, te - ne - te e -

- is si - gnum di - cens: Et

e - is si - gnum di - cens:

um. Et cum ve - nis - sent ad le - sum, a - it il - li lu - das: Et os - cu - la - tus est e - um.

um. Et cum ve - nis - sent ad le - sum, a - it il - li lu - das: A - ve Rabbil Et os - cu - la - tus est e - um. Di -

um. Et cum ve - nis - sent ad le - sum, a - it il - li lu - das: A - ve Rabbil Et os - cu - la - tus est e - um. Di -

cum ve - nis - sent ad le - sum, a - it il - li lu - das: Et os - cu - la - tus est e - um. Di -

Et cum ve - nis - sent ad le - sum, a - it il - li lu - das: Et os - cu - la - tus est e - um. Di -

0 lu - da, os - cu - lo tra - dis fi - li - um ho - mi - nis?

xit il - li le - sus:

xit il - li le - sus:

xit il - li le - sus: 0 lu - da, os - cu - lo tra - dis fi - li - um ho - mi - nis? Mi -

xit il - li le - sus: 0 lu - da, os - cu - lo tra - dis fi - li - um ho - mi - nis? Mi -

Du - xe - runt Ie - sum ad prin - ci - pem sa - cer - do - tum, qui et di -

ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum ad prin - ci - pem sa - cer - do - tum, qui et di -

ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum ad prin - ci - pem sa - cer - do - tum, qui et di -

ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum ad prin - ci - pem sa - cer - do - tum, qui et di -

ni - stri ve - ro du - xe - runt Ie - sum ad prin - ci - pem sa - cer - do - tum, qui et di -

xit: Ad - iu - ro te per De - um vi - vum, ut di - cas no - bis, si tu es Chri - stus, fi - li - us

- xit: Ad - iu - ro te per De - um vi - vum, ut di - cas no - bis, si tu es Chri - stus, fi - li - us De -

- xit: Ad - iu - ro te per De - um vi - vum, ut di - cas no - bis, si tu es Chri - stus, fi - li - us De -

et di - xit:

- xit:

De-i vi-vi? A - it il - li Ie - sus: Tu di - xi - sti.

- i vi-vi? A - it il - li Ie - sus: Tu di - xi - sti.

- i vi-vi? A - it il - li Ie - sus: Tu di - xi - sti.

A - it il - li Ie - sus: Tu di - xi - sti, tu di - xi - sti.

A - it il - li Ie - sus: Tu di - xi - sti.

II. pars.

Ap - pre - hen-dit er-go e - um Pi-la - tus, et fla-gel - la - vit e - um. Et mi -

Ap - pre - hen-dit er-go e - um Pi-la - tus, et fla-gel - la - vit e - um. Et mi - li -

Ap - pre - hen-dit er-go e - um Pi - la - tus, et fla-gel - la - vit e - um, e - um. Et mi - li -

Ap - pre - hen-dit er-go e - um Pi-la - tus, et fla-gel - la - vit e - um. Et mi - li - tes,

Ap - pre - hen-dit er-go e - um Pi-la - tus, et fla-gel - la - vit e - um. Et mi - li -

- li - tes, im - po-su - e - runt ca - pi - ti e - ius, cir -

tes, ple-cten-tes co - ro-nam spi-ne - am, im - po-su-e - runt ca - pi - ti e - ius, et ve-ste pur - pu - re -

tes, ple-cten-tes co - ro-nam spi-ne - am, im - po-su-e - runt ca - pi - ti e - ius, et ve-ste pur - pu - re -

ple - cten-tes co - ro-nam spi-ne-am, im - po-su-e - runt ca - pi - ti e - ius, et ve-ste pur - pu - re -

tes, ple-cten-tes co - ro-nam spi-ne - am, im - po-su-e - runt ca - pi - ti e - ius, et ve-ste pur - pu - re -

cum-de-de-runt e - um. A - it Pi - la - tus Iu - dae-is di - cens: Ec-ce rex ve - ster! At il - li

a cir-cum-de-de-runt e - um. A - it Pi - la - tus Iu - dae-is di - cens: Ec-ce rex ve - ster! At il-li cla-

a cir-cum-de-derunt e - um. A - it Pi - la - tus Iu - dae-is di - cens: Ec-ce rex ve - ster! At il - li cla-

a cir - cum-de - derunt e - um. A - it Pi - la - tus Iu - dae-is di - cens: At il - li cla-

a cir-cum-de - derunt e - um. A - it Pi - la - tus Iu - dae-is di - cens: At il-li cla-

cla - ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus. Et di - xit e - is Pi - la -

ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cae - sa - rem.

ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cae - sa - rem.

ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cae - sa - rem. Et di - xit e - is Pi - la -

ma - bant di - cen - tes: Re - gem non ha - be - mus, ni - si Cae - sa - rem. Et di - xit e - is Pi - la -

tus: Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i? At il - li di - xe - runt e - i: Tol - le, tol - le, cru - ci -

Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i? At il - li di - xe - runt e - i: Tol - le, tol - le, cru - ci -

Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i? At il - li di - xe - runt e - i: Tol - le, tol - le, cru - ci -

tus: At il - li di - xe - runt e - i: Tol - le, tol - le, cru - ci -

tus: At il - li di - xe - runt e - i: Tol - le, tol - le, cru - ci -

fi - ge e - um. Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is: Quid e - nim ma - li fe - cit? At il - li ma - gis cla - ma -

fi - ge e - um. Quid e - nim ma - li fe - cit? At il - li ma - gis cla - ma -

fi - ge e - um. Quid e - nim ma - li fe - cit? At il - li ma - gis cla - ma -

fi - ge e - um. Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is: At il - li ma - gis cla - ma -

fi - ge e - um. Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e - is: At il - li ma - gis cla - ma -

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um. Et cum e -

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um.

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um.

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um. Et cum e -

bant: Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um. Et cum e -

o a - li-os du - os, hinc et hinc, hinc et hinc, me - di - um au - tem le - sum. Et qui-dam

a - li-os du - os, hinc et hinc, me - di - um au - tem le - sum. Et qui-dam cir - cum - stan -

a - li-os du - os, hinc et hinc, me - di - um au - tem le - sum. Et qui-dam cir-cum - stan - tes

o, hinc et hinc, me - di - um au - tem le - sum. Et qui - dam cir-cum-

o, hinc et hinc, me - di - um au - tem le - sum. Et qui - dam cir-cum-

cir-cum - stan - tes di - xe - runt: Vah, Vah, qui de - stru - is et in tri - duo re - æ - di - fi - cas il - lud.

tes di - xe - runt: Vah, Vah, qui de - stru - is tem - plum De - i, et in tri - duo re - æ - di - fi - cas il - lud.

di - xe - runt: Vah, Vah, qui de - stru - is tem - plum De - i, et in tri - duo re - æ - di - fi - cas il - lud.

stan - tes di - xe - runt: Vah, Vah, qui de - stru - is tem - plum De - i, et in tri - duo re - æ - di - fi - cas il - lud.

stan - tes di - xe - runt: Vah, Vah, qui de - stru - is tem - plum De - i, et in tri - duo re - æ - di - fi - cas il - lud.

III. pars.

III. pars.

0 - ra - bat au - tem le - sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di - cens:

0 - ra - bat au - tem le - sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di - cens:

0 - ra - bat au - tem le - sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di - cens: Pa - ter, di-mit-te il -

0 - ra - bat au - tem le - sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di - cens: Pa - ter, di-mit-te il -

0 - ra - bat au - tem le - sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di - cens: Pa - ter, di-mit-te il -

0 - ra - bat au - tem le - sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di - cens: Pa - ter, di-mit-te il -

A - it ad e - um la - tro, ad dex - te - ram pen -

A - it ad e - um la - tro, ad dex - te - ram pen -

lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um la - tro, ad dex - te - ram pen -

lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um la - tro, ad dex - te - ram pen -

lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um la - tro, ad dex - te - ram pen -

lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um la - tro, ad dex - te - ram pen -

dens: Do - mi - ne, memen - to me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

dens: Do - mi - ne, memen - to me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um. Re - spon - dit e - i Je -

dens: Do - mi - ne, memen - to me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um. Re - spon - dit e - i Je -

dens: Re - spon - dit e - i Je -

dens: Re - spon - dit e - i Je -

A - men di - co ti - bi, ho - di - e me - cum e - ris in pa - ra - di - so. Mu -

sus: A - men di - co ti - bi, Di - xit au - tem ma - tri su -

sus: Di - xit au - tem ma - tri su -

sus: A - men di - co ti - bi, ho - di - e me - cum e - ris in pa - ra - di - so. Di - xit au - tem ma - tri su -

sus: A - men di - co ti - bi, ho - di - e me - cum e - ris in pa - ra - di - so. Di - xit au - tem ma - tri su -

- li - er, ec - ce, De - in - de di - xit di - sci - pu -

æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De - in - de di - xit di - sci - pu -

æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De - in - de di - xit di - sci - pu -

æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us.

æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us.

lo: Ec - ce ma - ter tu - a. Et ex - cla - mans di - xit: He - lo - i,

lo: Et ex - cla - mans di - xit: He - lo -

lo: Et ex - cla - mans di - xit: He - lo - i

Ec - ce ma - ter tu - a. Et ex - cla - mans di - xit: He - lo - i. He -

Ec - ce ma - ter tu - a. Et ex - cla - mans di - xit: He - lo - i, He -

He - lo - i, la-ma-sa-ba-etha - ni? hoc est: De-us me - us, ut quid

i, He-lo - i, la-ma-sa - ba-etha - ni? hoc est: De-us me - us, De-us me -

He-lo - i, la-ma - sa-ba-etha - ni? hoc est: De-us me-us, De - us me -

lo - i, la-ma - sa-ba-etha-ni? hoc est: De-us me - us, De - us me -

me de-re-li - qui - sti? Cla-ma-bant au-tem Iu-dae - i, di-cen - tes: He-li - am vo-

us, ut quid me de-re-li - qui - sti? Cla - ma-bant au-tem Iu-dae - i, di - cen - tes: He-li - am vo-

us, ut quid me de-re-li-qui - sti? Cla - ma-bant au-tem Iu-dae - i, di-cen - tes: He-li - am vo-

us, ut quid me de-re-li-qui - sti? Cla-ma-bant au-tem Iu-dae - i, di-cen - tes: He-li - am vo-

us, ut quid me de-re-li-qui - sti? Cla - ma-bant au-tem Iu-dae - i, di-cen - tes: He-li - am vo-

- cat i - ste; si - ni-te, vi-de-a - mus, an ve - ni-at He-li - as, li - be-rans e - um. Di - xit au-

- cat i - ste; si - ni-te, vi-de-a - mus, an ve - ni-at He-li - as, li - be-rans e - um. Di - xit au-

- cat i - ste; si - ni-te, vi-de-a - mus, an ve - ni-at He-li - as, li - be-rans e - um. Di - xit au-

- cat i - ste; si - ni-te, vi-de-a - mus, an ve - ni-at He-li - as, li - be-rans e - um. Di - xit au-

- cat i - ste; si - ni-te, vi-de-a - mus, an ve - ni-at He-li - as, li - be-rans e - um. Di - xit au-

- tem Ie - sus: Si - ti - o. Et de - de-runt e - i a - ce - tum cum fel - le mix -

- tem Ie - sus: Et de - de-runt e - i a - ce - tum cum fel - le mix -

- tem Ie - sus: Si - ti - o. cum fel - le mix -

- tem Ie - sus: Et de - de-runt e - i a - ce - tum cum fel - le mix -

- tem Ie - sus: Si - ti - o.

tum. Et cum gu-stas-set, no-lu-it bi-be-re, sed di-xit: Pa-ter, in ma-nus tu-as-

tum. Et cum gu-stas-set, no-lu-it bi-be-re, sed di-xit:

tum. Et cum gu-stas-set, no-lu-it bi-be-re, sed di-xit: Pa-ter in ma-nus tu-

tum. Et cum gu-stas-set, no-lu-it bi-be-re, sed di-xit:

Et cum gu-stas-set, no-lu-it bi-be-re, sed di-xit: Pa-ter in ma-nus tu-as com-

com-men-do spi-ri-tum me-um. Et i-te-rum di-xit:

Et i-te-rum di-xit: Con-sum-ma-tum est. Et

as com-men-do spi-ri-tum me-um. Et i-te-rum di-xit: Con-sum-ma-tum

Et i-te-rum di-xit: Con-sum-ma-tum est. Et

men-do spi-ri-tum me-um. Et i-te-rum di-xit: Con-sum-ma-tum

Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit spi-ri-tum

in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit spi-ri-tum

est. Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit spi-ri-tum

in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit spi-ri-tum

est. Et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit spi-ri-tum

Qui pas-sus es pro no-bis, mi-se-re-re no-bis. A-men, a-men.

Qui pas-sus es pro no-bis, mi-se-re-re no-bis. A-men, a-men.

Qui pas-sus es pro no-bis, mi-se-re-re no-bis. A-men, a-men.

Qui pas-sus es pro no-bis, mi-se-re-re no-bis. A-men, a-men.

Qui pas-sus es pro no-bis, mi-se-re-re no-bis. A-men, a-men.

I. pars.
Ad æquales.

X.

Cantus. Pu - e - ri He - bræ - o - rum tol - len - tes ra - mos

Altus. Pu - e - ri He - bræ - o - rum tol - len - tes ra - mos o -

Tenor. Pu - e - ri He - bræ - o - rum tol - len - tes ra - mos

Bassus. Pu - e - ri He - bræ - o - rum tol - len - tes

o - li - va - rum, ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no, cla - man -

li - va - rum, ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no, Do - mi - no,

o - li - va - rum, ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no,

ra - mos o - li - va - rum, ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no, Do - mi - no, cla - man -

tes, cla - man - tes et di - cen - tes: O - san - na in ex - cel - sis.

cla - man - tes et di - cen - tes: O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

cla - man - tes et di - cen - tes: O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

tes et di - cen - tes: O - san - na in ex - cel - sis.

II. pars.

Pu - e - ri He - bræ - o - rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant in

Pu - e - ri He - bræ - o - rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant in vi -

Pu - e - ri He - bræ - o - rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant in vi -

Pu - e - ri He - bræ - o - rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant in vi -

vi - a, et cla - ma - bant di - cen - tes: O - san - na fi - li - o Da - vid,

a, et cla - ma - bant di - cen - tes: O - san - na fi - li - o Da -

a, et cla - ma - bant di - cen - tes: O - san - na fi - li - o Da -

a, et cla - ma - bant di - cen - tes: O - san - na fi - li - o Da -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

vid, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

via, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

vid. be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

XI.

169

(Ad æquales.)

I. pars.

Cantus. *Glo - ri - a, laus, glo - ri - a, laus, glo - ri - a, laus et*

Altus. *Glo - ri - a, laus et hono - ti - bi sit, ti - bi sit, ti - bi sit, rex*

Tenor. *Glo - ri - a, laus et ho - nor ti - bi sit, et ho -*

Bassus. *Glo - ri - a, laus, glo - ri - a, laus et ho - nor ti - bi sit, et ho - nor.*

ho - nor ti - bi sit, rex Chri - ste, rex Chri - ste, red - em - ptor, eu - i pu -

Chri - ste, rex Chri - ste, red - em - ptor, rex Chri - ste, red - em - ptor, red - em - ptor, eu - i pu -

nor, et ho - nor ti - bi sit, rex Chri - ste, rex Chri - ste, red - em - ptor, eu -

et ho - nor ti - bi sit, rex Chri - ste, rex Chri - ste, red - em - ptor, eu - i

- e - ri - le de - eus prom - psit: O - san - na pi - um, prompsit: O - san - na

- e - ri - le, pu - e - ri - le de - eus prom - psit: O - san - na pi - um, prom

i pu - e - ri - le de - eus, de - eus prompsit: O - san - na pi - um, prompsit: O -

pu - e - ri - le de - eus prom - psit: O - san - na, prompsit: O - san - na pi - um.

pi - um, prom - psit: O - san - na pi - um, prompsit: O - san - na pi - um.

psit: O - san - na pi - um, prompsit: O - san - na pi - um.

san - na pi - um, prompsit: O - san - na pi - um, prompsit: O - sanna pi - um.

prompsit: O - san - na pi - um, prom - psit: O - san - na pi - um.

Is - ra - el

Is - ra - el es tu rex

Is - ra - el es tu rex

Is - ra - el es tu rex, Is - ra -

es tu rex, Da - vi - dis et in - cly - ta pro - les, no - mi - ne qui in Do - mi - ni, no -

es tu rex, Da - vi - dis et in - cly - ta pro - les, no - mi - ne qui in

Da - vi - dis et in - cly - ta pro - les, no - mi - ne qui in Do - mi -

- el es tu rex, Da - vi - dis et in - cly - ta pro - les, no - mi - ne qui in Do - mi - ni, no - mi - ne

mi - ne qui in Do - mi - ni, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis

Do - mi - ni, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis.

ni, Do - mi - ni, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis.

qui in Do - mi - ni, rex be - ne - di - cte, rex be - ne - di - cte, ve - nis, rex be - ne - di - cte, ve - nis

I. pars.

XII.

Cantus. Re - ces - sit pa - stor no - ster, re - ces - sit pa - stor no - ster, fons
Altus. Re - ces - sit pa - stor no - ster, re - ces - sit pa - stor no - ster, fons
Tenor. Re - ces - sit pa - stor no - ster, re - ces - sit pa - stor no - ster, fons
Bassus. Re - ces - sit pa - stor no - ster, re - ces - sit pa - stor no - ster, fons

a-quæ vi - vae, ad eu - ius trans - i - tum sol - ob - scu - ra - tus est, sol
a - quæ vi - vae, ad eu - ius trans - i - tum sol - ob - scu - ra - tus est, sol
a-quæ vi - vae, ad eu - ius trans - i - tum sol - ob - scu - ra - tus est, sol
a-quæ vi - vae, ad eu - ius trans - i - tum sol - ob - scu - ra - tus est, sol

ob - scu - ra - tus est: nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti -
ob - scu - ra - tus est: nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti -
ob - scu - ra - tus est: nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti -
ob - scu - ra - tus est: nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti -

vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem; ho - di - e por - tas mor - tis et
vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem; ho - di - e por - tas mor - tis et
vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem; ho - di - e por - tas mor - tis et
vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem; ho - di - e por - tas mor - tis et

se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit, ho - di - e por - tas
se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit, ho - di - e por -
se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit, ho - di - e por -
se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit, ho - di - e por -

mor - tis et se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit.
- tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit.
mor - tis et se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit.
mor - tis et se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit.

II. pars.

An - te cu - ius con - spe - ctum mors fu - git, mors fu - git, ad cu - ius vo - cem mor - tu - i -

re - sur - gunt, vi - den - tes au - tem e - um por - tae, por - tae mor -

tis, con - fra - ctæ sunt, con - fra - ctæ sunt, con - fra - ctæ sunt; ho - di - e por - tas mor -

tis et se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit, ho - di - e por - tas

mor - tis et se - ras pa - ri - ter sal - va - tor no - ster di - ru - pit.

XIII.

I. pars.

Cantus. Ec - ce, quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus, et ne - mo per -

Altus. Ec - ce, quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus, et ne - mo per -

Tenor. Ec - ce, quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus, et ne - mo per -

Bassus. Ec - ce, quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus, et ne - mo per -

- ei-pit cor - de, et ne - mo per - ei-pit cor - de; vi - ri iu - sti tol - lun - tur, et

ne - mo con - si - de - rat; a fa - ci - e i - ni - qui - ta - tis sub - la - tus est iu - stus;

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - ius, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - ius.

II. pars.

In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - ius, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o

e - ius, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - ius. Et e - rit

in pa - ce me - mo - ri - a e - ius, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - ius.

XIV.

I. pars.

Cantus. Se - pul - to Do - mi - no si - gna-tum est mo - nu-men - tum, si - gna-tum est mo -

Altus. Se - pul - to Do - mi - no si - gna-tum est mo - nu-men - tum, si - gna-tum est mo -

Tenor. Se - pul - to Do - mi - no si - gna-tum est mo - nu-men - tum, si - gna-tum est mo -

Bassus. Se - pul - to Do - mi - no si - gna-tum est mo - nu-men - tum, si - gna-tum est mo -

- nu-men - tum, vol - ven - tes la - pi-dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti, po - nen - tes mi - li - tes,

- nu-men - tum, vol - ven - tes la - pi-dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti, po - nen - tes mi - li - tes,

- nu-men - tum, vol - ven - tes la - pi-dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti, po - nen - tes mi - li - tes,

- nu-men - tum, vol - ven - tes la - pi-dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti, po - nen - tes mi - li - tes,

qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud.

qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud.

qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud.

qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud.

II. pars.

Ne for - te ve - niant di - sci - pu - li e - ius, et fu - ren - tur e - um et di - cant, et di - cant, et

Ne for - te ve - niant di - sci - pu - li e - ius, et fu - ren - tur e - um et di - cant, et di - cant, et

Ne for - te ve - niant di - sci - pu - li e - ius, et fu - ren - tur e - um et di - cant, et di - cant, et

Ne for - te ve - niant di - sci - pu - li e - ius, et fu - ren - tur e - um et di - cant, et di - cant, et

di - cant ple - bi: Sur - re - xit a mor - tu - is, sur - re - xit a mor - tu - is. Po - nen - tes mi - li - tes, qui

di - cant ple - bi: Sur - re - xit a mor - tu - is, sur - re - xit a mor - tu - is. Po - nen - tes mi - li - tes, qui

di - cant ple - bi: Sur - re - xit a mor - tu - is, sur - re - xit a mor - tu - is. Po - nen - tes mi - li - tes, qui

di - cant ple - bi: Sur - re - xit a mor - tu - is, sur - re - xit a mor - tu - is. Po - nen - tes mi - li - tes, qui

- cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud.


- cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud.


- cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud.


- cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud, qui cu - sto - di - rent il - lud.


XV.

(Canon. Vita cum morte cominutatur.)

Cantus.  *o vos o - mnes, qui trans-i - tis per vi - am, o vos o - mnes, qui*

Altus.  *o vos o - mnes, qui trans-i - tis per vi - am, o vos o - mnes, qui*

Tenor  *o vos o - mnes, qui trans-i - tis per vi - am, o vos o - mnes, qui*

Bassus.  *o vos o - mnes, qui trans-i - tis per vi - am, o vos o - mnes, qui*

 *trans-i - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te do - lo - rem me - um, at - ten - di - te*

 *trans-i - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te do - lo - rem me - um, at - ten - di - te*

 *trans-i - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te do - lo - rem me - um, at - ten - di - te*

 *trans-i - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te do - lo - rem me - um, at - ten - di - te*

 *et vi - de - te do - lo - rem me - um, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do -*

 *et vi - de - te do - lo - rem me - um, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do -*

 *et vi - de - te do - lo - rem me - um, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do -*

 *et vi - de - te do - lo - rem me - um, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do -*

 *lor me - us, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us, si est do - lor si - mi - lis,*

 *lor me - us, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us, si est do - lor si - mi - lis,*

 *lor me - us, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us, si est do - lor si - mi - lis,*

 *lor me - us, si est do - lor si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us, si est do - lor si - mi - lis,*

 *sic - ut do - lor me - us, si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us*

 *sic - ut do - lor me - us, si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us*

 *sic - ut do - lor me - us, si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us*

 *sic - ut do - lor me - us, si - mi - lis, sic - ut do - lor me - us*

XVI.

175

(Ad æquales.)

Cantus. Væ no - bis, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, pec -

Altus. Væ no - bis, qui - a pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus, qui - a pec -

Tenor. Væ no - bis, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, qui -

Bassus. Væ no - bis, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, qui -

ca - vi - mus; de - fe - cit gau - di - um cor - dis no - stri,

ca - vi - mus; de - fe - cit gau - di - um cor - dis no - stri, ver - sus est in

a pec - ca - vi - mus; de - fe - cit gau - di - um cor - dis no - stri.

mus; de - fe - cit gau - di - um cor - dis no - stri, ver - sus est in lu -

ver - sus est in lu - ctum cho - rus no - ster, ce - ci -

lu - ctum cho - rus no - ster, cho - rus no - ster, ce - ci - dit co - ro - na

ver - sus est in lu - ctum cho - rus no - ster, ce - ci - dit co -

ctum cho - rus no - ster, ce - ci - dit co - ro - na ca -

dit co - ro - na ca - pi - tis no - stri, Væ no - bis,

ca - pi - tis no - stri, no - stri, Væ no - bis,

ro - na ca - pi - tis no - stri, no - stri, Væ no - bis, qui -

pi - tis no - stri, co - ro - na ca - pi - tis no - stri, Væ no - bis, qui - a pec -

qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus.

qui - a pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus.

a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus.

ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus.

Revisionsbericht.

I. Texte und Cantus firmi.

Die Beschreibung der Vorlage wurde schon im ersten Teile der Ausgabe (Denkm. d. Tonk. in Öst., VI, 1, p. 177 ff) geboten. — Wo nichts bemerkt ist, dort ist der Cantus firmus frei erfunden.

- LXV.** Diese alte, Notker Balbulus zugeschriebene Sequenz war ehemals sehr verbreitet, scheint aber in den liturgischen Bestand nicht fest und dauernd eingefügt worden zu sein; wenigstens nachzuweisen ist sie nicht. Im Missale *Pragense* vom Jahre 1522 finde ich aber auf Fol. LXXXVIII *verso* zur Karfreitagsliturgie nachfolgende Bemerkung: »*Nota quod infra quadragesimam redeuntes de sepulchro mortui cantamus añ (= antiphonam!): Media vita.*« — Der Cantus firmus ist der Originalmelodie nachempfunden.
- LXVI.** Ebenfalls liturgisch nicht nachweisbar. Dagegen war der Gesang noch im XVI. Jahrhundert sehr verbreitet und ist in Sammlungen dieser Zeit oft anzutreffen. Näheres darüber bei Daniel. *Thesaurus hymnologicus*, I., 350.
- LXVII.** *Brev. Rom., Dom., Matut., I. noct.*; (der 10. Psalm in der Reihe). Biblisch: Ps. 12 (ganz).
- LXVIII.** Liturgisch nicht nachgewiesen. — Biblisch: Esther 13, 17; nur hat statt: »*perdas ora*« das Original: »*claudas ora*«.
- LXIX.** Liturgisch täglich, sowohl bei der Messe wie im Brevier-Offizium. — Cantus firmus hat sein Thema aus der Chormelodie entlehnt.
- LXX.** Liturgisch: Tractus am Feste *Annuntiationis Mariae*; der Text erscheint übrigens als Tractus oder als Offertorium an mehreren Marienfesten in der Fastenzeit.
- LXXI.** Liturgisch: *Brev. Rom. Completorium. Antiphon* vor dem *Canticum Simeonis*.
- LXXII.** Liturgisch: *Brev. Rom. Fer. VI. Matut.*, der 6. Psalm in der Reihe. — Biblisch: Ps. 85, v. 14—16.
- LXXIII.** Liturgisch: *Brev. Rom., Fer. VI. in Parasceve, Matut., II. noct.*, der erste Psalm. Sonst auch *Fer. II., Matut.*, der 12. Psalm. — Biblisch: Ps. 37, v. 10—13 (1. Hälfte). Die II. pars ebenderselbe Psalm, v. 13 (2. Hälfte)—16.
- LXXIV.** Liturgisch nicht nachgewiesen. — Biblisch: Ps. 51, v. 3—7. Im Vers 5 hat die Vulgata: »*quam loqui aequitatem*«; bei Gallus fehlt das Verbum »*loqui*«. — Die II. pars aus demselben Psalm, v. 8—11.
- LXXV.** Liturgisch ist die I. pars nicht nachgewiesen, dürfte aber ehemals in irgend einem monastischen Brevier enthalten gewesen sein. — Biblisch: Ps. 118, v. 176.
Die II. pars ist liturgisch aus dem *Officium defunctorum, Matut., II. noct., 2. Antiphon.* — Biblisch: Ps. 24, v. 7.
- LXXVI.** Liturgisch: *Dom. in Quinquagesima, Matut., Respons. XII.* — Dasselbe ist auch bei der Kommunion gebräuchlich; G. hat nur die Worte »*Jesu Christe*« eingeschoben. — Biblisch: Matth., 8, 8. — Luc., 7, 6.

- LXXVII.** Liturgisch nicht nachgewiesen. — Biblisch: aus Judith, 8, v. 19 (2. Hälfte), v. 14 (2. Hälfte): und v. 16 (1. Hälfte), aber mit Abänderungen; wohl auch aus einem monastischen Brevier.
- LXXVIII.** Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. III. Quadrag., Matut., Respons. IX.* Die II. pars ebendorther. Vers nach dem IX. Responsorium.
- LXXIX.** Liturgisch: *Brev. Rom., Fer. V., Matut.,* der 11. Psalm in der Reihe. — Biblisch: Ps. 78, v. 5, 8—9, mit dem Schlußzusatz *„miserere nostri“*. Die II. pars ist liturgisch nicht nachgewiesen; biblisch ist sie aus dem Ps. 84, v. 6—9 entnommen.
- LXXX.** Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. IV. in Quadragesima, Matut., Respons. I.* Die II. pars aus dem *Brev. Rom., Dom. IV. in Quadragesima, Respons. II.*, samt Versikel. Doch ist das gekürzt: vom *Responsorium* ist nur der erste Teil beibehalten, dann folgt sofort der Versikel mit dem Schlusse des Responsoriums.
- LXXXI.** Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. in Palmis, Matut., Respons. II.* mit dem Versikel.
- LXXXII.** Liturgisch: *Brev. Rom.*, besonders in der Fastenzeit *ad Laudes* oft wiederkehrend.
- LXXXIII.** Liturgisch: *Missale Rom., Feria VI. post Dom. III. in Quadragesima*, Graduale. Bei Gallus ist dieser Text durch den Zusatz: *„et dixi: Exaudi, Domine, preces servi tui, illumina faciem tuam super servum tuum, super quem invocatum est nomen tuum. Deus, tu es Deus meus, in manibus tuis vita mea et tempora mea“* erweitert. — Biblisch: Ps. 17, v. 7 und Ps. 118, v. 135. — Außerdem hat das Graduale gleich zu Beginn *„In Deo“* statt *„In Domino“*, wie bei Gallus. Die II. pars läßt sich zum Teile liturgisch nachweisen, u. zw. als Offertorium in der *Fer. II. post Dom. II. in Quadragesima*, jedoch durch Zusätze aus Exod., 15, v. 2 erweitert.
- LXXXIV.** Liturgisch: *Officium defunctorum, Matut., Respons. III.*, aber mit dem Zusatz: *„sed secundum magnam misericordiam tuam miserere mei, Deus“*.
- LXXXV.** Weder liturgisch noch biblisch nachweisbar. Doch kann gar kein Zweifel darüber bestehen, daß der Text einem Rituale oder Sacerdotale, höchst wahrscheinlich dem *„Ordo invocandi morientes“* entnommen ist.
- LXXXVI.** Liturgisch nicht nachweisbar. — Biblisch: Ps. 70, v. 9, erweitert mit einem Zusatz aus der Sequenz *„Media vita“*.
- LXXXVII.** Liturgisch: *Missale Rom., Fer. II. post Dom. Passionis* und *Brev. Rom., Dom. Passionis, Matut., Respons. V.*, zusammengezogen.
Die II. pars aus dem *Brev. Rom., Fer. V., Matut.* (der 3. Psalm in der Reihe). Biblisch: Ps. 70, v. 12—14 und 23—24.
- LXXXVIII.** Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. III. in Quadrages., ad Laudes, Antiph. II.*, bei Gallus mit dem Zusatz: *„et ego despiciam inimicos meos.“*
- LXXXIX.** Liturgisch nicht nachweisbar. — Biblisch: Ps. 145, v. 3.
- XC.** Liturgisch: *Officium defunctorum, Matut., Respons. VII.*
Die II. pars ebendorther, Versikel nach dem VII. Responsorium.
- XCI.** Liturgisch nicht nachweisbar. — Der erste Teil des Textes (*„Verbum iniquum et dolosum longe fac a me, Domine“*) auch biblisch nicht zu konstatieren; der zweite Teil desselben aus Prov., 30, v. 8.
Die II. pars liturgisch ebenfalls nicht nachgewiesen; biblisch besteht sie aus Prov., 30, v. 7—8, doch mit Auslassung der Worte: *„Mendacitatem et.“*
- XCII.** Liturgisch nicht nachweisbar. — Es ist ein Hymnus des h. Bernhard, nachgewiesen in zwei französischen Handschriften, und zwar in Marseille, Cod. 114, Livre d'heures (saec. XV.), fol. 222 und in Lille, Ms. n. 69 (saec. XVI.), Fol. 25. — Vgl. Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, Tome XV., p. 50 und Tome XXVI., p. 48.
- XCIII.** Liturgisch nicht nachweisbar. — Biblisch: Ps. 17, v. 7.
- XCIV.** Liturgisch: *Brev. Rom., Fer. V. in coena Domini, Matut., I. noct.* (der 3. Psalm in der Reihe, aber bei Gallus mit verschiedenen formellen Abweichungen, ohne jedoch den Sinn zu ändern.)

Vgl. Ps. 70, v. 8—9. — Die II. pars ist liturgisch nicht nachweisbar. Biblisch ist sie zusammengesetzt aus Ps. 56, v. 9 + Ps. 26, v. 6 + Ps. 145, v. 2.

- XCV.** Liturgisch nicht nachweisbar. — Biblisch: Job 30, v. 31 und 7, v. 16.
- XCVI.** Liturgisch und biblisch nicht nachweisbar. — Ein mit dem Todtenoffizium zusammenhängender und vielleicht einem Privatandachtsformular oder Gebetbuche entnommener Text.
- XCVII.** Liturgisch: *Officium defunctorum, Matut., I. noct., Respons. I.* — aber mit Abänderungen dieser liturgischen Fassung. Gallus hält sich an die Vorlage der h. Schrift (Job 19, 25—26), nur fügt er wieder aus dem Responsorium das Wort *Salvatorem* hinzu.
- XCVIII.** Weder liturgisch noch biblisch nachzuweisen. — Wohl ein Responsorium aus einem monastischen Brevier.
- XCIX.** Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. Septuagesima, Matut., Respons. II.*, ohne Versikel.
Die II. pars ebendort, *Respons. III.*, ebenfalls ohne Versikel.
- C.** Liturgisch: *Brev. Rom., Fer. II. ad vespas* (der 4. Psalm). — Biblisch: Ps. 119.
- CI.** Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. ad primam* (der 3. Psalm). Biblisch: Psalm 118, v. 141—142.
Die II. pars ebendort; v. 143—144.
- CII.** Liturgisch: *Introitus, Fer. V., post. Dom. II. in Quadragesima.* Die II. pars ebendort; doch erweitert Gallus den Text anschließend an die h. Schrift; der 2. Teil der II. pars: *«Avertantur retrorsum erubescences, qui dicunt mihi euge, euge»* ist im Introitustexte nicht enthalten, wohl aber in dessen Quelle: Ps. 69, v. 1—4, welche Gallus vollständig gibt.
- CIII.** Liturgisch: *Introitus, Dom. II., post Epiphaniam, d. i. in festo ss. Nominis Jesu*, und zwar genau so, wie Gallus den Text gibt. Da aber unser Meister den Text für die Bußzeit der Fasten komponiert hat, so dürfte ihm wohl der ganz ähnliche Text im *Brev. Rom., Fer. II. maioris hebdomadae, Capitulum* (nach der Non) vorgeschwebt sein.

Tomus secundus.

- I.** Liturgisch nicht gebräuchlich. Aus einem alten *Officium de Passione Domini* nach einer Reichenauer Handschrift abgedruckt bei Mone, I., 115 und bei Daniel, IV., 220. — Gebetet, bzw. gesungen wurden die zwei, auch bei Gallus komponierten Strophen zur Non in den *«Horae de passione D. N. J. Chr.»*. — Am längsten erhielt sich ein Rest dieses Offiziums im Halberstädter Brevier.
- II.** Liturgisch wäre die *«Passio D. N. I. Ch. secundum Johannem»* auf die Fer. VI. in *Parasceve* zu setzen. Allein der Hinweis bei Gallus: *«secundum Johannem»* stimmt nicht; denn tatsächlich ist dieser Text eine freie Zusammenstellung der markanten Stellen aus Matthaeus, Lucas und Johannes, in einem Falle kann sogar Markus herangezogen werden, so daß man nicht mit Unrecht sagen kann, es sei eine Passion nach allen vier Evangelisten. Aber selbst diese Stellen sind nicht immer, ja man darf sagen, sie sind in den meisten Fällen nicht originalgetreu. — Die Stellen verteilen sich, nach der Vulgata zitiert, folgendermassen:
- | | |
|------------------------------------|--|
| 1) Matth., 26, 1—5. | 10) Matth., 27, 23, aber umgestaltet durch den Ruf: Tolle, tolle, aus Joann. 19, 15. |
| 2) Matth., 26, 14—15. | 11) Joann., 19, 18. |
| 3) Matth., 26, 48—49. | 12) Matth., 27, 39—40. |
| 4) Luc., 22, 48. | 13) Luc., 23, 34. |
| 5) Luc., 22, 54. — Matth., 26, 54. | 14) Luc., 23, 42—43. |
| 6) Matth., 26, 63—64. | 15) Joann., 19, 26—27. |
| 7) Joann., 19, 1—2. | 16) Matth., 27, 46—47, 49 und Marc., 15, 34—35. |
| 8) Joann., 19, 14—15. | 17) Joann., 19, 28—29. |
| 9) Joann., 19, 15. | 18) Luc., 23, 46 und Joann. 19, 30. |

Diese Eigentümlichkeit der Kompilation berechtigt zum Schlusse, daß auch dieser Text aus dem Formular eines Privatandachtsbuches, etwa einer *via crucis*, entnommen sein dürfte. Es kommt übrigens schon bei J. Obrecht, *Selectae harmoniae*, 1538, n. 2, vor und kann ihn Gallus dorthin haben.¹⁾ Der Schluß: *Qui passus es pro nobis* etc., der sicher aus einer lateinischen Fassung der Kreuzwegandacht stammt, scheint jene Vermutung zu erhärten. Damit ist aber auch erklärt, warum Gallus die Passion in die zusammenhängende Form der Motette kleidete, nicht in die vielgestaltige der dramatischen Rollenverteilung, wie sie sogar im gregorianischen Choral vorgebildet war. Als Motette vertrug der Text die freiere Behandlung und war auch frei zu gebrauchen; als Evangelientext aber hätte er sich der Tradition fügen müssen.

- III. Liturgisch ist dieser Abschnitt allein nirgends gebräuchlich. Aber der Evangelientext; *Passio D. N. J. Ch. secundum Lucam*, dem die Motettenworte entnommen sind (Kap. 23, v. 27—28) wird gelesen in der *Fer. IV. maioris hebdomadis*. Die II. pars ist ebendorthin (Luc. 23, v. 30—31).
- IV. Liturgisch: *Brev. Rom., Sabbato sancto, Matut., Respons. I.*
- V. Liturgisch fiel diese *Passio*, wenn sie tatsächlich *secundum Matthaeum* wäre, auf den Palmsonntag. Allein es liegt genau derselbe Text vor, wie bei jener, die oben unter n. II besprochen worden ist.
- VI. Liturgisch: *Tractus* (ohne Versikel) der *Missa votiva de S. Cruce*.
- VII. Liturgisch: *Domin. in Palmis, versus in reversione processionis*. Die II. pars ebendorthin (2. Strophe).
- VIII. Liturgisch: *Brev. Rom. Matut., I. noct., Respons. I.* (von diesem aber nur der 1. Teil, bis *diligebam*: daran schließt sich aus dem *Matut., I. noct.*, die 3. Antiphon an: *Insurrexerunt . . . iniquitas sibi*).
- IX. Liturgisch: Gebrauch und Textzusammensetzung genau so, wie in beiden vorangehenden Fällen unter n. II und n. IV.
- X. Liturgisch: *Dom. in Palmis*, 1. Antiphon bei der *Benedictio palmarum*. Die II. pars ebendorthin (*antiphona alia*).
- XI. Liturgisch: Gebrauch und Text wie n. VII.
- XII. Liturgisch: *Brev. Rom., Sabbato sancto, Matut., II. noct., Resp. II*, ohne Versikel. Die II. pars ist weder liturgisch noch biblisch nachgewiesen; wahrscheinlich ein Responsorium aus einem alten monastischen Brevier.
- XIII. Liturgisch: *Brev. Rom., Sabbato sancto, Matut., II. noct., Respons. VI*, ohne Versikel. Die II. pars ebendorthin. *III. noct.*, 2. Antiphon und Schluß des 6. Responsoriums aus dem II. Nokturn.
- XIV. Liturgisch: *Brev. Rom., Sabbato sancto, Matut., III. noct., Respons. IX*, ohne Versikel. Die II. pars ist liturgisch nicht nachweisbar; biblisch stammt sie aus Matth., 27, 64.
- XV. Liturgisch: *Brev. Rom. Sabbato sancto, Matut., II. noct., Respons. V*.
- XVI. Liturgisch: Gebrauch unbekannt; biblisch: aus *Jeremias*, Threni, 5, 15—16.

Dr. Josef Mantuani.

¹⁾ Mir liegt die Partitur von Ambros vor. — Vgl. auch Kade, O., Die ältere Passionskomposition etc., p. 9 ff.

II. Musik.

Bei der Ausgabe des vorliegenden II. Teiles des Opus musicum sind dieselben Gesichtspunkte maßgebend gewesen, wie beim Neudrucke des I. Teiles. Diesbezüglich sei auf den Revisionsbericht zum I. Teile verwiesen, der alles Notwendige in Bezug auf die Vorlage und deren Behandlung enthält.

Auch in dem vorliegenden Teile des Werkes ruht der Schwerpunkt in den Kompositionen für Doppelchor. Hier zeigt sich Gallus als vollendeter, die Technik des Satzes in souveränem Grade beherrschender Meister, der trotz des unleugbaren Einflusses der venezianischen Schule seine Eigenart zu wahren weiß und in den meisten dieser Chöre wahre Perlen der Vokalmusik von hervorragendem Stimmungsgehalte geschaffen hat.¹⁾

Es ist nicht geboten, eine Nummer besonders hervorzuheben. Erwähnt sei wenigstens die überaus stimmungsvolle, aus dem Geiste des Textes hervorquellende Musik zu der berühmten Sequenz *Media in vita*, dann die meisterhafte Polyphonie des folgenden Stückes mit der genialen, tonmalerischen Behandlung des *ecceiderunt in profundum, ut lapides*, das herrliche *Pater noster* mit dem imponierenden Amen, wo nicht nur Chor gegen Chor gesetzt, sondern auch die Stimmen zu kunstvollem Geflecht miteinander verbunden erscheinen und das zarte *Ave Maria*, welches einen Platz neben der berühmten, Arcadelt zugeschriebenen Komposition verdient. An zweiter Stelle seien die Kompositionen für vierstimmigen Chor genannt, allen voran das bekannte *Ecce quomodo moritur justus*, ein Meisterwerk der Stimmungsmusik, dann die *Passio secundum Joannem* — ohne Quinta vox! — sowie die Chöre *ad aequales* Nr. 10 und 11. Natürlich finden sich auch in den übrigen Kompositionen Partien von hoher Originalität und Schönheit, so beispielsweise das *salva me*, Nr. 90, P. I. und II., wo der Alt den wuchtigen Cantus firmus gegen die in doppelter Bewegung anstürmenden Gegenstimmen behauptet, die tonmalerische Behandlung des *persequimini et comprehendite* in Nr. 87 u. a. m.

Was über die Arbeitsart des Meisters im Revisionsberichte zum I. Teile gesagt wurde, gilt auch von den vorliegenden Kompositionen — vielleicht in noch erhöhtem Maße. In harmonischer Beziehung sei die durchaus künstlerisch bewußte Verwendung des Quartsextakkordes allein und in Verbindung mit dem Septimenakkorde²⁾ sowie die geschickte Verwendung alterierter Dreiklänge hervorgehoben.³⁾ Die Härten, deren schon im Revisionsberichte zum I. Teile gedacht wurde, finden sich auch in den vorliegenden Kompositionen; sie entspringen in erster Reihe dem Streben nach möglichst flüssiger Stimmführung und lassen sich auf vier, häufig wiederkehrende Typen zurückführen:

1. Leere Quinten 43 [4, 6], 44 [4, 3], 44 [4, 7], 64 [4, 4], 82 [2, 2] etc.
2. Querstände 26 [2, 3], 45 [2, 9], 35 [3, 4] sehr häufig!
3. Durch Vorhalte verdeckte Quintengänge 89 [4, 1], 164 [3, 7 und 8] etc.
4. Quartparallelen, namentlich bei Schlußfällen 36 [4, 7 und 8], 103 [3, 4] etc.

¹⁾ Auch die sechsstimmigen Sätze nehmen das meiste Interesse dort in Anspruch, wo Gallus die Stimmen in Chöre teilt und so die Mittel gegeneinander wirken läßt.

²⁾ 46 [4, 4], 78 [3, 2], 79 [3, 6], 94 [1, 2], 95 [2, 3], 140 [3, 6] u. a. O.

³⁾ 24 [3, 1], 25 [3, 1], 28 [2, 2 und 3], 33 [3, 1], 42 [1, 7], 57 [4, 7] etc. Die Ziffer vor der Klammer bedeutet die Seite, die erste in der Klammer das Liniensystem, die zweite den Takt.

Auch die in Dreiklangsharmonien häufig auftretenden Terzenverdoppelungen mit Hinweglassung der Quint rufen manchmal den Eindruck der Härte hervor, z. B. 70 [3, 3], 100 [3, 7], werden aber andererseits meisterhaft verwendet, 5 [1, 2], ib. [2, 3], [2, 7] etc.

Quintenparallelen sind verhältnismäßig häufig, ohne übrigens besonders störend zu wirken, da sie sich nie zwischen Außenstimmen finden, Oktavengänge sind selten. Es sind folgende:

- 3 [3, 5 und 6] Oktavengang zwischen A. sup. und B. sup.,
- 15 [3, 4 und 5] Quinten zwischen T. und B. des I. Chores,
- 25 [4, 2] Quinten zwischen . . . C. II. und T. I.,
- 51 [1, 6] „ „ . . . C. und A. II.,
- 78 [3, 1] „ „ . . . C. und T. I. 1 b. Secundengang zwischen T. I. und II.
- 163 [4, 5] „ „ . . . Quinta vox und T. II.,
- 166 [4, 6] „ „ . . . denselben Stimmen,
- 166 [1, 3] „ „ . . . T. und B.,
- 167 [4, 11] Oktaven „ . . . S. und Quinta,
- 175 [3, 2] Quinten „ . . . T. und B.,
- ib. [3, 6] „ „ . . . T. und B.,
- ib. [4, 1] „ „ . . . T. und B.

Mit Vorliebe gebraucht Gallus — neben den üblichen Intervallschritten — die übermäßige Sekunde: 17 [3, 4 und 5] im Tenor, ib. [7, 8] im Cantus, 28 [2, 2 und 3] im T. II., 39 [3, 2] im T. II., 131 [2, 7 und 8] im T. II., 168 [5, 6 und 7].

Verwarnungszeichen finden sich nicht selten: 26 [2, 5], 28 [4, 7], 125 [1, 3], 132 [2, 3], 134 [3, 5 und 6], 139 [2, 5], 152 [1, 2], 154 [4, 8], 167 [2, 4], 168 [4, 7].

Im besonderen sei folgendes hervorgehoben:

5 [2, 2] Interessante Führung des Alt. sup.

22 [3, 5] Er klingt gleichzeitig *d* im Alt Ch. I. *e* im Alt. Ch. II. Die nächstliegende Korrektur des *e* in *d* ergäbe Quinten zwischen Baß und Alt im Ch. II. Entweder muß daher der A. Ch. II in *g* verwandelt werden, wodurch verdoppelte Terzen entstehen oder aber muß die ganze Note im A. Ch. I. in eine halbe Note verwandelt werden. Vgl. diesbezüglich 77 [2, 1], 58 [4, 2], 80 [4, 5].

33 [3, 1] Das *c* im Alt ist wohl kein Druckfehler (wäre in *h* zu korrigieren), der alterierte Akkord ist ein Ergebnis der Cambiata.

Nr. 75 stimmt die pars I. von 35 [2, 3] ff. mit p. II. 37 [3, 3] ff. überein; dasselbe noch in N. 78, pag. 43 [4, 2] ff. und 45 [2, 2] ff. und Nr. 91, p. 86 [1, 7] ff. und 88 [1, 1] ff.

48 [4, 6] Dürfte im Baß analog mit [4, 4] ib. ein *c* statt des *e* der Vorlage zu setzen sein.

56 [2, 4] Bemerkenswerter Einsatz im T. I.

58 [1, 4] Bemerkenswerte Führung des T. II.

58 [4, 2] Das *a* im S. II. klingt mit dem *g* im T. I. zusammen; vgl. 22 [3, 5]. Es ist nicht ausgeschlossen, daß alle diese Stellen so beabsichtigt sind, wie sie stehen.

61 [1, 6] Im T. II. hat die Vorlage eine ganze Note *d*; es ist fraglich, ob dafür eine ganze Note *e* oder zwei halbe — *e d* — zu setzen sind. Fürs erste spricht die eine Note in der Vorlage, deren Ersatz wiederum durch eine Note wahrscheinlich ist, fürs letztere die Akkordfolge Takt [1, 7].

66 [1, 4] Das *h* im Baß des Originals ist unbedingt durch ein *g* zu ersetzen.

72 [3, 1] Die einzige Stelle, wo zwei reale Stimmen A. und B. I. unisono fortschreiten. Die Führung der Altstimme bedingt Erhöhung des *g* im Baß und damit den übermäßigen Sekundenschritt nach abwärts (*gis—f*).

77 [2, 1] Zusammenklang von *d* im Sopran mit *e* im Tenor. Vgl. 58 [4, 2], 22 [3, 5], 80 [4, 5].

80 [4, 5] Zusammenklang von *a* im Alt mit der Dreiklangsharmonie von *c*. Vgl. 22 [3, 5], 58 [4, 2], 77 [2, 1].

96 [2, 3] ib. [4, 2] Dezimensprünge im Tenor.

97 [2, 4] ff. bringt Gallus interessante, an die Art des *Magnum mysterium* aus dem ersten Teile erinnernde Tonfolgen. Die ganze Stelle klingt indessen hart, namentlich infolge der verdeckten Quinten. Vgl. 130 [2, 4].

99 [4, 4] Eine wichtige, leider die einzige Stelle, welche beweist, daß Gallus auch verminderte Quartenschritte gebraucht hat. Im A. II. ist ausdrücklich eine Erhöhung vorgeschrieben, wodurch eine solche im Sopran bedingt erscheint. Dies ergibt dann im Vereine mit der ebenfalls ausdrücklich vorgeschriebenen Erniedrigung des *h* den erwähnten Quartenschritt. Vgl. 156 [4, 7].

100 [2, 3] Septimenfortschreitung zwischen A. und T. I.

100 [3, 3] Die ganze Note *g* im Sopran ist offenbar ein Fehler der Vorlage (wegen der folgenden Harmonie *f-a-c*) und durch eine halbe Note zu ersetzen.

101 [2, 3]. Die Erhöhung des *f* in *fis* trotz des seltenen großen Sextenschrittes notwendig wegen des *fis* im S. des folgenden Taktes.

130 [2, 4 und 5]. Das Kreuz bei dem *e* im S. ist als Verwarnungszeichen anzusehen. Vgl. 97 [2, 4].

130 [3, 4] Dürfte korrumpiert sein: entweder im S. II. *c-g* (statt *c-a*) oder im Alt *a-f* (statt *c-f*).

132 [3, 6] bringt die Vorlage im A. I. ein *♯* vor *c*; wegen der daraus sich ergebenden Inkongruenzen mit den Einsatztönen des zweiten Chores ist es hier ausgelassen worden. Ebenso wurde das *♯* vor *c* im Sopran von 160 [1, 5] fortgelassen.

137 Z. 1. Bemerkenswerte kanonische Stimmenführung zwischen den Tenören und Sopranstimmen einerseits, den Alt- und Baßstimmen andererseits.

139 [3, 8]. Bezüglich der Triolen vgl. die Bemerkungen im Revisionsberichte zum I. Teile.

141 [1, 8] und [2, 1]. Die Vorlage bringt eine ganze Note *a* im C. I.; statt dessen bieten wohl zwei halbe *a—g* die einzig mögliche Konjekture.

147 [4, 9]. Im Baß steht in der Vorlage *d* statt *c*.

Bei Nr. IX ist die Quinta vox offenbar erst später zu dem schönfließenden vierstimmigen Satze hinzugefügt worden. Es lassen darauf einerseits die mitunter gequälte Führung der fünften Stimme, sowie die verhältnismäßig zahlreichen Quintenparallelen zwischen der Q. v. und andern Stimmen schließen. Bemerkte sei der kühne Einsatz der Q. v. 164 [2, 4].

Ein merkwürdiges Stück — durch die Überschrift und den Schluß — ist Nr. 15 (S. 174). Der Titel lautet: *Canon. Vita cum morte commutatur*. In der Vorlage sind alle Stimmen ausgeschrieben, ein canonischer Einsatz (Signum) ist nirgends ersichtlich. Das Stück selbst ist Note gegen Note gesetzt und schließt der Niederschrift nach mit einem Quartsextakkord. Die Bedeutung der Überschrift ließe sich wohl dadurch erklären, daß man den C. und T. wie sie geschrieben stehen, den Alt und Baß aber von rückwärts liest oder umgekehrt den Alt und Bass wie sie geschrieben stehen, Tenor und Sopran aber von rückwärts. Wir stehen vor einem interessanten Beispiel der alten niederländischen Kunst. Vita, das Leben, wird mit mors dem Tode, der Anfang mit dem Ende vertauscht.

Hochinteressant in Bezug auf Faktur, Harmonie und Stimmführung ist die letzte Nummer 16 (S. 175). Die Form ist dreiteilig und besteht aus einem achttaktigen Vordersatz, dem ein siebzehntaktiger Mittelsatz folgt. Den Schluß bildet die Wiederholung der ersten acht Takte, denen drei weitere Schlußakte angefügt sind. In harmonischer Beziehung erscheint das *c* 175 [1, 5] ib. [5, 2] unbedingt ebenso beabsichtigt (klingt auch gar nicht übel) wie der Nebenseptimenakkord — wenn man diesen Ausdruck gebrauchen kann — ib. [2, 2]. Die drei Quintengänge sind angeführt worden. Erwähnt sei nur, daß ib. [4, 1] der Cantus — bei der Ausführung allerdings eine *vox aequalis* — unter den Bassus geführt erscheint.

Emil Bezecny.



PUBLIKATIONEN
der Gesellschaft zur Herausgabe von
Denkmälern der Tonkunst in Österreich
herausgegeben mit
Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht
unter Leitung von
GUIDO ADLER.

Mitgliedsbeitrag für ein Jahr K 20.— = M. 17.—. — Satzungen durch ARTARIA & CO., WIEN, I., Kohlmarkt 9
und durch BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Inhalt der erschienenen zwölf Jahrgänge:

I. Jahrgang 1894 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Fux, Joh. Jos., „Messen“; mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Joh. Evang. Habert und Gust. Ad. Glossner, XI und 143 pag. Nebst einer Reproduktion der Handschrift von Fux. 1. Missa S. S. Trinitatis; 2. Missa S. Caroli (Canonica); 3. Missa Quadragesimalis; 4. Missa Purificationis.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 12.— = M. 10.—.

2. Halbband:

Muffat, Georg, „Florilegium Primum“, für Streichinstrumente (Augsburg 1695), in Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Dr. Heinrich Rietsch, X und 140 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 12.— = M. 10.—.

II. Jahrgang 1895 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Fux, Joh. Jos., „Motetten, I. Abtlg.“ (27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel- und Instrumentalbegleitung) mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Joh. Evang. Habert, VIII und 100 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 7.20 = M. 6.—.

2. Halbband:

Muffat, Georg, „Florilegium Secundum“, für Streichinstrumente (Passau 1698). In Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Dr. Heinrich Rietsch, XI und 241 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 14.40 = M. 12.—.

III. Jahrgang 1896 (3 Teile).

1. Teil:

Stadlmayer, Joh., „Hymnen“ (Innsbruck 1628). Mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Joh. Evang. Habert, VII und 39 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 3.60 = M. 3.—.

2. Teil:

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro“, Bühnenfestspiel (Wien 1666). Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Szenenbildern und historischer Einleitung. Herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler, XXVI und 133 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 18.— = M. 15.—.

3. Teil:

Muffat, Gottlieb († 1770), „Componimenti Musicali per il Cembalo“. Sechs Suiten und eine Ciaccona für Klavier. Mit historischer Einleitung und Revisionsbericht, herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler, XIV und 94 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 4.80 = M. 4.—.

IV. Jahrgang 1897 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke I.“ (12 Tokkaten, 6 Fantasien, 6 Kanzenen, 8 Capriccios, 6 Ricercare) mit Vorwort und Revisionsbericht, nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift, herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler, 127 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 6.— = M. 5.—.

2. Halbband:

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro“, Bühnenfestspiel, zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen und Revisionsbericht zur ganzen Oper. Herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler, 212 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 22.— = M. 18.—.

V. Jahrgang 1898 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus“, Liber I 1550 (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung, A-Capella) mit Einleitung und Revisionsbericht, herausgegeben von Emil Bezcny und Dr. Walter Rabl, XVIII und 268 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 20.— = M. 17.—.

2. Halbband:

Biber, Heinrich v., „Sonatae Violino Solo“ (8 Violinsonaten mit Klavierbegleitung, 1681. Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 5 Reproduktionen des Originaltitels des Bildnisses Biber's, der Dedikation und des Notenkupferstiches, herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor, XX und 78 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 4.80 = M. 4.—.

VI. Jahrgang 1899 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum“, Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, I. Teil. (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima.) Mit Einleitung (Biographie) und Revisionsbericht (nebst der Reproduktion des Bildes des Künstlers und des Originaltitels), herausgegeben von Professor Emil Bezcny und Dr. Josef Mantuani, XXXIII und 175 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 18.— = M. 15.—.

2. Halbband:

Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II (28 Suiten). Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 3 Reproduktionen, herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler, XIV und 93 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 6.— = M. 5.—.

VII. Jahrgang 1900.

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Erste Auswahl bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. Mit Vorwort des Leiters der Publikationen, Einleitung, vollständigem thematischen Katalog, Revisionsbericht und 9 Reproduktionen. XXXV und 298 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 30.— = M. 25.—.

Thematischer Katalog und Einleitung separat (in 50 Exemplaren gedruckt) K 12.— = M. 10.—.

VIII. Jahrgang 1901.

1. Halbband:

Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott, I. Teil, für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung. Bearbeitet von Dr. A. W. Schmidt, Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnis des Komponisten und ausgeführtem beziffertem Baß. XVII und 165 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 18.— = M. 15.—.

2. Halbband:

Pachelbel Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnifikat für Orgel oder Klavier. Bearbeitet von Dr. Hugo Botsiber und Dr. Max Seiffert nebst Einleitung und Revisionsbericht, XVI und 108 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 7.— = M. 6.—.

IX. Jahrgang 1902.

1. Halbband:

Volkenstein, Oswald von, Geistliche und weltliche Lieder, ein- und mehrstimmig. Bearbeitet, u. zw. der Text von Dr. F. Schatz, die Musik von Professor Oswald Koller. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnissen des Komponisten und 7 Reproduktionen. XXXII und 233 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 24.— = M. 20.—.

2. Halbband:

Fux, Johann Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchenkonzerte und zwei Ouvertüren (Suiten). Mit Einleitung und Revisionsbericht. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil, XVI und 54 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 4.80 = M. 4.—.

X. Jahrgang 1903.

1. Halbband:

Benevoli, Orazio, „Festmesse und Hymnus“ zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628, mit 53 Stimmen. Mit einem Faksimile, Einleitung und Revisionsbericht, herausgegeben von Prof. Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil, XX und 104 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 20.— = M. 17.—.

2. Halbband:

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke III“ (Schluß). (13 Tokkaten, 10 Capriccios, 7 Ricercare, 2 Fantasien, 2 Suiten und Suitensätze.) Mit Vorwort und Revisionsbericht. Herausgegeben von Prof. Dr. Guido Adler, VIII und 128 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 7.— = M. 6.—.

XI. Jahrgang 1904.

1. Halbband:

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Zweite Auswahl bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. Mit Vorbemerkung und Revisionsbericht. VIII und 139 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 14.— = M. 12.—.

2. Halbband:

Muffat, Georg, „Außerlesene, mit Ernst und Lust gemengte Instrumental Music“ 1701: Sechs Concerti groß, mit einem Anhang aus „Armonico Tributo“ 1682. Bearbeitet von Dr. Erwin Luntz. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnis des Dedikaten, XIV und 147 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 14.— = M. 12.—.

XII. Jahrgang 1905.

1. Halbband:

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum“, Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, II. Teil. (Vom Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche.) Mit Bibliographie sämtlicher Werke von Gallus und Revisionsbericht, bearbeitet von Professor Emil Bezcny und Dr. Josef Mantuani, XX und 183 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 18.— = M. 15.—.

2. Halbband:

Biber, Heinrich Franz, Sechzehn Violinsonaten samt den zugehörigen Bildern vor jeder Sonate. Mit Einleitung und Revisionsbericht von Dr. Erwin Luntz. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor und Dr. Karl Nawratil, VIII und 87 + 33 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder K 9.— = M. 8.—.

Gesamtausgabe

JOH. JAK. FROBERGERS WERKE für Orgel und Klavier. Herausgegeben von Guido Adler.

I. Band: 25 Tokkaten, 18 Capriccios, 6 Kanzenen, 8 Fantasien, 15 Ricercare. Preis K 12.— = M. 10.—.
II. Band: 30 Suiten und 7 Suitensätze. Preis K 6.— = M. 5.—.

ch

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

Los Angeles

This book is DUE on the last date stamped below.

Non Circ

Non Circ

Non Circ

Form L9-Series 4939

FOR READING ROOM ONLY



MUSIC
LIBRARY
- NON CIRC
M
2
D42
v.24

11

11